

宁愿买菜，也不比赛——

明星不愿上综艺？节目组三招搞定

文：今日女报 / 凤网记者 陈寒冰 实习生 张伊人

“如果没有死磕精神，如果不是巧用方法，刘晓庆、张国立根本不会过来录节目。”《王牌对王牌》节目总制片人吴彤对今日女报 / 凤网记者说。无独有偶，湖南卫视《我想和你唱》也传出此前邀约数年却不为所动的孙燕姿终于肯加盟本档综艺节目的消息。

曾经，一档综艺节目是否叫好，就看其舍不舍得花重金请明星，以至于后来花千万人民币请一位重量级嘉宾入驻节目成了常事。但是在娱乐圈里，却总有那么几个明星，你给再多钱，他也不愿意陪你玩，而且拒绝的理由还那么让你心服口服。

1 见缝插针“逮人”，年三十还在“唠嗑”

“为了让刘晓庆点头参与节目，今年大年三十我都在和刘晓庆的经纪人沟通录制细节。”吴彤透露，《王牌对王牌》今年之所以走红，与请到的嘉宾不无关系。“之前，其他栏目负责人曾说，请明星就要舍得花钱。可是，当我们第一次与刘晓庆联系时，她的经纪人不是说她在海外，就是说要演话剧。还没开始谈出场费，想法就被扼杀。”

后来，节目组便隔三差五与刘晓庆经纪人“唠嗑”，看到微博里刘晓庆发了什么动态，就主动去套话。用吴彤的话说：“三顾茅庐才说服了刘晓庆来参与。”刘晓庆同意参加节目后，导演又与对方来回沟通数十次，连春节假期都不放过。当“刘晓庆武则天造型”在节目里引起无数尖叫时，导演们才觉得这场消耗战没有白打。

和刘晓庆一样“没把钱放在眼里”的，还有张国立和陈建斌。节目组透露，与这些老师接触之初，对方就以“太忙了”或“不想参加综艺”等理由回绝。吴彤说，为了“躲”，陈建斌几度谢绝了导演组的上门拜访。“与陈建斌老师僵持几个月没动静后，有一次我们听圈里朋友说他在海南度假，就立马订机票飞到三亚去‘逮人’。”

几个小时的聊天



中，节目组就综艺节目的内容、形式不断向陈建斌解说，然后又倾听他的想法和对综艺内容的意见，谈节目可以怎样去做。最终，陈建斌才松口：“试一试吧。”

2 拒绝理由千万种，依旧待她如“初恋”

“死磕孙燕姿，一点都不放松。”《歌手》导演洪涛曾说过这句话。从《我是歌手》第二季筹备开始，孙燕姿就是节目组力邀对象。当面与孙燕姿交流、不惜重金相邀、打人情牌请其好友帮忙说话、歌手叫板选唱孙燕姿歌曲……在邀约孙燕姿的路上，节目组真是招数使尽。

但低调是孙燕姿的“标配”，婚礼都只请二十多个人参加，可见她是多么不希望被关注。孙燕姿是位非常爱惜“羽毛”的歌手，像去年台湾金马奖演唱一首歌，她花了两个多月时间打磨，选曲、改编，甚至为找音乐感觉特意去看儿童电影，结果演出时因为感冒走音而遭一路狂批，所以她对综艺节目更是不感兴趣。

今年《歌手》几期下来，很多观众发现不论是踢馆还是挑战，前来演唱的嘉宾就是那么几位旧人，像毛阿敏、郑秀文、孙燕姿等这些人怎么也等不到。提到这些大咖，导演组也是无奈地挠头：“毛阿敏宁愿提着菜篮子去逛菜市场，也不愿意花这么多时间在比赛上；郑秀文之前曾和导演组谈了个七七八八，就差一纸合同，但

许志安的行程让她毅然撤退；至于孙燕姿，她本身对真人秀非常不感兴趣，所以年年沟通下来都没结果。”

最近，孙燕姿终于答应上湖南卫视《我想和你唱》第二季，但只是在APP上和粉丝们进行歌曲合唱。而且孙燕姿也有要求：“不能让孩子曝光，不涉及私生活。”被“纠缠”几年，抱着回馈歌迷的心态，她终于还是“来”了。

3 艺人就怕“老”，软磨硬泡少不了

最近在荧屏上走红的综艺节目《围炉音乐会》，邀请嘉宾的过程也不那么顺利。不是缺钱，也不是缺制作，而是节目定位让一些嘉宾打了退堂鼓。

《围炉夜音乐》的初衷，是想邀约一些资深音乐人，以“围炉”方式展现音乐魅力。之前在采访时，节目总导演周凌就向记者诉苦：“在我看来，邀约艺人是难点！”周凌感叹，之前他做《为梦想加油》等节目邀请嘉宾时，可能只需要提供给对方节目介绍的PPT就可以，但“围炉”一开场就被很多歌手拒绝。

像第一期邀请黎明时，导演组多次飞到香港跟他沟通，聊节目也谈音乐，但对于参加节目黎明也会有排斥。“虽然他们是资深歌手，但哪位艺人会真正接受‘自己是老人’或‘已经很久未出现’的说法？”偶像包袱与残酷的节目定位，一些大咖听到介绍就挥一挥衣袖闪人了。

还有《艺术人生》，导演组想请葛优，他却一直不来，最后问到原因，他也是说“我才活了小半生，想的是老点了再来。”这话说白了不就是“我还年轻，不想谈人生”嘛！

后记 >>

与各大节目组交流，会发现有一些“大咖”是真的不好约。一档节目，前期邀请艺人时的范围基本要在所需艺人数量的三倍以上，以现在6到7位的明星阵容来算，前期至少要与二十多位艺人接触沟通。邀请艺人不能一厢情愿，明星真人秀节目不像选秀类节目，它需要明星全方位在镜头下呈现，或技艺超然或摸爬滚打或吃苦耐劳才能应对各种状况。不仅要个性突出放得开，体力还需跟得上，这也就难怪大咖们无论给多少报酬都不愿点头了。但愿节目组能将邀约当红明星博眼球的努力更多放在节目制作上，毕竟，良心之作才能真正为观众接受。

影视空间 >>

《八月》导演自爆曾是摇滚少年

今日女报 / 凤网讯 (通讯员 周琦) 由青年导演张大磊执导的电影《八月》即将于3月24日全国公映。近日，导演张大磊现身看片会，畅谈金马奖趣事。该片在去年金马奖上斩获最佳剧情片等四项大奖。张大磊透露，《八月》历经4年剧本撰写，2015年电影杀青。

此外，张大磊还自爆曾是一名摇滚少年，学电影只是因为觉得音乐专业太过枯燥。本来应该去俄罗斯念音乐学院的他，入学考试都通过了，却又在临门一脚时转了弯。

李易峰在《心理罪》里超能哭

今日女报 / 凤网讯 (通讯员 刘迅) 根据雷米同名系列小说《心理罪》改编，谢东燊执导，廖凡、李易峰主演的电影《心理罪》，近日再度曝光李易峰“方而不木”特辑。在特辑里的哭戏中，遭受巨大内心创伤的李易峰从隐忍的抽泣到最终泪水的喷涌而出，将内心的痛苦、悔恨、绝望展现得淋漓尽致。即使在导演喊卡之后，李易峰依然沉浸在暗自感伤的痛哭中，一时难以出戏。导演谢东燊评价：“这部戏是他掏心去演的，做得非常非常不一样。”

放映室 >>

和“一只狗”同样有趣的动物片

推荐人：伊人

近段时间，电影《一条狗的使命》热映，很多家长带着孩子前去观看，小朋友们都因为片中那只忠诚狗狗的故事而感动落泪。其实，还有一些动物电影剧情也很温馨，还能让孩子们在观影中学会平等、关爱和分享。

忠犬八公的故事

1933年发生在日本真实故事。一位大学教授收养了一只小狗“八公”。八公每天早上将教授送到车站，傍晚等待教授一起回家。后来教授因病辞世，八公在之后的9年时间里依然每天按时在车站等待，直到死去。电影温馨而不滥情，结尾更是给观众传递了新的希望。



狐狸与孩子

改编自圣埃克苏佩里的《小王子》。一个小女孩被一只狐狸所吸引，在追随它的过程中，女孩与狐狸经历了一次又一次的森林奇遇，更孕育出一段奇妙的友情。电影安静地讲述着简单的故事，毫不刻意，却直击心灵。



导盲犬小Q

改编自日本作家石黑谦吾的长篇小说《再见了，可鲁》。小Q成为导盲犬后，为失明的渡边先生服务。影片没有刻意煽情，而是用真挚朴素的情感来打动观众，将人与动物之间淳朴的情感以最平实的手法给予了呈现。日式清新唯美的镜头与舒缓的音乐相得益彰，结尾用动画片的形式来总结整个故事的设计更是富有创意。

