



最美湘女

女雕塑家黄剑：作品成国礼，点亮奥运会

40岁，她放下好日子去“北漂”

《我的前半生》是最近大火的一部电视剧。剧中罗子君由家庭主妇变身自立自强女性的故事让很多女人感慨。和罗子君相比，55岁的长沙籍女雕塑家黄剑的人生故事与电视剧情相比是有过之而无不及——只是，她作出改变的原因并不是生活所迫，而是她自己想要改变。

7月28日，记者来到长沙市岳麓山脚下的一栋普通的四居室，这是黄剑在长沙的老房子。虽然已经装修十多年了，但家装风格依然不过时，而设计者就是黄剑本人。

“我喜欢一切美的东西，这是我一生的追求。”黄剑笑眯眯地说。她身着一件黑色小波点长裙，搭配一顶黑色礼帽，皮肤光洁，气质温文，完全看不出实际年龄。

黄剑出生在长沙，父母都是医生，家人原本想让她从医，但她从小最热爱的是画画。高考时原本考上的长沙医专，她读了4个月后退学，仅跟着美术老师学了三个月，就考上了湖南轻工业专科学校，这是当时湖南仅有的两所艺术院校之一。

毕业后，黄剑当过中学美术老师，也曾在中央美院短暂进修，后来又在湖南出入境检验检疫局（原湖南进出口商品检验检疫局）上班——她也是单位里唯一不肯穿工作服上班的女员工，“当年的工作服太丑了，我宁肯每天被罚款也不愿意穿”。

作品成国礼，被赠与外国元首

在北京，40岁的黄剑无名无背景，一开始她的工作室只接到一些零碎的活儿。2003年，北京出现“非典”疫情，更是让他们雪上加霜。“接不到工作，哪也不能去，我记得我们当时只能买来一箱箱方便面和水，可以说快弹尽粮绝了。”黄剑回忆，这时母亲发动在长沙的姊妹们给她“捐款”，支持姐姐的艺术事业。

亲人的资助让黄剑暂时解除了危机。随后，黄剑抓住了一个机会。

2004年，中国工商银行总行国际会议厅面向社会招标设计方案，黄剑和当时来自全国的知名设计公司一起参与竞争，她大胆地采用中央美院教授徐冰的作品《天书》为创意元素进行设计，新颖的视角让她的方案脱颖而出。这也是她的工作室在北京接下的第一个艺术创作工作。

一炮打响后，便陆续有工作找上门来，黄剑一步步在北京站稳脚跟。2006年，北京奥运会奥林匹克公园向全球征集公园雕塑作品。黄剑从传统文化中寻找灵感，

一年后，黄剑离职，在长沙袁家岭附近开了一家以原创设计为主的服装店，意外受到欢迎。“店里的衣服都是我自己设计、自己做，每一件都独一无二，回头客很多。”几年后，“黄剑服饰”进驻商场。

这时的她人到中年，家庭幸福，有一份属于自己的事业，可以算得上是“人生赢家”。2002年，40岁的黄剑却向家人宣布了一个重要决定：关掉服装店，离开长沙，去北京搞空间艺术创作。

“我想当个艺术家，我想搞创作，就好像我身体里有个灵魂一直在呐喊，它让我寝食难安。所以，我觉得必须要走，我要去北京！”黄剑告诉记者，她从学校毕业到开服装店的这些年，虽然没有从事艺术类工作，但她一直没有放弃在雕塑、绘画方面的创作，并且和她在中央美院进修时的老师保持了良好的联系，她的才华一直受到他们的肯定。

一个女人，人到中年放弃衣食无忧的生活去追求艺术，这种选择在大多数人眼里都是匪夷所思的。她的丈夫、儿子等亲人当时也大多反对，意外的是，黄剑的母亲坚定地支持她，还决定陪她一起去北京。

2002年，黄剑带着三个刚毕业的实习生助手和母亲来到北京，成立的工作室挂靠在北京中央工艺美术学院环境艺术设计所，正式成为了高龄“北漂”一族。

选取唐明皇、杨贵妃联袂打马球的历史题材进行设计创作。实际上，马球运动由我国传入西方，曾在1908年、1920年、1924年、1936年成为奥运会正式比赛项目。

为创作这组雕塑，黄剑和她的助手们三次推翻已成型的设计稿。每个雕塑的制作要经历小稿创作、泥稿放大、树脂翻模、修理蜡型、青铜铸造、作品组装、着色处理等几十道工序，过程繁琐，黄剑带着团队花了整整一年的时间，才在尘土飞扬的雕塑工厂里打磨完成。

最后，群雕塑造了8个唐代风格的人物、10匹马，并在色彩上参照敦煌壁画风格，突破了铜雕塑单一色调的传统。这组将现代体育和传统历史相对接的创意雕塑《明皇贵妃马球图》从全球2000多位雕塑家的作品中脱颖而出，成为北京奥林匹克公园内唯一一组永久性雕塑。

2014年，群雕之一的《唐明皇击球图》作为国礼，由国家主席习近平赠与土库曼斯坦总统别尔德穆哈梅多夫。



扫一扫，
欣赏更多优秀雕塑作品

文：今日女报/凤凰网记者 章清清

图：受访者提供

人到中年，走出原有的“舒适区”，去追寻一个全新的世界，这份勇气不是人人都有——但长沙一名55岁的女子就勇敢地去做了，而且做得很成功。

40岁以前，她是长沙小有名气的个人品牌服装店主。

40岁时，她突然放弃一切成为一名“北漂”，主攻雕塑。

46岁，她的雕塑作品《明皇贵妃马球图》成为2008年北京奥林匹克公园内唯一永久性群雕；

51岁，她的雕塑作品《和平之声》搭载“神舟十号”飞船筑梦太空，成为全球第一件漫游太空的雕塑作品；

52岁，她的雕塑作品《唐明皇击球图》作为国礼，被国家主席习近平用以赠与外国元首。

她是全球唯一连续三届为奥运会创作大型雕塑的艺术家。

这位不平凡的女子，就是雕塑家黄剑。40岁那年究竟是什么促使她彻底改变人生？她又是如何取得如今这般成就的？近日，黄剑回到长沙，向今日女报/凤凰网记者打开心扉，首次说起了她的“前半生”故事……

与奥运会结下不解之缘

《明皇贵妃马球图》的成功让黄剑与奥运会结下了不解之缘。

2012年，黄剑创作了一组名为《中英马球友谊赛》的群雕，唐明皇、杨贵妃、丘吉尔和威廉王子一起穿越时空，挥杆击球，同场竞技。这组雕塑在伦敦奥运会期间安放在了泰晤士河畔，并成为伦敦奥林匹克公园中心区的唯一永久性群雕。

2016年，黄剑再次创作《中巴足球友谊赛》群雕，成为巴西里约奥林匹克公园唯一永久性大型雕塑。

2020年奥运会将在日本东京举行，目前黄剑已着手准备新的雕塑创作。

为什么如此钟情于为奥运会创作？黄剑说：“用艺术传递友谊，让世界更美好是我的创作理念。”

2012年，《中英马球友谊赛》雕塑群在伦敦落成仪式结束后，一名华人大姐热泪盈眶地拉着黄剑的手哽咽着说，她在伦敦生活了三十多年，虽已融入当地社会，但总能感觉到一些民族歧视，而这组来自中国的雕塑能在伦敦落成，“让他们很长脸，并为自己的民族文化感到自豪”！

这件事对黄剑的触动很大，“用有生年华为社会做些有意义的事，为中国文化走向国门，尽一点微薄之力”成为她的使命。她希望借助雕塑这一艺术形式，将中国文化传播到世界各地，在各届奥运会举办地都留下永远的中国文化艺术地标。

如今，“马球群雕系列”作品展出达26次，参观者来自世界两百多个国家，并荣获12个奖项。



黄剑和她的大型群雕作品《中英马球友谊赛》之一的杨贵妃击球像。

获奖无数，如今想为女媧“正名”

迄今为止，黄剑成功地创作了五十多座标志性的城市雕塑作品，曾荣获包括“联合国雕塑和平奖”在内的四十多项国际国内大奖，她为联合国创作的和平主题雕塑《和平之声》更是受到前任联合国秘书长潘基文的高度赞赏。

2013年，《和平之声》搭载“神州十号”飞船遨游太空，成为全球第一件漫游太空的雕塑作品。

黄剑是中国环境艺术领域获奖最多的艺术家，也是唯一荣获“中国环境艺术走向国门”贡献奖和唯一荣获中国环境艺术最高奖“飞天奖”的艺术家。

从40岁转型开始，15年间在雕塑领域获得这么多的成就和荣誉，55岁的黄剑却非常低调。她的助理告诉记者，黄剑身上穿的衣服大部分都是20年前自己设计制作的，她最常用的护肤品是“大宝”，不会开车、不看电视、不打麻将，唯一醉心的就是中国传统文化弘扬和传播。

2013年，黄剑受邀在山西临汾市洪洞县创作一座浮雕作品时，意外了解到洪洞县候村有一处女媧皇陵庙。皇陵庙中还存有

宋、元、明、清几代皇帝“遣使致祭”碑数十通，以及“补天石”等地面文物。这个历史文物遗迹引起了黄剑的极大兴趣，她当即就表示要捐资修缮已经有些破旧的女媧庙。

此后，黄剑先后在山西洪洞和湖南的桃江县等地对女媧文化进行深入考察，并发现了很多女媧传说和历史遗迹相互印证的资料文献，比如桃江的浮邱山、羞女山等地至今都留有“女媧补天”、“女媧造人”的遗迹。黄剑由此认为，传说中的“女媧”真有其人，神话故事只是人们为传颂她而进行艺术化创作。

为此，黄剑现在走到哪都要宣讲女媧的历史文化，希望能为女媧“正名”。“根据一些史料记载，女媧是中华民族唯一的伟大女性先祖，是华夏之母，我觉得她应享受和炎帝、黄帝同等的历史地位。这种对祖先的尊崇是中华民族精神核心之一，值得我们重视。”黄剑说，“在有生之年多做一些对社会有意义的事，是我的人生价值所在。为女媧‘正名’就是我现在想做的。”