

“爸爸”出走，“超女”离去，“快乐”不再……

# 离开芒果台的幕后大咖都在忙什么

文：今日女报 / 凤网记者 陈寒冰

5月20日，一则关于湖南广播电视台副台长、芒果TV董事长聂玫已递交辞呈、即将离职的新闻引爆了媒体圈。这几天，媒体同行们的朋友圈里关于聂玫离开后去向的各种猜测也是满天飞。

从《天天向上》掌舵人张一蓓到《快乐大本营》掌门人易骅，再到《爸爸去哪儿》总导演谢涤葵以及“超女之母”王平，如今聂玫也赶上了湖南卫视幕后大咖们的这股“离职潮”。在电视行当中，幕后团队并不是一个容易被观众注意到的存在。出走之后，他们或是创业成立制作公司，或是投入互联网的怀抱……如今回首，也许有人想问：这些曾经在电视上创造了一个又一个收视高潮的能人们，在新的领域里是将延续传奇，还是会水土不服呢？



## “爸爸去哪儿”之父：创业高起点

离开湖南卫视的“爸爸”创始人谢涤葵，和哥哥合伙创办了“皙悦传媒”，并担任CEO主攻公司内容。离职后，他的首秀就选择了帮粉丝完成愿望的网络综艺节目《约吧大明星》，以及一档24小时直播、纯素人的实验类真人秀《我们15个》。

因为有“爸爸之父”这块金字招牌，谢涤葵的节目一上档就倍受热捧，虽然有观众留言觉得这档节目综艺感差了点，但如今《约吧大明星》第二季也于5月上档，谢涤葵的首秀怎么都算是实现了开门红。

头炮打响后，谢涤葵又集合了风头正劲的王凯、杨烁、井柏然等6位型男制作了莱坞式的综艺节目《我们战斗吧》。只是这档引进自美国的素人真人秀节目在移植到国内的过程中有些水土不服，节目高收视开播却低收视收官，谢涤葵不小心把一手好牌打烂了。虽然如此，但谢涤葵似乎并不在意，对于离职创业的生活他也直言适应得不错：“我觉得挺好的。因为你在台里面的话，19年的生活轨迹都差不多，上班、开会、回家。出来之后就像在过第二种人生，有种活了几次的感觉。一切有利有弊，以前有品牌做依托，现在只能自己孤军作战；但感觉更自由一点，自己的时间自己安排。”

## 《快乐大本营》掌门：辗转之后创业成香饽饽

成功打造了《快乐大本营》等多档湖南卫视的热门节目后，易骅先是去了深圳卫视，再又离职，赤手空拳成立颇有童话色彩的“日月星光传媒”。

“日月星光”首档全内容制作的节目是《非凡搭档》，多年来策划娱乐节目的易骅较轻松地就使这档节目成为当时的收视爆款，豆瓣评分不但高达8.2，后来在江苏卫视播出时也是同期收视前三甲。

据易骅在芒果台的好友透露，易

骅创立“日月星光”之初就有很多公司主动找上门来，希望投资合作。在第一档节目走红后，“日月星光”果然大气地推出了多种真人秀上档，如中国首档飞行类励志真人秀《壮志凌云》，“直播+点播”的《看你往哪跑》，与网络平台合作的《脑力男人时代》。从最初观众觉得易骅团队的节目内容上欠缺成熟度，到现在节目逢播必热，易骅真是让自己的创业像“日月星光”般灿烂。

## 《超级女声》前总导演：让网综节目飞起来

5月19日，在新节目《圆桌派2》发布会现场，《超级女声》前总导演王平一身白衣亮相，再加上对“泛文化”的趣味解度，让很多湖南观众见到了老熟人不同的模样。

王平离开芒果之后加盟优酷，任优酷土豆娱乐高级副总裁，负责综艺娱乐版块。去年，优酷自制爆款节目《火星情报局》王平不但拉到了老友汪涵合作，更是网罗了一大批年轻受众，使优酷在自制综艺的道路上迈进一大步，与爱奇艺、腾讯、芒果TV形成制衡。今年王平又在综艺版块搭建了新矩阵，用脱口秀、喜剧、真人秀、亲子类节目、偶像养成节目和音乐类节目为基础，通过V系列（垂直爆款）更精准的触达目标人群，就像现在小年轻们热爱的《拜拜了肉肉》第二季、《金星秀》等。王平利用传统电视优势加入网络媒体的特色，不但自己成功转型，也让网综有了质的飞越。

## 《天天向上》《越策越开心》金牌制作人张一蓓：在试错中不断纠正方向

就在大家快忘记《天天向上》《越策越开心》曾经的金牌制作人张一蓓时，最近，她携新作《美少年学社》回归，制作方就是张一蓓的公司“优视新容”。这一次，张一蓓不仅是重启少年题材，更是第一次尝试网络综艺。

当年，随着湖南卫视《向上吧少年》的结束，张一蓓出走湖南加入灿星公司，自此，这个名字逐渐被众人所淡忘。尽管在2014年张一蓓也曾在广东卫视重启选秀，制作了一季《中国好男儿》，可是几乎没有任何反响，离开湖南卫视之后的第一个作品基本宣告失败。

当时在《中国好男儿》因为节目形式老旧而被大家质疑时，张一蓓曾作出过这样的回应：“芒果台是一个播出平台，做节目可以有一个尝试的空间；但灿星是一个公司，我们在选择上就必须更加谨慎，根据有成功经验的模式来做比较稳妥。”可见，相比电视台，民营制作公司会更加看重商业回报，容错空间更小。

对于自己的转变，张一蓓曾坦言“之前我们很狂，但失败以后，我觉得自己一点都不牛，发现饭原来还是要一口一口吃的。”如今转战互联网平台，可能也是张一蓓看到了视频网站对内容的稀缺以及对养成类真人秀的容错空间。

### 后记 >>

#### 梦想，换条路前行

在聂玫传出离职前，天娱传媒CEO龙丹妮、湖南台《歌手》制片人都艳也都相继离开了工作多年的岗位。这些人，都在芒果台度过了自己的青葱岁月，也都创作了多档被观众熟记的经典节目。对于离职，他们都有不舍。而这次我们走近这些选择了离开的幕后大咖，发现他们会感叹新工作的压力、更紧张地节奏与不适应的过程。但他们都透露了一个原因：不再年轻的自己也需要活泼起来，所以换条路继续前行，但仍然是坚持自己的理想。



扫一扫，看芒果大咖离职记

### ■影视连连看

## 《欢乐颂2》非得让人看烦了才结束？

文 / 周韧

最近，追《欢乐颂2》的朋友不少吧，因为第一部的口碑好，再加上多位主演的人气高，该剧的收视率还是挺高的。可是与高收视率形成反差的是口碑一般，甚至可以说差，从第一集开始就遭到网友大量吐槽。

特别是开头两集，一下子就将该剧两个主要人物毁了。高富帅小包总变身痞子贱男求包养，安迪再也没有霸道总裁范，服装完全家庭主妇化。上一秒对小包总的油腻行为厌恶无比，下一秒就芳心暗许，随其开心逛街去了。更让观众无奈的是，新剧动不动还尬歌，前两集整整唱了五首歌，简直成为了MTV。

相比第一部，第二部人物关系不明朗，除了“五美”的恋爱扑朔迷离，就连“五美”之间的关系都不再单纯。关系的黑化更让人觉得不可思议——真的因为爱情就可以完全颠覆吗？

大量的植入广告也让观众厌烦。第一部热播，第二部自然有大量广告商找上门来。可收入高了，却并没有提升质量，良心团队显得不那么良心。难道仅仅是因为换了导演吗？

《欢乐颂2》遭到吐槽，也再次引起了爆款剧该不该拍续集的讨论。在好剧本稀缺的时代，拍爆款续集似乎成为了相对稳妥的选择，虽然也有像《铁齿铜牙纪晓岚》、《家有儿女》这样不错的续拍，但更多的往往是狗尾续貂。

爆款究竟应不应该拍续集，难怪宋丹丹在接受采访时明确表示反对。她说：“你非得让人看烦了才结束，那样不好。给别人留点念想挺好的。”



### ■娱乐资讯 >>

## 徐克袁和平携手打造《奇门遁甲》

今日女报 / 凤网讯（通讯员 周琦）由徐克监制，袁和平执导，大鹏（董成鹏）、倪妮、李治廷、周冬雨、伍佰及柳岩等众多演员联袂演出的奇幻3D大片《奇门遁甲》，日前发布首批人物海报，并确定于2017年12月15日贺岁档公映。值得一提的是，海报中六大角色虽只“局部登场”，但通过其代表的六大关键词：乐、速、劲、迷、幻、魅，足让观众预见六人“神通奇绝”的本领。

