

# 乘车时间比玩耍时间多—— 家长吐槽长沙多所小学“春游”变味

今日女报 / 凤网记者 章清清

春游? 对! 你没看错! 尽管已入5月, 但就在最近几天, 长沙多所学校都在带孩子搞春游!

然而, 本应是孩子们亲近自然、体验集体生活的欢乐之行, 连日来却有多名家长在今日女报微信公众号上吐槽, “孩子的春游并不快乐, 一半时间在路上”, “有点景点连门都没进就回来了”……质疑这是“变了味的春游”。

那么, 学校组织的春游为何在家长眼里“变了味”呢?



## 家长: 乘车时间比玩的时间多

“交170块钱, 学校集体组织去浏阳的一个拓展基地春游, 早上8点半到学校集合, 下午不到3点就回来了, 孩子说玩的时间还不到一个半小时。”李女士的孩子在长沙育英小学上三年级, 她告诉今日女报/凤网记者, 前个礼拜孩子学校组织全校师生由旅行社负责包车安排去浏阳一个拓展基地春游, 回来后, 孩子一脸不开心地说没玩什么就回来了。

李女士细问之下方知: 把孩子们路上的时间、吃饭的时间一减掉, 确实留给孩子们玩的时间少之又少。

和李女士有共鸣的还有不少家长。孩子在长沙一师附二小读五年级的张女士说, 她们学校今年组织的春游是去省植物园, 同样由旅行社负责安排, 门票加车费是148块钱。早上8点到校, 下午3点半就回家了。“孩子也说玩的时间太短了, 本来还有个多肉植物展馆的参观还没来得及进去就组织回家了。”

更郁闷的是女儿在长沙枫树山小学上五年级的何先生。他说, 他的孩子更委屈。今年, 学校组织去长沙县浔龙河拓展基地春游, 门票加车费是185块钱一个人。

女儿回来哭着对何先生说, 不光玩的时间短, 她基本上是没玩, 因为她被老师临时任命为小组组长, 要负责全组人数。“她说她到那就光负责找人了, 什么都没玩。”

何先生认为, 老师这样的安排不妥, 清点人数不应该是孩子的事。

据今日女报/凤网记者了解, 目前长沙一些学校组织学生春游大多借助校外旅行机构完成。这些机构负责春游的策划、组织等各个环节, 包括往返的车辆、景区安排等。在安全性和专业性方面确实让学校省心, 但也让一些家长质疑, 把春游的行程完全交给旅行社等机构, 商业味是不是太浓? 学校是否也有利益关系?

李女士说: “我记得我们小时候春游就在学校附近踏青野餐, 多自由快乐, 现在孩子的春游, 旅行社完全可以受利益驱动, 把行程设计得更远, 最后时间都浪费在路上, 这样的春游不是变味了吗?”

## 老师: 精力有限, 学校总在风口浪尖

对于家长的质疑, 今日女报/凤网记者连日来也采访了不少学校的老师和教育工作者。

河西岳麓区某小学校长助理李老师坦言, 实际上带孩子去春游比上课更辛苦, 为了孩子们在外面的安全和带队老师的精力考虑, 安排太长的时间并不合适, 至于家长们关于学校和旅行社之间利益关系的猜疑, 李老师说, “学校总是处于风口浪尖, 春游的收费一般都会向家长公布明细, 学校只是代收。”

马王堆某小学陈老师认为, 因为市区周边的景点基本都带孩子们玩过了, 所以才会考虑包车带孩子们去更远的地方。而且市区车多路堵, 有时候去市区和远郊的时间其实差不多。

长沙市教育局办公室负责人向记者表示, 目前长沙市各小学组织的春游活动由各区教育局负责管理, 有的区实行了公开招标的方式来选择承揽春游的旅行社和线路, 按照谁组织谁负责的原则, 如果家长对春游收费和线路问题有意见, 可以向所属区教育局进行投诉。

## 专家: 春游可引入家委会协商机制

21世纪教育研究院副院长、知名教育学者熊丙奇在接受今日女报/凤网记者采访时表示, 老师和家长关于“春游变味”了之间的矛盾, 其实是学校和家长之间缺乏良性沟通, 缺少家委会共商机制的结果。建议学校在组织孩子出游活动时, 让家委会一起参与讨论出游的方案、线路的制定、旅行社的挑选等等, 甚至吸收家长志愿者进来, 一起协助老师带队, 这样的春游是不是就不会“变味”, 孩子们也能尽兴的玩。

他认为, 现在部分学校因为担心发生安全事故、引发纠纷, 甚至禁止孩子们进行春游, 这样的做法非常不妥。学校应该尽早出台引入家委会机制的方案, 让家委会参与到学校相关事务的协商和管理中, 由学校家长共同承担安全责任, 把学校和老师从“怕出事、怕纠纷”的压力中解脱出来, 让更多学校敢于、乐于组织学生课外活动。



扫一扫, 分享留言

亲子美文 >>

## 和儿子共读《中国文脉》

文/谢佳

《中国文脉》是继《文化苦旅》之后, 余秋雨最重要的作品之一。手捧这本黄色而富有立体感的书, 远古文字与壮丽山河相间, 瞬间便赋予了此书几分历史的沧桑与厚重。全书行云流水, 一气呵成, 余秋雨跨越时空、谈古论今, 文学功底之深让人甚为叹服。

在这本时空变换的著作里, 不少文字给我留下了极深的印象。

余秋雨从汉字起源开始娓娓道来, 不徐不疾, 以历史的脉络结合文学的神韵, 由“咏之于江边白露, 舞之于月下乔木”的《诗经》讲起, 到百家争鸣的先秦诸子、华丽的汉赋与中国历史的魂魄——《史记》, 再到美不胜收的唐诗, 又谈到“多音部的交响”宋词、元曲, 然后是极具质感的明清小说《红楼梦》……一气呵成, 最后告知读者重新推进中国文脉, 需领略两种伟大——古代的伟大和世界的伟大, 重建自己的人格, 创造未来。

手中捧书, 越读越喜, 还未看完, 便赶紧将此书推荐给家人一同阅读, 特别是隆重推荐给了我那上小学的儿子。儿子果真如获至宝, 爱不释手。

我们家人人爱书, 个个喜诗, 今年春节的电视节目诗词大会场场都没落下。孩子和他爸爸还时常练习飞花令, 有时候我也参与。当我们沉吟那些优美诗句时, 中国文学的魅力让人沉醉。

儿子最喜诗仙李白。《中国文脉》第十七章“唐诗几男子”, 也将唐代几大诗人诗意人生全景回放。

记得当时儿子朗读“他(李白)如不系之舟, 天天在追赶陌生, 并在追赶中保持惊讶。‘人分千里外, 兴在一杯中, 但使主人能醉客, 不知何处是故乡’, 都道出了此间玄机。”读到此处, 儿子不禁脱口而出“举杯邀明月, 对影成三人”、“浮云游子意, 落日故人情”, 让人惊喜。

我则最爱山水大家王维。余秋雨评价王维是“一个把诗歌、音乐、绘画全部融化在手中, 并把它们一起推上高天的奇才”。无论是“大漠孤烟直”的苍凉, 抑或“月出惊山鸟”的静谧, 动静结合, 让我们心旷神怡……

自此, 我们一家更情迷中国经典文学。儿子也因对诗词的热爱, 与班级小伙伴们一起在全校诗词大赛中脱颖而出。

此外, 《中国文脉》中“笔墨历史”一章则让我们感叹: 笔墨这一载体让各领风骚的文人墨客在历史中刻下了深深的烙印, 也刻下了深深的文明。

2001年, 我与同事结伴去西安旅游, 尤数碑林让我大开眼界、叹为观止。最让我心动的当然要算王羲之的《兰亭序》和欧阳询的《九成宫醴泉铭》。余秋雨认为《兰亭序》所云“得其自然而兼其众美”, 而他赞《九成宫醴泉铭》“纤敛得体, 刚劲不挠, 实现了刚劲与温敛的完美统一”。

在碑林见到这些传世经典的那一刻, 确如余秋雨所言, 让我“顿生愉悦, 纷扰顿除”。

最后, 我想引用孩子作文《我的理想》中的一段话, “即将步入中学的我开始慢慢沉下心来读美文, 如《湘行散记》、《千年一叹》、《中国文脉》等等。我尝试着深入作者的内心, 体会人心的淳朴, 历史的广博……正如沈从文先生所云: 和另外环境背景中的熟人谈谈过去, 和陌生朋友谈谈未来, 当前的生活与过去未来连接时, 生命便获得一种深刻而丰富的意义。”这便是阅读与写作的真谛。