

# 专访湖南首个女子看守所所长—— 高墙内建“电视台”，铁窗里当知心人

文：今日女报 / 凤凰网记者 罗雅洁  
供图：受访者

你或许想不到，关押在看守所里的人，竟然可以看《歌手》《开讲啦》《百家讲坛》《今日说法》等热门节目，还可以就此展开话题讨论——这个时髦看守所就是湖南首个专门羁押女性犯罪嫌疑人、被告人的长沙市第四看守所，也称长沙市女子看守所；而播放这些新鲜好玩内容的平台则有一个美丽可亲的名字——杜鹃电视台。

这个电视台，凝聚了该看守所 30 余名民警、辅警的共同努力，而他们的主心骨，就是今年 40 岁的所长肖猛。



正在接受今日女报 / 凤凰网记者专访的肖猛。

## “电视台”名称由“归案”到“杜鹃”

2010年，长沙市第四（女子）看守所成立，肖猛任第一任所长。

虽然名里带“猛”，但肖猛身上却有股与之截然相反的亲和气质。今年6月底，今日女报 / 凤凰网记者初见她时，她刚刚从医院服药两名绝食的在押人员归来，英挺的眉眼间略有疲色，但接受采访时的语气仍旧温柔动听。

说起自己一手创建的杜鹃电视台，肖猛有些不好意思：“说是电视台，其实不过是个电教系统罢了。”

“目前它是作为我们日常工作的辅助工具。”肖猛表示，民警会播放一些正能量、寓教于乐的专题节

## 是民警，也是心灵伙伴

看守所的工作，对于外界来说很神秘，也让一些女民警最初有一点抗拒。

“工作地点就是电网、高墙、铁窗，觉得压抑。”肖猛说，1998年从湖南公安高等专科学校一毕业就从事看守所监管工作后，她发现这份职业并没有想象中简单。

“俗话说，三个女人一台戏。一个监室里住着那么多女人，事情之多可想而知。”肖猛介绍，相比男性在押人员，女性在押人员更为感性，情感更脆弱，绝食、自残等事件的发生概率更高；病患率相对更高；因为杂事发生争执，甚至打斗的情况也更为常见。

对此，肖猛选择了最耗时间却最有用的方法——沟通。“只要一闲下来，我就找她们聊天。”磨破了

## 因坚持而美

看守所的工作强度非常大。“这三个星期，我只休了一天半的假，还是因为我妈妈过生日。”

实际上，工作了19年，肖猛从未在家里过个完整的年三十。“我们所里有个不成文的规定，家住长沙地区的民警，吃完年夜饭后即使没排班也要回所里，和值班的同志聊聊天，和在押人员也谈谈心。”

虽然家人理解，但肖猛有两次都写好了离职申请。“密集的24小时值班、繁杂的琐碎事务、伤心的

目，营造积极向上的氛围，闲暇之时会用舒缓的轻音乐来帮助在押人员释放精神压力。“更重要的是，通过观看包括《新闻联播》在内的电视节目，能让在押人员不至于与外界脱节。她们中的很多人将来还是要回归社会的，我不希望她们在出了看守所之后，对外面的世界无所适从。”

27岁的在押人员黄某告诉记者，她本以为看守所“环境很恐怖”，进来后发现，因为杜鹃电视台的存在，“我跟这个社会还是有联系的”。

“接下来，我们打算进一步扩大杜鹃电视台的职能。”肖猛告诉记者，

嘴皮子后，肖猛发现，这些在押人员虽然可能做过错事，但也有可悲、可怜的一面，她们也渴望别人的关心与帮助。

“严格管理和温情感化，两手都要抓。”肖猛特地去学了心理学，还带动身边民警一起学。她希望通过自己的工作，能让死刑犯平和度过最后的日子，能让其他在押人员洗心革面走出高墙。

于是，帮助身体溃烂的在押人员洗澡，安排人陪同在押人员的女儿高考，给在押人员过生日，调解未成年在押人员与父亲重归于好……这些都成了肖猛和同事们的日常工作。

在沟通过程中，肖猛也遇到过危险。今年上半年的一天，有两名在押人员因纠纷打架，肖猛带着值班民警前去处置时，一名年轻在押

人员不听劝告，抬腿就向她狠狠踢了过来。好在肖猛及时避开，并和民警联手将她制服，但“有同事脸被她抠破了，还有的脚被她踢伤了”。刚松口气，这名在押人员趁人不备撞墙自残，肖猛来不及生气，赶紧和同事把她送到医院缝合伤口。

多年前的一个死刑犯仍然让肖猛印象深刻。“她因吸毒过量产生幻觉而杀了人，被判了死刑后心态很消极，脾气暴躁，动不动就发火。”肖猛每天都找她谈心，对她的生活照顾得无微不至，给她送书，密切关注她的思想动态。在肖猛的关怀下，这名犯人在最后的日子心态趋于平和。最后，在被押赴刑场前，当法官问犯人有何遗言时，她说：“我只想见见肖干部，她教育了我，帮助了我。”

肖猛本人先后荣获“湖南省优秀人民警察”、“长沙市十大杰出青年”、

她想邀请专家来为在押人员讲解法律知识，并让她们和管教干警之间能有更多渠道交流互动。

肖猛透露，杜鹃电视台原名“归案”，在女子看守所成立后，很多同事认为“归案”这个词“太重了”，“毕竟看守所里关押的大多是犯罪嫌疑人，还不能完全确定她有罪”。

大家一合计，将名字改成了“杜鹃”。“杜鹃花开得特别红火和茂盛，象征自强不息、生命力旺盛，我们觉得这个寓意特别美好。”肖猛说，从“归案”到“杜鹃”，不仅仅是名字上的改变，更反映了监管制度的变化，“越来越人性化了”。

“我最喜爱的十佳人民警察”等称号。“每次看到有在押人员从监所里出去时，我都会想，千万别回来了。”肖猛说，“这样，我才觉得自己做的工作很有意义，也很有成就感。”

肖猛说，这样，我才觉得自己做的工作很有意义，也很有成就感。”

肖猛说，这样，我才觉得自己做的工作很有意义，也很有成就感。”

肖猛说，这样，我才觉得自己做的工作很有意义，也很有成就感。”



扫一扫，看女子看守所的日常

《青春·缪伯英》读后感——

## 青春不言悔

文 / 彭湘

看完王杏芬的《青春·缪伯英》一书，我信手在黑色键盘上打字。在输入法不断完善的今天，“缪伯英”这个名字不是一个常用词组，而是需一个字一个字打出。难道英雄的故事在斗转星移的岁月长河中已渐渐沉寂？

不，不会的。

我越过电脑屏幕，看着远处的山，郁郁葱葱，依然静穆着。青瓦白墙，延伸到远方的稻田，还有黄色的泥巴路，我仿佛看到一个女孩在田间小路上奔跑着，身后留下的是一串笑声，那声音爽朗清脆。谁也不曾想到，这个女孩心中有着一轮红太阳，将来还会成长为中国第一位女共产党员——她就是缪伯英。

在作者王杏芬的笔下，缪伯英的形象跃然纸上，如同我们小时候看到的一位邻家姐姐，有着直率活泼天真的鲜活性情，有着喜怒哀乐的情感流露。王杏芬以女性独有的细腻情感和笔触，用还原历史真实与烂漫的艺术真实的方式，触摸英雄的精神世界，寻找英雄在生命历程中璀璨的光华，给我们呈现了一位把壮丽青春献给了中共初创时期，穿越腥风血雨寻找救国救民道路的女性光辉形象。

比如，缪伯英因为刘三华的丈夫溺杀女婴而又愤填膺，她那时年仅14岁。在作者笔下，英雄从不放弃、妥协。正是因为有一颗不畏惧的心，在当时严峻的社会环境下，缪伯英剪掉长辫，选择了一条与千万女孩不同的人生道路。这一条路，充满凶险，需要超乎常人的毅力和斗志。我们更不能忘却，她是女性，她用柔弱的双肩在中国革命史的长河中挑起责任和使命，这难能可贵。

再比如，缪伯英欣然接受李大钊的建议，加入中国共产党，成为中共第一位女党员。在和平年代，加入共产党是一种光荣、一种责任；在那个年代，是光荣，但更带着危险。新生的政党前途未卜，加入它需要莫大的信念支撑。“惟楚有材，于斯为盛”，缪伯英和杨开慧、向警予等众多湘妹子一道，成为妇女革命运动的先驱，并担任湖南第一位女工部长。这样的称谓在一个女性革命者身上，是沉甸甸的。

峥嵘岁月，辉映日月。书中的缪伯英，面含浅笑，在那柔弱的躯体下，更有着铮铮铁骨。面对强权、面对阻挠、面对分离，她从没有退却，巾帼不让须眉。她也有柔情。她与丈夫何孟雄一起被赞誉为“英（缪伯英）雄（何孟雄）夫妻”。当听到丈夫被捕的消息时，她有作为妻子的焦虑，也更清晰地认识到冲破社会黑暗和寻找自由的重要。

作者在写这些内容时，重点刻画了缪伯英的内心世界，还有神态。一个女人，她的爱，她的恨，她的坚强，总是交织在一起，让读者跟随其情感的步伐而揪心。

直至生命终结，缪伯英不忘革命，发出了“未能战死沙场，真是我最大的遗憾”的长恨之音。这与历史长河中仁人志士精忠报国、舍身取义的情怀何其相似。

因此，《青春·缪伯英》的出现，契合我们的时代需求。人总是需要信仰的，特别在当今时代，我们的精神世界需要凝聚信仰力量。

英雄也是凡人。缪伯英因为有信仰，选择了不平凡的人生之路，从普通女子成为传奇，成为历史中光辉的一笔，对现代社会濡染人们向上的精神、观照内心有着重要作用。“既以身许党，就应当为党的事业牺牲”，青春不言悔，缪伯英用自己短暂的三十载生命奏响了女性革命者的一首青春之歌。

英雄永远在闪烁光芒，照耀历史的天空。英雄从不曾，也不应，更不会被遗忘！