

电视剧《我的前半生》的启示—— 当年那句“我养你”是不是鬼话



扫一扫，
看清“我养你”
的真实内涵

文 / 一直特立独行的猫

最近大热的电视剧无疑是《我的前半生》，每看一集，就会被无数金句扎心。原以为“你负责赚钱养家，我负责貌美如花”是婚姻的选项，可它还没照进现实，就已经被现实撕破了脸。

追剧 >>

婚前说“我养你”的他 提出离婚

这部剧讲的是35岁的罗子君，从大学毕业工作了半年，就听信了老公“我养你”的鬼话，从此当上了只会买买买的全职太太。孩子已经上小学了，家里有保姆把水递到手上，老公事业有成，不仅让小家熠熠生辉，还能在经济上帮衬自己的妈妈和妹妹。看起来“干得好不如嫁得好”的绝美生活里，老公突然提出了离婚。毫无工作经验和生存能力的中年弃妇罗子君被迫闯入社会，还拖个孩子，未来在她面前开始展现出最狰狞的一面，来弥补她在前十年所躲过的一切艰辛。

子君在好友唐晶和贺涵的帮助和鼓励下，终于明白，上班对于一个女人来讲，是一个女人保持勃勃生机的底气和力量。虽然自己一直努力做一个貌美如花的太太，心甘情愿地伸手接过老公给的钱来生活，但日复一日的原地踏步，竟然抵不过年老色衰还带着孩子的办公室“小三”，她无法为不断往前走的婚姻承担任何生活之重，也终于唤不回老公对这段婚姻的留恋和珍惜。

你以为她一直只是个傻白甜吗？虽然貌美如花的罗太太一直对老公“我养你”的承诺深信不疑，但一直没有进步的她，内心早已鸡飞狗跳。她深知自己比起办公室里的那些衣着光鲜、脑子灵光的女人，一点吸引力都没有，但依然长期生活慵懒的她，除了对老公每一个细节的搜查，别无他法。

她买来老公舍不得买的高级沙发，她在哭泣后换上精致的衣服，她认为是自己对老公关心不够，最终，她以给老公半年一年时间离开婚外情作为最后的救命稻草，但是昔日口口声声爱自己一辈子的老公，依然不回头。

如果说，刚开始的观众对子君讨厌又心烦，大体是因为子君的生活其实就是自己梦想的一切：不用上班，老公疼爱，孩子乖巧，佣人听话，简直让人嫉妒到飞起。但当子君彻夜无眠的哭泣后，所有观众又开始集体可怜她。

其实不是可怜子君，而是对这种衣来伸手饭来张口生活所造成的悲剧结果的后怕。幸好，自己没有过这样的富足生活；幸好，自己没有落到如此田地。



《我的前半生》剧照。

现实 >>

“看完这部剧， 我觉得该去工作了”

在一个妈妈群里聊到这个剧时，有个妈妈说：“我都全职五年了，开始是因为有孩子，现在是因为觉得自己不太适应外面的世界了，赖在家里不想出去。虽然婆婆老公有点微词，但好歹还算过得下去。看完这部剧，我觉得我该出去工作了。”

其实看到这部剧的前十分钟，我就想到了自己刚刚离完婚的同学小A。一模一样的场景，除了没有“小三”，其他完全一样。你以为这只是一部戏，其实现实里早已比比皆是，甚至比电视剧更落魄。

一模一样的毕业后就没有上班，小A一直在家里做全职太太，看韩剧、打牌、看八卦小说。十年，已经创业的有模有样的老公，看本历史书想要交流，作为老婆的小A只能聊还珠格格；回家聊聊上班遇到的事儿，老婆完全听不懂只说一句：“那就别干了呗！”

说的好容易，别干了，谁来养家，谁来养你呢？

曾经有人这样说：老公说“我养你”，是让你有时间在自己喜欢的事上精进自己，不是让你成天睡懒觉敷面膜打牌看电视剧。

婚姻是两个陌生人结伴而行的过程，就像剧中说的，婚姻里进步快的那个人，总会甩掉那个原地踏步的人，因为人的本能，是希望更多地探求生活的外延和内涵。

当然，婚姻里的进步，并非一定要齐头并进，但起码都是要在原先各自的基础上有进步，工作，生活，爱好，打扮，总归要有一样。不一定人人都要百万年薪，争当精英，但至少做一个对生活有盼头的人，一个有自己想法和主见的人，一个能独立生活下去，哪怕过的并不富裕的人。

毕竟，谁都喜欢跟有趣的灵魂在一起。

“工作和赚钱真的是底气”

我周围都是一些特别拼命的女人，无论是投行圈、公关圈，还是创业圈、写作圈，周围的人晚上12点之前睡觉，都感觉给自己放了个大假。社会的压力，爱情的不稳定，让越来越多的女性开始相信，一个人的命运，必须由自己来掌握，而不是交给一个男人。当自己能掌握自己命运，有独立生活的能力时，才能与另一个独立的个体，更好地生活在一起，一起欣赏世界，过有趣的人生。

很多人看多了偶像剧，觉得真爱就在转角处。吃个包子一抬头，就能碰见一个爱你一生不变的人。但现实是，就算你们相遇了，但你没有对方所喜欢和想要的一个特质（无论是什么特质），都没办法上这趟船。

至少，你要做一个有用的人，你要有资本，让别人爱上你，而不是往那儿一戳，就希望别人像你爸一样，无条件地养你一辈子。

与其说这部剧是一场现实大戏，不如说是一个警报器，虽然还没播到一半，但已经足以打醒很多昏睡的人。

有朋友跟我说：“我觉得工作里感觉闲了就会很有危机感，分分钟觉得哪里不对，觉得没在学东西，就慌。但工作和赚钱真的是底气。”

现实生活让现在的女人越来越累了，她们害怕没进步，害怕薪水追不上自己的欲望，害怕靠男人靠不上还失去了自己，害怕一生碌碌无为毫无建树，完不成人生梦想。

但比起以前很多人抱怨女人又要生孩子带孩子还要做家务不同的是，那些努力又很拼的女人，越累却越精彩。她们开自己买的车，背自己买的包，做自己喜欢的事，去自己喜欢的国家旅游。越来越多的女人，不再为谁牺牲自己，也不用再取悦谁，她们要做的就是取悦自己，成为一个灵魂有趣的人，才能吸引和过上有爱又自由的人生。

就像这部剧后期中的子君，走进职场，在朋友的帮助下，过上了独立又漂亮的生活。你以为这部剧仅仅是为了告诉你一个刻薄的现实？你以为这部剧仅仅是告诉你不学无术就要被抛弃的凄凉？

不，这部剧其实是想告诉千万个女性，“你负责赚钱养家，我负责貌美如花”早就进阶到下一个阶段了，新时代女性，或许才能让我们活的漂亮而有趣——“上得了厅堂，下得了厨房，杀得了木马，翻得了围墙，开得起好车，买得起好房，斗得过‘小三’，打得过流氓。”

读者调查 >>

@FX: 这部剧的第一集就深深震撼到了我，感觉自己就是子君，一模一样的生活过了十年，虽说我不像子君那样疑神疑鬼，但其间也是争吵不断。从孩子两岁起，一年提一次离婚，让我对这个婚姻已经没有任何安全感，但自己一直自欺欺人，直到去年发现他找了“小三”——他的初恋女友。这对我是个致命的打击。毫无任何工作经验的我一点自信都没有，最后通过同学介绍找了一份销售的工作，我们也于今年的“三八”节那天办了离婚手续，从此以后就开始自己新的生活！

@“一”：你做全职太太，照顾家庭孩子，他喜欢精明干练的职场女性；当你做起精明干练的职业女性，他又喜欢贤惠温柔的居家女人。所以，女人呐，做自己！你与其取悦别人，不如好好爱自己，依附别人，你就得忍受别人的挑三拣四。不如放弃所谓的“安逸”做一个保养得当、经济独立、自己的人生追求、有自己的兴趣爱好、有自己的交友圈子、有思考分析能力的人。

@ 玟子：靠父母，父母会老！靠男人，男人会跑！只有靠自己才最真实！

@ 李小承：女人的安全感不是嫁个有钱人，而是自己的卡里有自己努力挣来的钱，足够买买买、吃吃吃。所以，还是沉迷于工作无法自拔更踏实！

@ 苏馨荷：我自认为生命的意义在于不断提升自我，遇见更美更优秀的自己，然后去体验这个精彩有趣的世界。虽然我现在在家带孩子，但一直不忘健身、看书、学习，也一直期待断奶后的职场生活，那才是真正属于我的地方。爱自己取悦自己才是第一需求。

@ 活在当下：曾看一篇文章中有个富翁说：我的钱能够升值，你能保证你的容颜不会老去吗？所以靠自己才是女王！

@ 花花女子：我觉得即便是全职太太，也可以找点自己喜欢的事情做一做啊，搞搞投资，学习新东西新技能，并不是不赚钱就没别的事了！关键还是在于你的人生阅历、你的自我提升是否在继续，这些都跟上班不上班没有关系。

@ 杨柳明月：花自己挣的钱，不怕被任何人抛弃。能力和努力是生存的本钱！

@ 邓绵绵：“我养你”真是特别动听的情话，很容易就叫人头晕目眩，火花四溅。但女人靠什么都不行，最后还是要靠自己。

@ 凝碧一点红：只有自己足够强大，才不会被别人践踏。

@ 四叶草：爱的前提是独立。

@Ya：还好我一直觉得女人应该有自己的空间，爱情婚姻需要的是让彼此都变得越来越好，势均力敌的感情才会长久。