

连办八届，年度烂片评选首次有导演现场领奖——

郑来志：领把“金扫帚”，扫净电影微尘

文：今日女报/凤网记者 陈寒冰

好莱坞有个“金酸莓奖”，以调侃和讽刺的形式评出年度最烂影片和明星，颇受大众关注。而在国内也有颗“金酸莓奖”——中国电影金扫帚奖。

近日，第八届“金扫帚奖”在北京揭晓，其中最大的亮点应该是获得“最令人失望中小成本影片”的《致我们终将到来的爱情》导演郑来志居然亲自到场领奖，成为“金扫帚奖”创办以来第一位现场领奖的导演。

获得“金扫帚奖”确实有些丢人，因为这是由观众投票选出的“电影差评奖”，所以从来没有电影人愿意去领奖。这位去年参加了戛纳电影节新影人基金单元的导演，怎么会获得这么一个奖，而且还上台拿走奖杯？3月25日，今日女报/凤网记者独家专访郑来志，才知道这拿“烂片奖”背后的玄机……



■影视现场

苏有朋当导演很“作”？张鲁一这样说



扫一扫，看张鲁一侃苏有朋

今日女报/凤网讯(记者 陈寒冰)由苏有朋导演，王凯、张鲁一领衔主演，林心如特别主演的电影《嫌疑人X的献身》即将上映。3月26日，影片主演张鲁一来到长沙，在与记者聊起电影拍摄经历时，他却点评起导演来：“苏有朋导演虽然特别作，但我不敢这么说……”

《嫌疑人X的献身》改编自日本推理大师东野圭吾的同名小说，张鲁一在片中扮演一位性格孤僻的数学天才。“其实我数学成绩不好，又怕辜负导演和书迷的期待，所以剧组还特意邀请哈工大的数学教授进组辅导，替我狂补数学知识。”

从《红色》到《麻雀》再到现在的《嫌疑人X的献身》，张鲁一都在尝试不同的角色。此次与苏有朋合作，他首次感受到了导演的挑剔，一场戏拍N遍是常事，其中有一个镜头甚至拍了五十多遍：“那是一个15秒的镜头，我们拍了8个小时。开始导演不满意，后来他满意了，我又觉得不好。直到晚上12点，我俩才达成共识，拍出了想要的镜头。”

对于这样“虐”的导演，张鲁一说很少见。“我拍片以来，苏有朋应该是要求最严苛的一个。”虽然说导演严苛，但聊起苏有朋，张鲁一“段子手”的本质就出来了：“我听他的歌长大，他的电视剧《还珠格格》陪伴了我每一个暑假和寒假……”

张鲁一



链接 >>

解析“金扫帚奖”

“金扫帚奖”是由《青年电影手册》主办发起的华语电影史上首个为年度最差影片颁发的奖项，是由网友和独立影评人参与评选、为鞭策中国电影而设立的奖项。

第八届“金扫帚奖”的颁奖中，《封神传奇》、《澳门风云3》、《摆渡人》三部影片在两轮票选中以高票胜出，获评2016年“最令人失望影片”。《摆渡人》的导演张嘉佳和《澳门风云3》的导演王晶成为当晚的“大赢家”。吴亦凡和景甜分别获得“最令人失望男演员”和“最令人失望女演员”称号。

国外还有“金酸莓奖”

诞生于1981年的“金酸莓奖”与奥斯卡电影奖同样倍受关注。“金酸莓奖”在于批评劣质影片及演员。多年来，不少较著名的电影导演、演员及制作人都曾经获得“金酸莓奖”；但由于奖项的性质，他们大部分都不愿意出席领奖，历年来只有少数人士亲自接受奖项。

不过，近几年“金酸莓奖”增设了“雪耻奖”，专门为那些获得过“金酸莓奖”、又凭新作品一雪前耻的电影人准备。2016年梅尔·吉布森就凭借电影《血战钢锯岭》获得了这一奖项。



扫一扫，导演教你如何选好电影

“评了烂片，谁也不想去现场”

今日女报：既然知道这是一个评选烂片的奖项，你为何还去领奖？

郑来志：既然被点名了，不去的话感觉会被人笑话。我这人喜欢面对困难，解决问题，既然是自己拍的电影，就面对吧。

郑来志，曾以执导的小成本电影《恐怖旅馆》、《枕边诡影》等影片而被观众熟悉。在这次获得“金扫帚奖”之前，其实《致我们终将到来的爱情》还入围了北京青年影展主影展单元。但没想到，年底却又抱回了这么一个观众评的“最差”奖。

“第一感觉就有些不平衡，说实话我对自己拍的片子挺满意的，没想到竟然会有这么一个奖落在头上。”郑来志说，初听到消息时，他也不想去领奖。郑来志的朋友知道后，也主动表示“走点关系把影片拿下来”。想了许久后，郑来志感叹：“这电影就像我的孩子被人打了、骂了，我得出现一下，是我的一种责任感和使命感，那我就去吧！”

“拿这奖后那一晚睡不着”

记者：拿到奖后什么感觉？

郑来志：内心非常不好受，一晚都没睡。

作为唯一到场领奖的导演，颁奖典礼上，当郑来志走上舞台时，观众们先是没反应过来，继而全场爆发出热烈的掌声。

虽然上台拿奖，但郑来志觉得自己挺委屈。“去年，比这部电影烂的影片，甚至是大导演制作的电影多了去了。”但自己的电影被批，他坦承也有“先天不良”。

“这部电影剧本2013年就开始写，其间投资方换了3家，最惨的则是电影一开拍我就被“绑架”了。制片方每天压缩成本，本来答应好的45天的拍摄期，压缩了15天，演员酬劳又占投资的60%，这样的情况下，我也只能尽力而为。”郑来志感叹，拍片时你再想怎么讲究，也抵不过现实的残酷，

没有时间、没有资金配合、演员档期不够……夹杂在一起，就成了电影当下的模样。

“不只是我妥协，大导演同样被迫妥协”

记者都说导演是最有电影决定权的人，听您说来似乎不是？

郑来志：导演是想完成艺术创作，但当下的情况却是很多导演在现场拍片做不了主，甚至要为现实而妥协。

因为妥协，郑来志的电影成了“最失望”。面对这样的结局，记者问郑来志，是不是大牌导演就底气足一些，而不被制片或现实所“绑架”？

“为什么现在大牌导演拍的一些影片遭骂，因为就是再大牌的导演现在话语权也不高，同样要被迫妥协。”郑来志透露，“就拿演员来说，如今年轻的流量明星很多，且不说他们拍戏要带七八个随行人员，导演说他演得不到位要重拍时，明星还会不耐烦地表示：‘我就只能这样，给不到你想要的！’所以导演有时还得哄明星开心。”

电影拍完上映也不是那么简单，郑来志感叹：“在发行阶段花大价钱砸口碑，现在买评论误导观众的片方比比皆是。”如此这般，没钱做宣传发行的小成本电影，就只能上档几日游而草草收场。

如今拍电影投资方、片方都指望着能赚钱，在这个五光十色的圈子里，谁都想谋得利益，结果就是真正的艺术排在最后。

与记者聊起这些，郑来志几次说“心累”。所以，最近正在筹备新电影的他下定决心要“逆向”而行。去年，郑来志参加戛纳电影节新影人基金单元，其剧本《乌鸦阿宝》入选了，“最近正有投资跟我在接洽，顺利的话今年年底拍出来，准备明年去戛纳电影节”。而这次拍片，郑来志表示“投资不会很高，我决定全部用新人演员，拍一部真正为观众所喜爱的电影。”说到这些，郑来志的话气才有些轻松。

放映室 >>

清明时节忆亲恩

每到清明时节，总会勾起很多人对亲人的思念。其实生活总是清丽美好，也许清明假期观看下面这几部电影，会让你不至于过度沉重，思念同样值得珍存和回味。

《岁月神偷》

匆匆岁月让我们的记忆逐渐淡忘了，那不能忘怀的过去就好像被小偷悄悄地偷走了一样。而影片却如同见证人一般把属于香港的或辛酸或甜蜜的陈年往事印在银幕上还给了香港人。



《父后七日》

讲述了一场传统的台湾农村的葬礼，不煽情，也不悲戚，也没有以泪洗面，其中穿插了好些滑稽的桥段和女儿怀念父亲生前的温情场景。



《遗愿清单》

两个老头儿。一个是黑人机械工卡特，话不多，博学，一直梦想当历史教授。一个是亿万富翁爱德华，社会地位极高，话唠，暴脾气，幽默。因为癌症，他们住进了同一间病房并成为好友，面对死亡列出了自己的遗愿



清单。完成一项，就划去一项。