

你之所以没有男朋友,都是因为你是“好女孩”



文/老妖

有个小朋友给我发微信,说妖姐,最近有个还不错的男生追我,我也挺喜欢他的,但是吧,又觉得我们还没毕业,不知道能走多远,你说我该怎么办呢?

我一脸懵逼:怎么办?多小的概率才能遇见一个你喜欢他他也喜欢你的人啊!还犹豫啥?赶紧愉快地跟人在一起,享受甜蜜的恋爱生活啊!至于毕业以后怎样,能不能走到一起,切,管那么多干嘛啊?谁能保证自己谈个恋爱就能白头到老,如果因为不敢确定能不能有结果而选择不开始,那恐怕永远都没有恋爱的机会了。

可是小朋友说:可是我觉得不能保证未来就跟这个人在一起,不是好女孩应该干的事。

听到这句话,我不由得叹了口气,得,这才是你没有男朋友的理由啊!

1

我的一个朋友小蜜也是个标准的“好女孩”,总是在烦恼,真的很想谈恋爱,却不知道该怎么开始。很多小姑娘像她一样,长得也不难看,条件也不差,性格也不讨人厌,却总是没什么人喜欢。

她总是问我,是不是因为我不够好?

哪里是不够好呢?是因为其实你很无聊,给人的感觉太正经了,好像撩你一下,就一定要娶你。这样会把人吓跑的,这不是好女孩,这是老土的女孩。

我问小蜜,那个谁谁谁和那个谁谁谁不是都追过你嘛,觉得哪个合适就试试咯!

小蜜愁眉苦脸地说,可是我都不喜欢他们呀!对于不喜欢的人,我怎么能接受自己和他恋爱呢?

因为不喜欢你,所以我不愿意为你浪费时间。即使你喜欢我,能照顾我,但我也愿意用我的时间和精力去兑换这些。可是我很想告诉大家:这个世界上压根就不存在一个百分之百所谓对的人,任何一段感情都有着各种变数的可能。如果不去尝试,不去经历几次不那么对的恋爱,那么遇见对的人的概率会更小。

更多的情况是,一开始看彼此不太顺眼,相处久了才发现是天作之合,而一见钟情跌入爱河的,说不定过不了几天都开始争吵不断甚至大打出手。

2

像小蜜这样的姑娘,身边连男生朋友都很少,她根本不知道如何跟男生相处,也不了解男生到底是种怎样的生物,所有关于异性和恋爱的经验都来自于偶像剧和言情小说:以为我就是宠我,无条件地纵容我;以为恋爱要无时无刻都浪漫、精致、叫人心醉神迷;以为所谓对的人呢,就是各种缘分、偶遇、一见面都天雷勾地火按捺不住。

她们对男生的认知永远只停留在想象层面上,做学生时候,被家里管得太严,认为跟男生说句话都不是“好女孩”了,出了校园,依然坚持认为,那些会和不同的异性一起约会逛街酒吧喝酒的女孩都不是正经人。

可事实上,只有跟更多的男生有真实的接触,才会慢慢知道自己需要什么样的,跟什么样的人在一起舒服,什么样的人才能满足你。恋爱这种事,不是找到一个所谓“对的人”,游戏就结束了。不去撞,不去碰,你永远都不会知道到底谁才会是对的人。

即使你看到一个男生,外形和条件都是你喜欢的样子,可是你真正知道跟他在一起开不开心,需要明确他的内部条件:性格、处理问题的方式等等,这不是你坐在家里什么都不做就能知道的事情。

你不能指望一蹴而就,真的会有一个人在哪里等着你,你们一认识就无比合拍,没有那样的事。还是个学生的时候,你需要背很多课文做很多张卷子才能拿到高分;恋爱这门课也是一样,你需要经历很多男生才知道如何跟他们相处。

3

有一部很有意思的日剧,叫做《失恋巧克力职人》,这部剧简直是个恋爱教程。里面有两个女孩,男主喜欢的纱绘子,放在很多人眼中,是个标准的“绿茶婊”,她永远把自己打扮得像洋娃娃一样,十年如一日地吊着男主这个备胎。而暗恋男主的熏,却和生活中绝大部分女孩一样,认为讨人喜欢这件事是可耻的,如果你真的喜欢我,为什么不能接受我本来的样子?也不想理会其他的男生。

可是纱绘子会告诉熏:有时候通过喜欢上其他人,最终才能找到真命天子。纱绘子也同样告诉犹豫要不要开始一段新恋情的男主妹妹:趁年轻,可以多积攒失败的经验。

有多少妹子之所以一直没有男朋友,都是被“好女孩”这三个字害的。

好女孩不能跟人随便聊骚,连回短信带表情都不够正经;好女孩不能跟不是恋爱对象的男生出去约会;好女孩不能同时跟好几个男生保持暧昧,让自己有可挑选的合适对象;好女孩一定要严词拒绝没那么喜欢的人的告白,连个了解和认识的机会都不给人家,不然就是把人家当作备胎……

得了,然后好男人都被会撩汉的撩走了,好女孩们还在各种委屈为什么自己没有男朋友?为什么呢?因为你像熏一样,以为自己什么都不做就会有很多人喜欢,自己不受欢迎还迁怒是别人瞎了眼不识货。

如果不想找男朋友,那么怎么舒服怎么来,但对于小蜜这样明明想谈恋爱,却不知该如何开始的姑娘,我想给三个建议:

尝试去开始一段恋爱别害怕,别犹豫,试试和别人相处、试试谈恋爱并不是浪费时间,它是一个很好的让你了解自己、了解别人,知道自己真正想要什么东西的机会。没有什么感情和关系是不需要浪费时间就能得到的:你需要不断试错N+1次,才有可能遇见一个对的。不可能一上来就给你一个特别适合你的,然后你们各方面都特别搭,还相处愉快。说实话,如果你恋爱经验太匮乏,哪怕就是一段真爱,也有可能被你搞砸。

别太好,也别太乖:觉得不是认真谈的就不能跟人相处,自己付出了就吃亏了,如果失败了会不会受伤……

成年人的世界里没人是傻子,能够做到坦诚不欺骗就是最大的尊重。突破自己对于恋爱和男人的认知,你就会轻松很多。在爱情里,如果不愿意开始,不怀抱会受伤害的决心去尝试,那不叫不将就,那叫做偷懒。

■牛奶咖啡

有一颗匠心的人

文/文吉儿

我胆子小,不敢大声说话,睡觉都不敢熄灯,就连蜗居也要把房子安置在市中心。我是一个孤独症患者,喜欢在热闹的中心一个人独处。我喜欢耳边的热闹,也喜欢心里的寂静。

如果你要问我做过最勇敢的事情是什么,那么,就是我在现实照进梦想的那些年里,毫不犹豫地选择了低头苦干。

从小就是一个喜欢故事的人,听故事,写故事。童年的我用水彩笔将自己房间的白墙画满,变成了一个故事王国。现在的我,空闲时间就待在画室里在画布上涂涂抹抹,不画满一个下午是不会满足的。从前做什么,都觉得随心就好,因为小时候的时光过得飞快,时间从来不够用。如今,做什么都想让时间来衡量它的重要性,觉得时间滴答滴答走得太慢了,可这个世上唯一可以证明坚持的,就是时间。

我有一方自己的空间,我不喜欢将“诗和远方”挂在嘴边,我把所有我喜欢的,我爱的都镶嵌在文字里了。我写作多久了,掰掰手指头,一年一根手指头,一双手不够我数。很多人曾经问我“你为什么会喜欢写作”,这个问题我向来不会正经作答,因为跟我反问你一句“你为什么喜欢你的对象”答案是类似的。曾经,写了很多年童话,以至于至今为止脸上有着遮不住的孩子气。那时候我跟孩子打成一片才能体会到人性最本来的纯真,和行为上不加掩饰的小笨拙。现如今,我写了很多小说,以至于骨子里透露出几分傲娇与浪漫。都市里生活的人多多少少亚健康,偶尔还营养不良,可我不是一个擅长“熬鸡汤”的作者,同时我的“反鸡汤”言论却也征服了不少的读者。不是因为我本人多有个性,而是我想做那个特别的人罢了,一段浪潮中,注定要有人逆流而上,而这样的人,往往也会被同类欣赏。

我最欣赏的就是“匠人”,一生只在重复地做一件事。不停打磨作品的同时也铸造钻石一般的内心。其实我们每一个人都是生活的设计师,天马行空的创意,独一无二的式样。始终如一的追求完美,最后取悦了自己。在这个世界上来了,就该不虚此行。愚直的坚持对我来说,也是快乐的不能自己。

用很多的心血去自然酿造理想这坛老酒,微醺的时光里展现的是信仰和气质。世界再嘈杂,内心依然静然安定。至少对得起为自己拼搏的岁月,其他的只能留给时间。在很久以前的一天,有一位匠人告诉我:“我将繁琐与困难看做了乐趣与了不起的挑战。”后来,我学着他的这种精神,成功地将我的文字生命延续到今天。它会陪我走到时间地尽头,奈何满心欢喜,做个文痴又如何呢?

每个人,都很难笃定地一生都去坚持做一件事,爱一个人。可正因为这样的人少,所以珍贵。古往今来,手艺人文学家一心专注创作、雕琢艺术的出行不变,正是这份传承之意,拉近了人与生活的距离。有一颗匠心,你平凡且珍贵。

