

张弛有度:在“语文力量”中授人以渔



“语文是朕的皇后，虽然朕几乎从来不翻她的牌子，可她的地位依然是那么的稳固……”曾经，在一篇小学生周记里，这样一句话红遍了大江南北。

在中国高考时代，语文、数学、英语就是“三国鼎立”，各领风骚。如何学好语文、掌控文字的力量，这也是我国文学家一直在研究与探讨的话题。

今天，当这个有深度意义的话题遇上了高考，咱们的学生又会给出怎样的答案呢？

挑战题目 >>

2016年高考作文全国II卷题目：如何提高语文素养

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

语文学习关系到一个人的终身发展，社会整体的语文素养关系到国家的软实力和文化自信，对于我们中学生来说，语文素养的提升主要有三条途径：课堂有效教学、课外大量阅读、社会生活实践。

请根据材料，从自己语文学习的体会出发，比较上述三条途径，阐述你的看法和理由。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息。

肥沃课堂的土壤

文/张浥珩(长沙县实验中学1502班)

语文素养是一棵树，要让它枝繁叶茂离不开有效的课堂教学、大量的课外阅读和丰富的社会实践。孔子、陆游、托尔斯泰、鲁迅……无一不是这三者滋养之下成长的参天大树。而对于学生来说，有效的课堂教学是供养这棵大树最肥沃的土壤，在这片肥沃的土壤里，语文素养才能生根发芽！

曾有学生戏言：“语文是朕的皇后，虽然朕几乎从来不翻她的牌子，可她的地位依然是那么的稳固。”在我看来，大家不爱“翻语文的牌子”，是因为缺乏对语文的兴趣，在枯燥的讲解之下，语文只留下了文言文、写作文等痛苦，这样贫瘠的土地又怎能沃养出大树。语文素养是老师向学生传递的过程，只有有效的课堂教学，将《林教头风雪山神庙》的跌宕起伏、《赤壁赋》的意境典雅、《荷塘月色》的言质具美、《拿来主义》的鞭辟入里以优雅的语言、深厚的文化、丰富的形式在课堂上传递出来，才能勾起语文与学生的共鸣，学生才会爱上语文……所以，语文素养的种子必须在这样一片肥沃的土壤上才能生根发芽。

一个处于成长中的高中生，他的思想和意识在知识的汪洋中像一只漫无目标的小舟。课外阅读的海洋太过宽广和深邃，倘若没有明灯指引，只是一味钻进书堆里，变成书虫，那么你不仅可能迷失方向，还可能成为像读书多达七万多卷却连一篇像样的文章都写不出的英

国人亚克顿，也可能像泥沙中的树苗，风一吹就倾斜了方向。而在有效的课堂教学中，老师总是能将一些看似杂乱无章、漫无目的的知识串联起来，让你更有导向性和系统地认识各类作品，不是只爱看情节曲折的故事，也能欣赏意识流小说的妙处，更能在《丹柯》和《药》这样不相及的作品中比较出一些默契。这片肥沃的土壤能供给智慧的眼光，博大的胸怀，在兼容并蓄中提升你语文素养的境界，已经不仅仅是“师父领进门”了。

肥沃的土壤更容易结出累累硕果。掌握知识的最高境界在于知行合一——“知”是基础，“行”是实践，二者缺一不可。但缺少了“知”的积累，就如同无本之木、无源之水，终究让“行”既失去了理论依据，更容易流于平庸与无果。而身为学生的我们，各学科学习任务繁重，只有借助45分钟内有效的课堂教学，让基础知识了然于胸，培养好听说读写的基础能力，才具备了去实践的资本和基础。我们只知道鲁迅一生著作傍身，如若看到他求学期间的课堂笔记，才真正看到他作为大家的资本。

达尔文说：“最有价值的知识是关于方法的知识。”而语文课堂的目的就是授人以渔，引领我们进行语文学习。我们将自己的思想融入课堂，而不是做老师的速记员，在这片肥沃的土壤，我们的语文素养正在茁壮成长！



朱新庆
高考阅卷老师，湖南省语文省级骨干教师，长沙县实验中学班主任、名师工作室首席名师

2016年高考作文全国II卷文题，是一道典型的任务驱动型作文题。任务驱动型材料作文有以下四个主要特点：一是材料本身是有争议的实事或时事，给考生提供选择的空间；二是材料尽可能地体现时代价值观念多元化的特点；三是考生要根据任务来写作；四是观点辩证。尽管试题给考生提供了一定的选择空间，但这些选择没有高下优劣之分，考生要写出自己最喜欢的“那一个”，但不要随意贬低其他的选择。

这道作文题，很接地气，审题难度较小，对于如何提高语文素养的问题，学生不会陌生。三条途径没有哪条“更”有作用，考生可以只阐述其中一条途径，也可以以一条途径为主，其他两条途径为辅。

小作者的文章，属于第一种构思，只阐述“课堂教学”在提升语文素养方面的积极作用。以“在课堂教学这片肥沃的土壤上，语文素养才能生根发芽、才能成长为茁壮的大树、更易结出累累的硕果”三个比喻来结构文章，思路清晰，但阐述“生根发芽”部分和“结出累累硕果”部分，都还存在段内逻辑紊乱的毛病。

本篇任务驱动式作文，写得张弛有度、逻辑清晰、观点集中、有个人主见。总共五段文字，皆颇用心思——首段类比语文素养为一棵树，肯定课堂有效教学，课外大量阅读，社会生活实践皆涵养语文素养这棵树的必备条件，但只是为重点认同课堂教学作铺垫，迅速以孔子、鲁迅等名人为例收束文章的落脚点，集中阐述课堂有效教学之于语文素养重要意义；第二段点明当下语文课堂枯燥乏味的现状，以《赤壁赋》等所学课文例证学生眼中有效课堂教学在于让学生共鸣，爱上语文；第三段以中学生自主难驾驭课外阅读对比课堂有效教学的作用，突出核心主旨，不忘论述任务，但在轻重把握上还是让人觉得论证对象有偏离的嫌疑；接下来第四段引用推理论证知行合一观，虽逻辑严密，但与课堂有效教学的点结合不够；最后的结尾既有首尾结构上的照应，又有希望，很漂亮。总之，此文写得算章行有度，颇有思蕴。



邓李志
高考阅卷老师、长沙市长郡中学语文教师、中国古典文献学硕士

日常写作 >>

妈妈的爱，美过任何一位明星

文/徐荟

“总是向你索取，却不曾说谢谢你；直到长大以后，才懂得你不容易……”一首熟悉的歌，唱出了父母的爱。

小时候，父母是我们的臂膀，也是我们崇拜的对象。我至今都深深记得小时候坐在爸爸老旧的自行车后回家时的情景——爸爸的衣角被风吹起，轻轻地随风飘荡……只是，温馨快乐的日子随着我一天天的长大而随时间飘散了。

读高中后，我要学习更多知识，结识更多朋友。我的生活早已经脱离了小时候家庭的小圈子，向往更大更广阔的世界。父母的观念开始有了变化，他们说“稀奇古怪”。我怪他们“食古不化”。

尽管如此，依旧没变的却是父母那颗永远为我操不完的心。最让我感动的一次恰好是一件平常的小事。记得那个炎热的夏季，我第一次去培训机构学习时，妈妈担心我的安全，便和我一起前往。妈妈将我送到后便离开了。在吹着凉风的教室里，我惬意地上了两个多小时的课。因为惧怕外面暴热的天气，我甚至还在培训机构里又多呆了半个小时。当我不得不从机构出来时，外面闷热的天气让我望而却步，被这耀眼的阳光晒晕了头，我一时竟不知道该从路的哪一方向走了。

我急忙从书包里面翻出手机，准备求助爸妈。谁知，一打开手机，妈妈已

经打来好几个电话……我点开妈妈的短信，泪水一下涌了上来——“妈妈没有回家，在前面的小公园坐坐，等你下课！下课记得给我电话！”天呐！妈妈竟然一个人在小公园暴晒了近3个小时！

到现在，我都忘不了当年在小公园找到妈妈时的场景——她坐在一张小石凳上，上面遮盖阳光的小树很是稀疏。妈妈满脸通红，大汗淋漓。在阳光照射下，她眼角的皱纹分外清晰……那一刻，我突然感觉到妈妈老了！

我的妈妈虽然相貌平凡，但那爱我的心却让她美过任何一位女明星。真希望时光走得慢些，不要再让父母变老了，

我愿用我一切，换你岁月长留……

时光就像一位雕刻家，它把父母雕上了皱纹，把我们雕成了少年。于父母而言，看着我们一天天的长大，他们是欣喜的；而于我们而言，看着父母一天天的老去，我们应该回报他们。既然我们阻止不了时光的流逝，那就让时光变得不那么残忍。爱父母，陪伴父母是我们爱他们的方式。美好的年少时光是我们最美的记忆，亦是父母最好的回忆。时光会变，但亲情永远不会改变，让亲情永驻，让爱延续。

(作者系长沙市长郡中学1411班学生)