

文艺长沙：冯唐论史，北岛谈诗

文：今日女报 / 凤凰网记者 吴迪

9月的第一个周末，长沙的读书人无疑是幸福的，因为迎来了两位文坛大咖：9月2日，冯唐与老友谭伯牛畅聊晚清以及湘军史，纵论曾国藩，棋逢对手，话甚投机，擦出了不少智慧的火花。9月3日，北岛与读者们一起寻找诗意的世界，简单一句“大家好，我是北岛”已让读者们十分满足，甚至觉得他静静地站在那里，什么都不说，就已经十分美好。不为别的，只因为他是诗人北岛。连续两天，长沙读书人流连于“史”与“诗”之间，乐而忘返。

冯唐、谭伯牛对谈历史

9月2日，著名作家冯唐与谭伯牛在梅溪书院对谈，畅谈历史、读书、写作等话题，让现场观众大呼过瘾。两人湖南相见，自然要聊到晚清，聊到湘军，聊到曾国藩。因为两人都对曾国藩深有研究，冯唐还为谭伯牛的《战天京》作过序，自己也写过几篇与曾国藩有关的文章。谭伯牛更是在现场说：“我熟悉曾国藩胜过熟悉我老婆。”

说到湘军，绕不开的曾国藩

冯唐：曾国藩贡献比孔子大

“曾国藩在我心中的地位一直很高，如果从儒家的标准来看，他的贡献比孔子还要大。原因很简单，孔子生活的时代毕竟太单纯，现在的很多困扰，在孔子的经历里面找不到，所以你找不到太多精神上的借鉴。《论语》最大的特点是完全没有逻辑和顺序，另外对现在生活中的很多困扰，包括生活和工作的关系，遇到自己讨厌的人该怎么办……但是孔子没做到的曾国藩做到了。”



谭伯牛：曾国藩一直有颗文艺的心

“曾国藩是传统中国一个象征性的人物。很多人认为曾国藩很笨，但我要告诉大家，他二十八岁成了翰林，那是当时中国真正的精英。一个人三十岁不到就成了这样的人物，不可能笨的。曾国藩终其一生都有一颗文艺的心。在攻打太平天国之前，他一直在北京读书习字，晚年曾遗憾地对秘书说，如果不是因为战争，不是因为官越做越大，他会成为一位大文豪，天下第一的书法家。我认为，如果一个人没有一颗文艺的心，那么他什么事也做不好。因为这是一种真正的活力的体现。”



读书与写作

冯唐：建议多读史

“所谓必读书和不必读的书，还是看人，要看他自己的兴趣。你可以把马拉到河边，但不能逼马喝水，他要自己渴了才会喝。所以别人老问我要看什么书，我说看你喜欢的书，这是最重要的。如果要读中国书，经史子集里我个人建议是多读史。中国历史是胜利者写的，本朝修前朝的历史，你要意识到这一点，但是它的可信度远远高于其他几种类型的书。”



谭伯牛：我以看热闹的方式写作

“我是一个喜欢看热闹的人，在写历史方面的书籍时也是一样的。开始会听听别人的意见，但是感觉没讲清楚，那么我就自己来。这个过程需要看很多书，慢慢的你就会有和别人不一样的观点。这个时候，你就慢慢把事情弄清楚，然后写下来，给感兴趣的读者看。因为是看热闹，所以写的时候尽量要围绕一定的主题、要有条理，方便大家阅读。我对故事中的人很感兴趣，所以我写作主要以人为主，我认为没有人就没有史。”



北岛带你看见诗意世界

“在我和世界之间 / 你是海湾，是帆 / 是缆绳忠实的两端 / 你是喷泉，是风 / 是童年清脆的呼喊。”北岛来了！9月3日，长沙梅溪书院响起了“童年清脆的呼喊”，3位小朋友用稚嫩的童音朗读了北岛的《一束》。当童年与诗歌联系在一起，总能让人发现世间更多的美好。

“没想到，我真的成为爷爷了。”当小朋友们向北岛送上礼物，并叫他“北岛爷爷”时，他风趣地说。68岁的北岛穿着一件浅色西装，头发乌黑，身材丝毫没有走样，声音温暖而有力量，所以说自己的心理年龄至今依然是18岁，没有人觉得荒唐。相由心生，通过他的状态，可以看出他内心的笃定以

及阳光。

当日的主题是“看见诗意的世界——《给孩子的诗》北岛读者见面会”，现场除了所有座位爆满外，还站了许多观众。小朋友来了，大朋友也来了。那么，北岛当天到底向小朋友们展现了一个怎么样的诗意世界呢？



摄影：林茂

谈亲子关系

“为什么有的18岁的年轻人开始早衰，而有的90岁的老人却永远年轻？所谓精神的内核是童心的秘密，我编选的《给孩子的诗》这本书，坦率的说，和我的儿子兜兜有关。这是偶然，也是必然，或者说偶然中的必然。每个孩子都有自己的成长过程，我作为父亲，不可能为他引路，也不可能拦路，更不可能追上他。这个分享会的主题是‘诗意的世界’，如果说我真要为我的孩子留下遗产，那就是诗歌。在艰难的人生之路上，他或许会被诗歌之光照亮，让他醒来。我希望我们每个孩子都是幸运的。”



谈网络时代

“我每天都看微信上的各种消息，早上看，晚上看，睡觉之前也要看。我觉得如今是这样一个时代，没有办法，但是我们要和他们有一种抗衡的关系。比如说，纸媒仍然要存在。如果没有纸媒，这个时代就完全被摧毁，这是非常危险的。”

谈编书过程

“为什么我们要编《给孩子的诗》，有一定的偶然性。我的儿子6岁时，因为在香港的一次普通话朗诵比赛上被要求读的诗水平太差，叫《假如我是一支粉笔》。我就想，能不能自己编一本书。大概五年前，我因为中风停止了写作，所以我就开始编这本书，编书花了两三年时间，我也请了助手帮忙，并且查阅了各种资料。”

谈选诗标准

“我编这本书的时候，有人说为什么选了101首，这是我自己的经验，其中三分之二是外国诗，三分之一是中国诗。我们在不断有经典诞生的背景下，要找到新的选本。比如中国诗的选择中，以往认为比较重要的胡适、徐志摩、艾青等，我们这次没有收录。我建立的是一个新的传统。比如唐诗有上万首，但只选了300首，这是一个经典的过程。我的选本中，只选了101首，我自己其实也不够满意，我希望重新再调整，但整体来说，我已经下功夫了。”

谈诗歌创作

“首先我觉得，有一些读者都有这种情怀和愿望，想去创作诗歌，这一点非常好。如今是网络时代，传播速度非常快，可以写完马上把诗发出去。这是它的优点，但同时也有问题。诗人分为业余诗人和专业诗人，专业诗人从年轻的时候就开始写。我是19岁开始写的，现在已经68岁，写了快五十年。很多同学认为写作就是按回车键，有人20分钟就可以写出来了。你们知道，我写一首诗差不多要半年到一年，至少修改几十遍。所以写作和语言的锤炼有很大的关系，并不是随意就可以变成诗。”

谈小朋友如何学习诗歌

“学习诗歌是一个很漫长的过程，有时是一生的过程。所以，我建议要好好读各种各样的、各种语言的诗歌，如果能读原文当然最好。我们正在编一套多语种的口袋书。你可以把它放到口袋里随时拿出来看，它可以有两种甚至三种语言，阅读体验非常好。”



扫一扫，
分享
美文！

