

上座率比《变形金刚》还高的“小众冷门艺术片”——

# 拿起手机，导演张扬教你拍“微型纪录片”

文：今日女报/凤凰网记者 陈寒冰

“《冈仁波齐》是用纪录片的手法拍摄，但观众对纪录片有所误读。”中国第六代导演代表人物张扬对今日女报/凤凰网记者说。《冈仁波齐》，一部偏小众的冷门艺术片，却在上映十余天的时间里上座率超越《变形金刚5》，成功“逆袭”。就在影迷纷纷称赞这部电影时，长沙的观众却见解独到、“怼”上张扬，称“影片没高潮”，甚至“不是传说中的纪录片”。带着观众们的这些疑惑，6月29日，今日女报/凤凰网记者与张扬独家对话，揭开张扬拍摄时的“小秘密”，张扬还现场传授了拍摄纪录片的N种方法。



## 长沙观众怼导演：不是纪录片吗？没高潮啊！



扫一扫，看张扬导演说什么

见到张扬时，长沙暴雨如注。当头戴牛仔帽、披散着长发、蓄着小胡子的张扬出现在电影厅，他似乎把藏区的阳光带了进来。

《冈仁波齐》是导演张扬酝酿26年的新作，一部讲述藏族入朝圣故事的影片。上映前没有做太多宣传，仅有几篇电影介绍在朋友圈零星转发。没想到，朴树的歌声加上影片画面，倒是吸引了很多观众。

“西藏到底是什么样的，想从这部电影里去看看。”现场观众周芳说。住在长沙城南的周芳，在网上得知张扬来长沙的消息，特意转了两趟公交车赶到现场，一是为看电影，二是为见导演张扬。

兴许是期待太高，观影中，不少观众表示影片并没有朋友圈中传说的“那么好看”。甚至有观众不理解，也有许多人在问为什么。

确实，这部影片没有明星大咖，没有视觉特效与宏伟场景，甚至连对白都少得惊人，只是在缓慢地进程中，记录着11个人去冈仁波齐朝圣的历程。在平淡中开场，在安静中结束，电影院里等着出现“意料之外”的高潮或反转的观众脸上露出了些许失望的神色。

影片结束，当张扬走进现场与大家交流时，一名男性观众不客气地问张扬：“电影宣传语是‘我从远方叩拜而来，只为见你一面’，为什么电影里没看到任何豁然开朗或者激情澎湃的地方？”

“我是想尽量‘去戏剧化’让大

家看到的是生活而不是故事，所以我采取的是一种相对纪实的手法。”张扬有些尴尬地回答。

对于一些观众总是以“纪录片”来定位这部电影，张扬则肯定地说：“这不是一部纪录片，只是尽量用纪录片的手法来拍摄，我们有一个名词叫‘纪录式剧情片’。”所以《冈仁波齐》没有脚本，但人物与情节却早在张扬的脑海中构思完成，而那11名朝圣者，也只是他请过来的本地演员罢了。

用纪录片的手法来拍摄，那么，《冈仁波齐》中的情节与人物是原型还是创作？对于记者的疑问，张扬坦承，自己是按照设想的人物和剧情去找的演员。张扬还告诉了记者一个“小秘密”：他找到一名孕妇，要她参演，“这名孕妇想了一下就答应了，因为如果她参加电影拍摄，就可以和我们去医院生孩子，不然她就只能在家里等接生婆。”



## 想拍纪录片，张扬给你支招

从《舌尖上的中国》《我在故宫修文物》《我们诞生在中国》的走红，到近期《重返狼群》、《赢在中国》的热映，国产纪录片像是在中国影坛打开了一个小缺口，无论是电影人还是观众，都开始对此感兴趣。

如今，除了导演恋上纪录片，一些电影发烧友则尝试用单反相机、甚至是手机拍摄入门门槛低的“纪录微电影”。前几日，一个普通小伙子为自己父亲拍摄的《派出所所长老刘的一天》纪录微电影在网上传得火热，这也引发了更多人拍纪录片的念想。

“普通人想拍纪录片也并非做不到。”张扬介绍，像此次他用纪录片的拍摄手法来拍电影，其部分创作就是在剪辑台上完成的，“拍摄前先想清楚自己究竟是要表达一个什么样的主题，然后从素材里面寻找和发现自己所需要的”。

纪录片镜头对准的大多是生活中的普通人，如何让拍摄对象不在意导演和镜头的存在可不容易。张扬此次找非职业演员拍摄就遇到过“演员不自然”等麻烦。“首先，我要和他们相处，每天待在一起，一段时间后他们才会不把我当回事。”而另一个方法则是不干扰，“拍摄中，让他们按原来的方式生活，我们不会插话，也不会干涉他们，慢慢地他们就不会注意你的存在，那个空间里的人也是自然的。”当然，如果是拍摄纪录微电影，张扬则建议进入到现场的人能少尽量少，摄影、录音、导演三个人就够了。

张扬花了一年时间跟拍《冈仁波齐》，最后才呈现出117分钟的画面。纪录片的拍摄，很多人总怕自己漏拍了有用的东西。张扬则支招：“要保证拍摄质量，千万不要慌，不要总是担心会漏掉好东西。拍摄前做好设备、角度的基础准备，在没有后顾之忧下，才能敏感地捕捉到镜头前的细节。”

“拍摄者一定要有客观的态度，然后愿意花时间，沉下心、扎入生活去拍摄纪录片，那么日积月累就能拍出想要的东西。”纪录片就像相册，原始地记录着许多动人瞬间，张扬也表示：“希望今日女报/凤凰网读者们拍出好片子，有机会我也能看到。”

## 影视空间



## 拍戏遇尴尬，李易峰廖凡“把酒言欢”

今日女报/凤凰网讯（通讯员 张茹）由谢东燊执导，廖凡、李易峰、万茜等主演的电影《心理罪》将于8月11日暑期档全国公映。“柏林影帝”廖凡和“人气小生”李易峰组成的异质搭档备受关注。

廖凡透露，他和李易峰组成性格迥异的搭档，联手追缉隐藏在背后的变态嗜血连环杀手。但无论戏里戏外，自己和李易峰都有着截然不同的性格，因为是首次搭档，两人最初靠喝酒来熟悉彼此，还在酒后互相“掏过心窝子”，如今才成了好哥们。



## 宋茜“不想有傲人上围”

今日女报/凤凰网讯（记者 陈寒冰）“虽然影片里因为夏雨的梦想，让我有了傲人上围，但生活里我可不想变这样。”宋茜有些尴尬地笑说。6月28日，电影《反转人生》导演伍仕贤与女主角宋茜来到长沙万达影城进行路演。与观众聊起剧中角色的愿望，宋茜有话要说。

《反转人生》讲述了保险推销员马奋斗空有满腔抱负却郁郁不得志，在和女朋友姗姗分手后引出了一系列幽默反转的故事。在电影中，宋茜饰演姗姗，在片中有十几个造型。在表演上，她也有一些大尺度戏份。对此，宋茜表示：“导演有很多新颖的想法，我也有机会尝试了很多第一次，包括大家认为尺度大一些的戏份。但它是合理的、剧情需要的，而且是我没演过的，所以我觉得可以挑战一下。”而对于导演设计的梦想，让自己在剧中有了傲人上围，宋茜却笑着摆手：“现实生活中我还是不需要了，拍戏时做这个装扮，我都发现后腰疼。”