

别喷了! 娱乐圈“小鲜肉”没那么不靠谱

文: 今日女报/凤凰网
记者 陈寒冰

最近, 娱乐圈的“小鲜肉”们被吐槽得有点多。陈道明、宋丹丹等老艺术家点名批评“小鲜肉”们“高片酬”、“不专业”、“耍大牌”、“没演技”, 甚至被业内人喊话“要为烂片负责”。

综观影视圈, 其实还是有不少“小鲜肉”并非那般不靠谱, 甚至在不少业内人士眼里, 获得过“影帝”、“影后”嘉奖的老演员也会出现演技漏洞, 认真上进的“小鲜肉”同样也可以是演技和收视担当。



大咖齐怼“小鲜肉”

“一部投资一亿元的作品, ‘小鲜肉’要拿去七八千万片酬, 拍出来的东西还很难看, 他们真要对中国影视剧负责。”编剧高满堂说。最近, 演艺圈中的人气年轻演员因为过高片酬、缺乏敬业精神、演技差等问题逐渐成为“众矢之的”。不管是两会明星代表, 还是编剧高满堂、宋方金或是陈道明、

于震等老艺术家, 都发声抨击“小鲜肉”。

在这些业内大咖眼里, “小鲜肉”等同于只拿钱不会干活的代表, 因为有着这样一群只顾赚钱的年轻人, 才导致了影视圈“数字先生”、“抠图小姐”等怪象频出。其实, 影视圈中拿高薪、演技不稳定甚至“不敬业”的, 何止是“小鲜肉”,

影帝邓超就经常被“打脸”称“演技飘忽不定”。前不久升级做父母的黄晓明夫妇、美得不可方物的刘亦菲等都被批过“没演技”、“票房毒药”。而说到“不敬业”, “抠图先生”与“抠图小姐”的诞生, 也让观众从另一个角度认识到了霍建华、杨幂等戏多到分身乏术的大咖, 同样有“不专业”的时候。

这些“小鲜肉”演技、态度都“满血”

张艺兴: 演技提升, 却自评“不是演员”

说到“小鲜肉”演技不在线, 很多长沙观众会想起“小骄傲”张艺兴。之前他出演《从天儿降》时, 那个糟心的演技, 一度让大家对“小鲜肉”不抱希望。甚至有观众评价: “这个伢子还是唱歌跳舞来得好!”

但时隔不久, 这名“90后”小伙子, 突然从电视剧《好先生》里跳了出来, 连搭戏的孙红雷都说: “这小子演技不错!” 随后, 他在《老九门》里出演二月红, 出色的演技让观众看到了他跳跃式的进步。

“我算不上个演员, 还在学习中。”当今日女报/凤凰网记者采访张艺兴时, 他如是回答。

也难怪2月底的2017中国电视剧品质盛典上, 实力派演员赵立新在台上夸赞: “正如张艺兴一样, 他的谦虚, 他清醒的自我认识和判定, 是非常重要的一个素质。”



刘昊然: 就算被吐槽, 也是我的成长经历

以电影《北京爱情故事》中本色出演高中生, 被观众接受, 刘昊然逐渐在影视剧中崭露头角。最初, 观众都觉得他演技很青涩, 但随着《最好的我们》、《唐人街神探》播出, 刘昊然的演技被各路导演点赞。今日女报/凤凰网记者在《天天向上》中采访他时, 遇到汪涵让他在“老炮儿”(冯小刚)面前表演不

屑的神情, 刘昊然的表现真的出乎意料地精彩, 连冯小刚都说“被这小子唬住了”。

如今, 面对现在“鲜肉”不断被吐槽, 刘昊然回应: “这也是我的成长经历, 我还是做好自己。”

TFBOYS: 我们认真付出了

音乐、电影、综艺、电视……TFBOYS这三个小男生的努力有目共睹, 《青云志》、《小别离》等影视剧拍摄期间, TFBOYS严格按照剧组时间走, 连导演都评说: “没想像中的大牌呀!” 对于演技被挑剔, TFBOYS倒是不在意: “我们每次都在认真付出, 但还在学习中, 觉得只要自己在进步就好。”

■影视连连看

包子变手雷? 震碎观众“三观”

抗日神剧围观观众智商, 继裤裆藏雷手撕鬼子等神剧之后, 又一抗日神剧亮瞎了网友的眼, 而这一次躺着中枪的主角竟然是人见人爱的包子!

近日, 抗日剧《敌后便衣队传奇》被网友翻出。剧中, 红军准备成立淮北军区淮北便衣大队, 于是举办“比武大会”选拔队员。自称“爆破王”的马洛同志傲娇登场, 牛得不行, 甚至端着包子给首长品尝。就在大家一头雾水的时候, 马洛同志咬了一口包子, 随后扔出去, 竟然炸了……原来, 这是马洛新研制的包子雷, 不仅能吃, 还能炸——炸之前也别浪费, 先吃一口再让它炸。

有一位网友看了后评论说: “心疼”小鬼子, 抗日14年, 都不知道他们是怎么挺过来的。”

说起这样的神剧, 真是三天三夜都说不完, 比如如何让子弹拐弯这个千古难题就被某神剧轻松破解, 剧中某军官声称“射手在子弹出膛的瞬间, 手腕急速抖动, 即可让子弹拐弯, 这就是传说中的枪斗术”。当过兵的人都知道, 这哪是什么枪斗术, 这在部队, 叫脱靶! 如果牛顿活到今天, 听他们一群人如此一本正经地讲枪斗术, 会不会也有种冲动, 想要“手撕”了这帮神导演和神编剧?

本来, 拍电视剧有艺术化加工无可厚非, 但剧情脑洞大开到三岁孩子都觉得不可信, 就让观众都觉得汗颜。

毕竟, 战争是残酷的, 为了打倒日本侵略者, 无论是军是民, 无论是正面战场还是敌后战场, 中国人民都付出了巨大的牺牲和代价。什么是真实的历史? 中国军民牺牲2000多万是真实, 泱泱中华大半国土沦丧是真实, 两三个日本鬼子扛着枪就敢到一个村庄烧杀抢掠是真实……

抗日战争曾给中国人民带来巨大创伤, 先辈们救国救亡、艰难奋战的光辉历史是全民族共有的宝贵财富, 作为观众, 真不容许你们一次又一次对它进行恶意消费和亵渎。

编后 >>

在全国两会上, 演员宋丹丹批评“小鲜肉”不懂做人, 不懂引导。与此同时, 很多编剧、导演、前辈也纷纷表达对“小鲜肉”的不满, 认为他们该为市场上的烂片横行负责。

其实, 就像被吐槽得多的天价片酬, “小鲜肉”与“老干部”没有区别, 都是攫取最大的商业价值。“小鲜肉”不过是影视市场野蛮生长中的一小环, 陈凯歌就曾很直接地表示: “从我自己的经验来看, 在我的组里没有发生过大家谈到的‘小鲜肉’的这些情况, 但我们(前辈艺术家)需要有一点反躬自问的能力, 而不是一味责备年轻演员。”其实, 业内人士都明白, 市场上烂片不可能全是“小鲜肉”造成的。当然, 在如此多的前辈提出善意建议的同时, “小鲜肉”不忘初心、努力前行才是正道。

女主播李莎旻子: 一起来看这三部电影

李莎旻子, 湖南卫视主持人, 最近正在上海《亲爱的味道》剧组拍戏。主持拍戏之余, 看电影是她的爱好。所以在这个多雨的季节, 伴着窗外细雨, 她向我们推荐了下面这三部喜爱的电影。

放映室

《北京遇上西雅图之不二情书》

这部电影她看了两遍: “我们都曾等待过什么, 一个不告而别的人, 一次重要考试的结果, 甚至一段幻想中的虚幻关系……等待的过程中, 我们小心翼翼、蹑手蹑脚, 直到我看到了这部电影, 才明白——原来等待, 不是一种向死而生的勇敢。”

“很多人都说‘陪伴是最长情的告白’, 说多了就变成一种‘站着说话不腰疼’的空口无凭, 而电影中80岁高龄的老夫妻, 就是这句话最朴素的证明。我很羡慕老爷爷和老奶奶的感情, 不管是嬉笑还是拌嘴, 眼神里藏不住的, 都是注视。”



《归来》

“陆焉识, 路焉识, 若归来, 汝焉识。如果你无法记起我, 那我也不在乎以什么身份陪在你身边, 拉车的念信的, 能陪着你就好。这不是会让你大呼过瘾的动作片, 也不是跌宕起伏的剧情片。但它所还原的每一个细节都可以在你的心里泛起涟漪。每一个细节都是时代疼痛的记忆。其实人活着, 不就图那一个‘情’字!”



《爱乐之城》

“电影讲述了男女主角因为灵魂相似而走到一起, 为了各自关于音乐和表演的梦想共同努力、相互支持的故事。但故事的结局同时让人感受到梦想的激励和清醒的心酸。梦想和遗憾是相伴相生的双胞胎, 当你在选择为一件事情倾尽全力的时候, 就一定意味着会面临另一件事情未能完成的遗憾。或许到故事的结尾你总会发现, 完成梦想是属于人生浪漫的成全, 接受遗憾也是关于回忆完美的心酸。”

(此片正在各大影院上映)

