

# 两个女老师的创意课堂，萌呆了

文、图：今日女报 / 凤凰网记者 章清清

“诗经《卫风·木瓜》中提到的木瓜是古代女子常用水果来向男子示爱的。”

学生却追问：“老师，那可不可以送榴莲啊？”

你想不到这是一堂中学生物课吧？

“一天，0 在街上散步，碰见了8。0 气愤地说：“胖就胖呗，还系什么裤腰带啊。怪不得人们选电话号、车牌号码都喜欢你”。

这是一堂小学数学课！

国学老师走进生物课，在《诗经》里破译植物密码；小学老师是幽默大师，把课堂当舞台，随时随地上演幽默变身秀，长沙两位美女老师，以创意教学玩转课堂，校园内外圈粉无数，这样的课堂你想见识吗？



扫一扫，看张莉老师创意讲课。



扫一扫，看黄波老师好玩课堂。

## 国学老师在生物课里讲诗经



香气的水果，古代女子常用水果来向男子示爱。”张莉说，讲这节课时，也会有学生调皮地提问——“老师，可不可以用榴莲？”

张莉这样回答这个调皮的男孩子：“你们看，那个女子选择的木瓜、木桃、木李，都是小巧而又具有香气的水果，既说明她很单纯善良，又代表她真挚而美好的情感。”

提问的那个小男孩

一下子很不好意思，张莉相信这段话应该在他心里留下痕迹。

还比如《诗经》第一篇“关雎”，提到了荇菜，荇菜就是一种长在水里的野菜，它随水波流动而轻盈摆舞，采摘荇菜的女子坐在小船上，俯下身子，随着荇菜或左或右不停地采摘，纤细的身姿在劳动场景中，竟是那样美丽动人，所以《关雎》的千古名句：“窈窕淑女，君子好逑”不是夸的“凝妆上翠楼”那样的美貌少妇，而是勤劳善良、聪慧朴实、内外兼修的美丽女子。

张莉说，跟同学们这样讲《诗经》与生物的关系，她觉得是给学生在古典文学和自然科学之间搭建了一座桥梁，让学生成为温暖、有情怀的自然科学家。

“看到美丽的植物，学生也只会用‘好看’这些苍白空洞的词语来形容它们，可是，倘若知道它们或柔软或坚韧的躯干内，也寄寓着人的一种情感，那学生在以后面对这些植物的时候，心里会不会多一些温柔，多一些新的感触呢？”张莉说。

张莉的讲座激发了学生们对古典诗词的兴趣。5月26日，今日女报/凤凰网记者在校园公开栏里看到有孩子写下了《诗词与生物的邂逅》的文章。

课堂外孩子们也纷纷为张莉点赞，“没想到植物背后有这么多美丽的诗句！”“我们现在都是‘诗经粉’和‘张老师粉’啦！”“张老师棒棒哒！”

目前，张莉的计划——想逐步将所有与植物有关的古典诗词通过与学科融合的方式，渗透到学生的学习生活当中，并通过开展吟诵表演等方式，让孩子们爱上诗词，爱上传统文化。

## 乡村小学老师把课堂当舞台玩

“都到齐了吗？没有来的请举手！好，都到齐了，我们开始上课！我是你们的老师黄波，‘黄’是‘黄波’的‘波’，‘波’是‘黄波’的‘黄’。看我的肤色你们就知道，我不是一个肤浅的人，所以，只要你们在听课，我不注重形式，你们可以睡觉，但不能闭上眼睛，可以讲话，但不能发出声音……”

5月26日，这是岳麓区含浦镇九江小学的黄波老师在上课前一段幽默的开场白。

在这所学生130多人，老师仅9人，多数老师要语数外三门兼的乡村小学，40岁的黄波老师绝对是一个另类的存在。

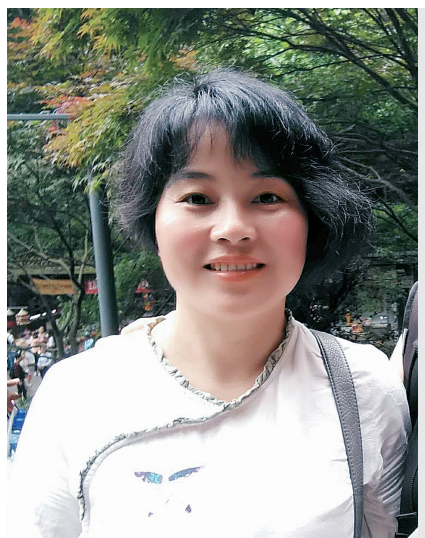
20年前，从师范学校毕业后，黄波一直扎根在乡村学校，并从十年前开始就一直致力于研究一种“教得容易”的教学方法。

主张幽默与教育联姻，只要是黄波的课，她可以让每个调皮的乡村孩子“像打了鸡血一样”。并因此还上过湖南卫视的《乡村发现》节目，之后还出版了一本教学专著《恋上你的课》。

黄波老师的课堂到底有多好玩呢？首先黄老师的课堂从来不是正经的课堂，她也不是“一本正经”的老师，她时而打扮成老太婆的样子走进课堂化身为“黄奶奶”，时而又可以装扮成魔术师给孩子们表扬魔术。时而又主持、导游、相声演员……

按她的话说是“孩子们学习兴趣不高，她有有的是武器。”

于是，在一年级的数学课上，孩子们正在认识数字“0”和“8”。黄老师说她一般会这样讲：“一天，0在街上散步，碰见了8。0气愤地说：“胖就胖呗，还系什么裤腰带啊。怪不得人们选电话号、车牌号码都喜欢你。”这样的一个小幽默顿时就让一年级的学生笑得前俯后仰，而且还牢牢记住“0”和“8”的特点。英语课她有很多妙招。黄老师说，孩子们常常会将英语词组按照两个单词连起来的意思讲，比如，将“look out”说成是“看外面”。于是，她就讲了这样一个故事：杰克住在十一楼宿舍。有一次，他不小心把阳台上的一个花盆碰了下去，为了不砸着下面的人，他急得大喊：“Look out！”站在一楼门口的一个中国留学生听了以为是要他“看外面”，就急忙跑到外面，结果，花盆就不偏不倚地砸在了他头上。从那以后，孩子们



黄波

就永远记住了“look out”的意思，而且记住了不要“望文生义”。

讲到科学课上动物的条件反射，黄老师说，许多老师喜欢举“狗听到铃声吃食”的例子，但她设计的例子是这样的：一位农夫疼爱自己的牛犊，在耕地时，就与牛犊共同拉犁，让儿子扶犁，等到拐弯时，儿子就提醒农夫：“爹，拐弯了。”等到牛犊长大了，无论谁怎么吆喝，它就是不拐弯，只有说“爹，拐弯了”它才拐。

当然，黄老师最有趣的还是语文课。古诗变成了好听的歌曲，还配上有趣的动作，对联变成了“接头暗号”，对不出来就是“奸细”，背课文犹如变魔术一般，句子一个个变短，最终一段话变成几个字，几个字又把整篇文章牵出来……

从2007年起，黄波陆续出版了《恋上你的课》、《我的迷人“语”秘书——小学语文趣味教学12法》、《趣味识字教学》、《小学作文教学设计53例》、《有效德育三部曲》、《小学生学习习惯培养方案》等六部教育著作。2012年她辅导的孩子作文在世界华人学生作文中获得一等奖。孩子们和她在一起亲昵地称呼她为“波波老师”。他们对她的评价也非常有趣，“波波老师脸圆圆的、声音甜甜的，我好喜欢她！”“我一上波波老师的课就不想睡觉啦！”

黄波的同行们在读了她的著作后，以“不一般”、“对一线老师教学非常有启发”来评价。

而这位好玩的波波老师的格言是“一辈子很长，要和有趣的人在一起，学海无涯，要与好玩的老师同行！”

张莉

当《诗经》和生物课程相碰撞，课堂上会发生怎样奇妙的效应呢？5月26日，长沙稻田中学，国学老师张莉在学校生物园一角植物与《诗经》展示板前，正向萌芽生物社的学生上《蒹葭》。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”。蒹葭就是芦苇，我们都知道芦苇是一种在湿地生长的植物，当它美好的样子和恋人联系在一起时，大家对它的印象会不会变得美好呢？”在张莉轻柔语调里的描述下，孩子们全神贯注沉浸在她描绘的美好意象中。

今年40岁的张莉，长相温婉，颇有古典美的韵味。她原本是稻田中学的一名音乐老师，酷爱古典文学，是湖南诗词学会的会员。2015年稻田中学将国学正式作为校本课程后，张莉成为了该校首批三名国学老师中的一名。

“《诗经》中提到的动植物有273种，提到植物的诗有135首，提到的植物种类有140多类。认识了解这些植物的形态、特征、用途，可以帮助我们更好地理解诗歌作品所描绘的意境和所表达的主旨。”张莉说，将《诗经》引入课堂缘于她去年自费参加的一场“怀揣诗经去旅行”的活动，在台湾她见到了专门研究古典文学和植物文化的著名学者潘富俊。

潘富俊曾撰写《草木缘情：中国古典文学中的植物世界》。受潘富俊著作的启发，张莉于是萌发了将《诗经》带进生物课堂的想法。于是这个课堂就变得很有趣了。

“比如‘投我以木瓜，报之以琼琤’，我对同学们说这个木瓜可不是我们今天见到的木瓜，而是指一种小巧而有