

5年间,走遍全国500多个传统村落

主持人李兵用《乡关何处》留住乡愁

文:今日女报/凤凰网记者李立 供图:受访者



扫一扫,看李兵到底拍了什么。

白衬衣,黑裤子,儒雅的眼镜,当湖南唯一的“范长江新闻奖”、“金话筒奖”双料得主李兵3月5日重新出现在荧屏上,依旧用深厚的人文情结、独到的观察眼光和真诚的主持风格,向观众娓娓诉说乡村里的那些事儿时,距离1995年他在火遍三湘大地的《乡村发现》节目中第一次与观众见面,已经过去了二十多年。

《乡村发现》停播后,被人们亲切地称为“兵哥”的李兵去哪儿了?又干了什么?他这次为何再登荧屏?

《乡村发现》停播后,他依旧行走在乡村

比起现在明星当道的综艺节目,当年以素人为主角的《乡村发现》,以真实记录湖南乃至全国乡村的变化而被人们津津乐道,成为湖南电视业的名牌栏目。

几年前,《乡村发现》停播后,被人们亲切地称为“兵哥”的李兵,依然奔波在广大农村的田间地头。最近,他将多年的积淀化茧成蝶,录制成三集传统村落文化与保护主题片《乡关何处》。3月5日,《乡关何处》在潇湘电影频道首播,引起人们对于乡愁的巨大关注和热议。

李兵告诉记者,《乡关何处》的名字,来源于唐代诗人崔颢的《黄鹤楼》。

片子开头,就是湘西土家族苗族自治州花垣县十八洞村的孩子用当地方言朗诵的《黄鹤楼》:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。”镜头中,孩子们稚嫩的嗓音和方言独特的韵味让湿漉漉的乡愁更加氤氲迷离。

李兵告诉今日女报/凤凰网记者,他对于乡村的记忆,来自于很小的时候回妈妈的北方老家。“我的哥哥舅舅们,赶着马车来接我。笔直笔直的土路上,两边都是白杨树,阳光从树叶枝杈当中渗下来,照射下来,我坐在马车上,暖洋洋的,一会就睡着了。到了老家,睁

眼一看,哦,茫茫一片青纱帐,那都是红高粱啊!那个高粱有我好几头那么高,我们在那当中捉迷藏,玩打仗,累了到小河里头去洗个澡,游个泳,有的时候还跟舅舅们、小哥哥们一起去打羊草。累了随便在哪个树上一靠,小憩一会儿。晚上还可以跟舅舅们一起到屋檐底下捉麻雀,放在小笼子里养着,太好玩儿了!”

这段幼时的美好记忆也许是李兵一直钟情乡村的原因之一。原本做得风生水起的《乡村发现》停播之后,李兵曾消沉过一段时间,“毕竟情感上割舍不了嘛”。

2012年,李兵开始担任湖南卫视国际频道《世界看湖南》节目的业务指导,“主要是反映湖南的政治、经济、文化、风土人情、名人名家、历史掌故等方面。更多是做一些古村落文化的抢救性拍摄,最终把这些绝美的历史遗存修复性的追寻、展示出来”。

李兵发现,湖南的古村落保护境况堪忧:“永州市宁远县九嶷山乡西湾村有着最美的湘南壁画。但我们去的时候,老房子拆得差不多了,蛮心痛的。”古村落保护必须引起更多人的关注,“如果这些没有了,就等于湖南农村历史文化活态的东西没有了。”

5年间,李兵和他的团队走遍全国500多个传统村落,采访近万人,制作播出传统村落文化保护与发展主题纪录片近20部。

最让他魂牵梦绕的,是一个姑娘

不仅乡村本身在变化,乡村的人也在改变。

前两年,李兵来到湘西土家族苗族自治州永顺县王村(芙蓉镇)拍摄。旧地重访的李兵兴致很高,起了个大早来到村里,准备好拍一下村里人的生活。谁知,当镜头对准一名正在摘菜的老大娘时,老大娘把身子转了过去,再拍,老大娘拿着手上的豆角就打了过来:“我叫你拍!”李兵说,村里做米豆腐的也不让拍,“因为摄制组没给钱”。

“现在很多古村落是香饽饽,但跟农民没关系了,特别是很多旅游化的乡村,商业化的味道就越重。”李兵说,“越是偏远的地方,人心可能越淳朴。我们去隆回花瑶采访,瑶寨老大爷满山满岭地帮我们挖竹笋,老大娘执意要把家里正在下蛋的一只老母鸡炖了给我们吃,而且还坚决不肯收钱。”

在我们的传统文化中,“待客之道”一直是很重要的礼仪文化。“为什么老百姓对我们这么好?因为款待客人是我们祖祖辈辈传下来的文化。我们精神世界里的营养和根脉,很大部分是来自这些传统文化。”李兵认为,所谓文化自信,也

包含着对传统村落文化的尊重和自信。“我们现在一说到农村,就是‘三农’‘农民工’‘留守儿童’,但农民兄弟真的爱看那些东西吗?我觉得未必。相反,我们城市精英阶层乐于阅读这样的内容,物伤其类,很容易借此发泄。”

李兵告诉今日女报/凤凰网记者,拍《乡关何处》的时候,最让他魂牵梦绕的,是一个姑娘。

“姑娘”其实年纪并不小,是一名生活在紫鹊界高山上的乡村嫂子,名叫祥云。祥云告诉李兵:“梯田就是我心里的江山,有了田,就有了一切。”

大山交通不便,山中生存环境并不好,但祥云她们祖祖辈辈坚守在那里,并把紫鹊界看作是自己的祖山和宝山。李兵说,祥云的话让我明白了乡村美在何处。

“事实上,乡村有乡村的文化,乡村有乡村的美——自然环境之美,村落人居之美,村落文化之美,血脉根源之美,劳动创造之美……越是社会高速发展,越应该找回文化的根。”李兵说,他就是想通过这部片子,找寻并留住这份乡村文化之美。



“留不住乡土文化基因,乡愁也就无从安放了”

从之前鲜活的新闻视角到现在思考积淀的文化视野,这种转型并不容易。

“越到后面我越焦虑,村落的出路到底在哪里?”李兵说,中南大学中国村落文化研究中心副教授米莉和湖南师范大学公共管理学院副教授黄勇军伉俪给了他不少的帮助和启发,让他“在学术和思想上有了依靠”。

《乡关何处》临近成稿时,米莉教授在田野考察途中手臂摔伤骨折,最后的串讲词她是躺在病床上用一只手打出来的。他们还帮我找到傅熊教授(知名汉学家,英国伦敦大学亚非学院教授——记者注),让片子有了国际学术视野。”

三集片子中,李兵依然保持当年的风格——习惯有条有理地讲故事,接一段极真挚的个人感怀,动情处,哽咽,眼微红。

“农村可以说已经成为一个心灵的寄托。大家都在提‘留得住青山、望得见绿水、留得住乡愁’,但是要留得住乡愁,如果留不住这些乡土文化基因,那么乡村也就变成一个新的东西,乡愁也就无从安放了。我很庆幸,能为留住大伙儿的乡愁尽一份力。”李兵说。

潜心教书,语文老师变身“数学达人”

语文老师,成了数学教学竞赛点评嘉宾

2009年,李娟被调入娄底四小,此前一直是语文老师的她,被安排任教二年级数学并担任班主任。换科目教学困难重重,但想到学校数学教师不足的情况,她毅然接受了任务。

在教学过程中,李娟一边刻苦学习数学课标,钻研摸索,一边扎实上好每一堂课。下课后,学生有作业,李娟也给自己布置了功课:及时写好教学反思,虚心请教其他有经验的老师。在她的精心组织、用心管理下,所带班级班纪、班风良好,在学校组织的各类活动中名列前茅。

2014年下半年,李娟开始负责学校体艺卫工作。学校足球队

参加了娄底市中小校园足球联赛。比赛时,她是后勤人员、啦啦队员、临时医务人员。为了保障学生安全,她每个周末负责队员接送,将近两个月的比赛,没有一次迟到或缺席。最终,娄底四小获得了全市第八名,她也被评为“娄底市优秀教练”、“娄星区2014年度体艺卫工作先进个人”。

2015年上半年,娄星区教研室聘用她为小学数学教研员。她在业余时间阅读了大量资料,认真做笔记,对小学数学教学有了更加全面系统的把握。在娄星区第二届“新华杯”小学数学教师教学竞赛活动,她精彩、专业的点评给参赛教师留下了深刻的印象。

文/黄朝晖 张伊人

曾经被称为“糖罐里长大的一代”的“80后”群体,早已有不少人悄悄地成为了各行各业的中流砥柱。1981年出生的李娟就是其中一位。她现任娄底四小数学教师、教导处副主任,曾多次荣获娄星区“优秀共产党员”,以及优秀教师、先进个人等荣誉称号。

潜心钻研,课堂教学多次获省级一等奖

一直以来,李娟积极参加各种听课评课活动,学校有外出学习的机会她也踊跃报名,并参加了各级各类教学比赛。2013年,她执教的《分数的基本性质》荣获人教版小学数学优秀录像课评比一等奖、湖南省年度小学数学优化课堂教学录像课评比一等奖;2014年,《分数混合运算》荣获湖南省小学数学经典示范课例优秀录像课比赛一等奖;2015年,《角的初步认识》荣获“一师一优课,一课一名师”省级优课;2013年、2015年,她两次荣获全区小学科学实验创新大赛特等奖。在2011年全国中小学班主任远程培训和2015年

国培计划——小学数学种子教师信息技术能力提升培训中,她被评为省级“优秀学员”。

李娟不拘泥于三尺讲台,努力由“教学型”向“科研型”教师转变。她主持了省级十二五电教课题《利用信息技术提高小学数学课堂教学的有效性》,还参加了省级十二五规划课题《快乐飞扬——激发小学生习作兴趣的研究》和《办好家长学校,指导家庭教育的学习和实践》的研究。2016年,她配合杨城花校长申报的湖南省十三五规划课题《小学生中华经典诵读策略研究》通过了娄底市教科所初评,报送省规划办复审。