

综艺节目推同名书

# 舞文弄墨,不可错过

整理/刘艳

这些年,综艺节目着实是火了。而在各种喧嚣的娱乐大戏中,也不乏一股股清流——从《见字如面》到《朗读者》,再到《中国诗词大会》,综艺节目爱上“舞文弄墨”,往往能让人眼前一亮。

但节目再有文艺范儿,在这个习惯于消费文化快餐的时代里,一期综艺又能给人们留下多少回味的空间呢?不用担心,这些节目都推出了同名或相关书籍,让观众能从荧屏移步到纸张,在慢阅读中收获更多体会和感悟。



扫一扫,  
把这些书  
推荐给你  
的朋友

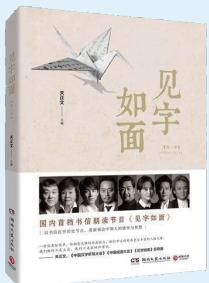
## 《见字如面》

电视节目:

国内首档书信朗读节目,第一季于2016年12月播出。节目组邀请了张国立、归亚蕾、张涵予、何冰、王耀庆、蒋勤勤、徐涛、林更新等10位艺术家,以“明星读信”为主要形式,旨在用书信打开历史节点,带领观众走进那些依然鲜活的时代场景、人生故事,去触碰那些依然可感的人物情状和社会风物,重新领会中国人的精神情怀与生活智慧。

书籍:

《见字如面》同名书籍于今年7月正式上市,从浩瀚的书信海洋中精选出最能代表中国人故事、最能抒发中国人情感的76封信件。实体书延续节目沉静、大气的气质,采用内文全彩四色,其中穿插信件原稿影印件、信件双方照片图片,用最真挚朴实的手法去还原当时的样。节目导演关正文此次担任同名实体书的主编。他表示,选取信件的标准很简单:“入选的信笺一定要值得被更多人看到,能为今天的人提供历史、社会、人性的认知价值,能激发大家的独立思考。”



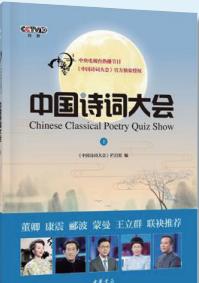
## 《中国诗词大会》

电视节目:

央视首档全民参与的诗词节目,节目以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为基本宗旨,力求通过对诗词知识的比拼及赏析,带动全民重温那些曾经学过的古诗词,分享诗词之美,感受诗词之趣,从古人的智慧和情怀中汲取营养,涵养心灵。节目组在全国范围内广泛征选参赛者,并从上千位报名者中挑选出106位诗词达人参加节目录制,他们来自各行各业,年纪最大的65岁,最小的只有7岁,其中甚至还有外国朋友。

书籍:

同名书籍2017年2月已上市。中华书局有两位著名编辑参与题库编写。入选诗词题目几乎全部出自中小学课本,涵盖豪放、婉约、田园、边塞、咏物、咏怀、咏史等各个类别,聚焦忠孝、仁义、爱国等中华优秀传统文化主题,是一本集知识性、趣味性于一体的通俗读物。



## 《朗读者》

电视节目:

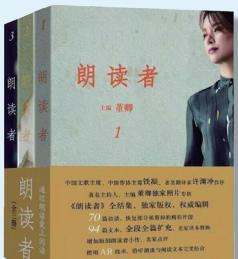
著名主持人董卿曾说,她终于制作了一档自己喜欢的节目。

《朗读者》是大型文化情感类节目。节目以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式,选用精美的文字,用最平实的情感读出文字背后的价值。

节目邀请各个领域具有影响力的嘉宾来到现场,分享自己的人生故事,并倾情演绎来自朗读者文学顾问团的国家顶级文学家出版人、专家、学者精心挑选的经典美文,展现有血有肉的真实人物情感。

书籍:

《朗读者》同名书籍将于今年8月上市。全书共收录了包括濮存昕、柳传志、李亚鹏、刘震云、杨利伟、金士杰、冯小刚等70位朗读者的访谈,同时还有苏轼、塞万提斯、莎士比亚、泰戈尔、朱自清、贾平凹等作家94篇文本。书中还增加了朗读者小传和名家文本点评。



## 《书香北京》

电视节目:

北京电视台青少年频道推出的一档全媒体文化品牌栏目——《书香北京》。“阅读让生活更美好,爱阅读的人永远年轻”,是节目的口号。栏目定位于“品味读书人生,感受知识力量”,具有北京文化特点,以书为载体,结合当前热点话题,邀请重量级嘉宾,进行演播室的思想交流和碰撞,分享嘉宾“读书改变人生”的亲身经历,从最亲民的角度体现阅读的现实意义与长远价值。



书籍:

该节目集结成书后,书名为《书香似故人》,于2015年4月上市。和节目一样,书籍也请来名家畅谈自己的读书心得,引导年轻人明白读书的意义:提高阅读者思想境界,实现其梦想及追求,丰富精神文化需求。书中涉及的嘉宾有黄永玉、吴建民、吉狄马加、蒋勋、林清玄、严歌苓、白岩松、濮存昕、王树增、马未都、王立群、叶朗、郦波、陈履生、朱伟、胡海泉等。

“我不愿意成为拆散你们的根源”——

## 看林徽因如何写分手信

写信人:林徽因;收信人:徐志摩

志摩:

我走了,带着记忆的锦盒,里面藏着我们的情,我们的谊,已经说出和还没有说出的话走了。我回国了,伦敦使我痛苦。我知道您一从柏林回来就会打火车站直接来我家的。我怕,怕您那沸腾的热情,也怕我自己心头绞痛着的感情,火,会将我们两人都烧死的。

原谅我的怯懦,我还是个未成熟的少女,我不敢将自己一下子投进那危险的漩涡,引起亲友的误解和指责,社会的喧嚣与诽闻,我还不具有抗争这一切的勇气和力量。我也还不能过早的失去父亲的宠爱和那由学校和艺术带给我的安宁生活。我降下了帆,拒绝大海的诱惑,逃避那浪涛的拍打……

我说过,看了太多的小说我已经不再惊异人生的遭遇。不过这是诳语,一个自大者的诳语。实际上,我很脆弱,脆弱得像一支暮夏的柳条,经不住什么风雨。

我忘不了,也受不了那双眼睛。上次您和幼仪去德国,我、爸爸、西滢兄在送别你们时,火车启动的那一瞬间,您和幼仪把头伸出窗外,在您的面孔旁边,她张着一双哀怨、绝望、祈求和嫉妒的眼睛定定地望着我。我颤抖了。那目光直透我心灵的底蕴,那里藏着我的知晓的秘密,她全看见了。

其实,在您陪着她来向我们辞行时,听说她要单身离你去德国,我就明白你们两人的关系起了变故。起因是什么我不明白,但不会和我无关。我真佩服幼仪的镇定自若,从容裕如的风度,做到这一点不是件易事,我就永远也做不到。她待我那么亲切,当然不是装假的,你们走后我哭了一个通宵,多半是为了她。志摩,我理解您对真正爱情幸福的追求,这原也无可厚非;但我恳求您理解我对幼仪悲苦的理解。她待您委实

是好的,您说过这不是真正的爱情,但获得了这种真切的情分,志摩,您已经大大有福了。尽管幼仪不记恨于我,但是我不愿意被理解为拆散你们的主要根源。她的出走使我不能再在伦敦居住下去。我要逃避,逃得远远的,逃回我的故乡,让那里浓荫如盖的棕榈、幽深的古宅来庇护我,庇护我这颗不安宁的心。

我不能等您回来后再做这个决定。那样,也许这个决定永远也无法做出了。我对爸爸说,我很想家,想故乡,想马上回国。他没问什么,但是我知道他一切都清楚,他了解我,他永远是我最好的朋友。他同意了。正好他收到一封国内的来信,也有回国一次的意向,就这样,我们就离开了这留着我的眼泪多于微笑的雾都。

我不能明智如那个摔破瓦盆头也不回的阿拉伯人,我是女人,总免不了拖泥带水,对“过去”要投去留恋的一瞥。我留下这一封最后的紫信——紫色,这个我喜欢的哀愁、忧郁、悲剧性的颜色,就是我们生命邂逅的象征吧。

走了,可我又真的走了吗?我又真的收回留在您生命里一切吗?又真的奉还了您留在我生命里的一切吗?

我们还会重逢吗?还会继续那残断的梦吗?

我说不清。一切都交给那三个纺线的老婆子吧(这里指希腊神话中的命运女神,她们的使命是纺制人间的命运之线,同时按次序剪断生命之线——编者注),听任她们神秘的手将我们生命之线拉扯的怎样,也许,也许……只是,我不期待,不祈求。

这一段时间您也没好好念书,从今您该平静下来,发愤用功,希望您尽早用智慧的光芒照亮那灰暗的文坛。

徽微

