

你被假票房骗去看过烂片吗——

两会代表为啥力挺“票房造假入刑”

文：今日女报 / 凤网记者 陈寒冰 实习生 张伊人



“电影票房造假就是诈骗，建议用刑法打击。”3月4日，全国人大代表、著名编剧赵冬苓在全国两会上的发言震惊四座。

近年来，影视数据造假问题引发了社会的关注，各种票房注水、收视率造假、点击量虚高等事件不时发生。数据造假，看起来是各大公司之间的博弈，它是否会给观众带来“不自在”？今日女报 / 凤网观影团的成员说：我们真是被骗得团团转了！

《捉妖记》就因造假票房而被粉丝质疑

票房收视造假，我们被骗惨了

“这都能造假，浪费我的感情，辛辛苦苦看了那么久评论才选的电影，还是被骗了，浪费我几十大洋！之后再不想进影院！”湖南大学学生周毅在看过《叶问3》后在豆瓣上留下了这样的话。

“记得之前看《捉妖记》时，这部影片上映几天票房猛增，网评也很高。我就想这么高的票房，这么多五分好评，应该是部值得一看的好片，可是看过之后，觉得并不怎么样，甚至都怀疑‘难道我是异类’？”观影团成员“小麦”表示，“后来传出这部电影票房注水，我才知

道自己是被骗了。”说起票房收视造假的话题，今日女报 / 凤网观影团里很多人都说“被骗过”。“这年头，被虚假票房与收视率骗是习以为常的事，一些电影实在烂得可以，但票房和评分却很高。一些网剧动不动就是几十个亿的播放量，这些数字哪里来的？当然是有幕后操作。”影评人“暗夜骑士”对今日女报 / 凤网记者说。

观众被收视率与票房骗，并不是新鲜事。就在去年12月，浙江卫视收视率遭遇断崖式下跌，从常年全国前五名一下子跌至20名开外，



两会代表曹可凡炮轰收视造假

创下了浙江卫视建台50周年来的最低收视纪录时，记者也从浙江卫视内部获悉，原因是电视剧《美人私房菜》的制作方未购买收视率所致。

全国人大代表怒了：200元就能买几千万点击

“如同假冒食品威胁人的生命安全一样，假的影视数据污染的是群众的精神生活。”今年全国两会人大代表、著名电视人曹可凡说。票房收视成绩，代表了有多少观众愿意为这部影视剧埋单，可以反映观众对影视作品是否认可，如今数据造假，便可能传递出错误的信息。

曹可凡等两会代表也发现，在视频网站上，部分电视剧、综艺节目的播放量动辄几十亿甚至上百亿，“这背后的水分不少”。有的节目一天的播放量就高达五六亿，实际上贡献点击率的全是“机器人”。“两百块钱就能买几千万的点击量”，曹可凡说，自己听闻这一消息时也是啼笑皆非。

其实，早在2015年全国两会期间，全国人大代表张泽群、全国政协委员欧阳常林与张国立先后向收视率造假开炮。然而，时至今日，造假现象依旧屡见不鲜。

今日女报 / 凤网记者在采访中发现，就在某宝上有很多网店专门提供“刷视频点击量”服务。店铺里是“红包评论”、“虚假评分”、操控水军“黑”竞争对手等赤裸裸的介绍。

收视票房作假，谁最受伤？赵冬苓很直接地说：“当然是观众。”赵冬苓无奈表示，现在造假已经形成了恶性循环，电视剧在卫视上价格高，网络剧价格也高，为了保证成功就必须用大明星，但可能会影响其他部分的

投入导致质量不达标，最终就要买数据。

但是，收视率造假在吸引更多观众去看的同时，更重要的是吸引广告商来投放广告。所以，赵冬苓等人觉得，“这是赤裸裸的商业欺诈，应该用刑法打击。以前给电视台行贿要判刑，现在这种票房造假行为如果也能被视为违法犯罪入刑，就会好很多”。

屡禁不止的收视票房造假，让两会代表们认为是时候说“不”了。如果任由这样的造假行为形成风气，那么电视台、制作方、广告主、观众都是受害者，唯一的获利者只有操控收视率的造假公司。

“95后”姑娘看电影，学当“好女人”

整理：张伊人

“三八”妇女节，除了收礼物、逛街、享受美食，还可以做什么？看电影也是一个好选择。有人说，好的电影是一本女性教科书，能打开心灵深处的活水，种下希望之花，开遍心灵的花园。这四部经典电影，如同四堂课，助你读懂好女人。

第一课：尊严

看《简爱》时，对孤女简·爱的一句台词记忆深刻：“你以为，我因为穷、低微、矮小、不美，就没有灵魂没有心吗？你想错了——我的灵魂和你一样，我的心也和你完全一样……我们站在上帝跟前是平等的——因为我们平等的！”这是简·爱在磨难中不断追求自由和尊严，坚持自我，最终获得幸福时所说的话。她告诉女人们：不美的人也可以有美丽的爱情和独立的人格。



的——因为我们平等的！”这是简·爱在磨难中不断追求自由和尊严，坚持自我，最终获得幸福时所说的话。她告诉女人们：不美的人也可以有美丽的爱情和独立的人格。

第二课：坚强

在《乱世佳人》片尾中，被爱人遗弃的斯嘉丽站在浓雾弥漫的院中，想起了父亲曾经对她说过的话：“世界上唯有土地与明天同在。”她决定重新创造新的生活，期盼着美好明天的到来，一句“Tomorrow is another day”真是对女人很激励。



天同在。”她决定重新创造新的生活，期盼着美好明天的到来，一句“Tomorrow is another day”真是对女人很激励。

第三课：才华

《上班女郎》是一部强调女性白领的工作能力应该受到重视的办公室喜剧电影，对于职业伦理的阐释有其正面意义。如今越来越多的女性成为上班族，电影反映了职业女性工作生活中的趣事与苦恼，并且鼓励观众：有才华的人是不会被淹没的。



性工作生活中的趣事与苦恼，并且鼓励观众：有才华的人是不会被淹没的。

第四课：亲情

《秘密日记》是一部法国剧情片，故事的主角是横跨半个世纪、三个世代的女性：三十出头的奥黛莉和她的母亲、外祖母。是努力成为独立自主、智慧能干的社会“女强人”还是甘愿相夫教子、平凡度日的家庭主妇？这是许多现代女性都要面临的问题。看过此片，会让女性对亲情更多一些感悟。



慧能干的社会“女强人”还是甘愿相夫教子、平凡度日的家庭主妇？这是许多现代女性都要面临的问题。看过此片，会让女性对亲情更多一些感悟。



李一桐或难出演《半妖倾城3》

今日女报 / 凤网讯（通讯员 王慧）一部热播剧往往能让主演人气和片酬水涨船高，所以要想让原班人马拍摄续集往往很难。《宫锁心玉》播出后，杨幂迅速走红，于正筹备“宫2”时，杨幂因档期问题只能友情客串。芒果TV民国奇幻华美大戏《半妖倾城2》播出

后，主演们也人气高涨，李一桐不仅出演了“新射雕”，还获2017电视剧品质盛典新锐剧星奖，忙得不得了。日前，该剧收官，在第三季中李一桐能否回归成为一大悬念。

早前于正曾在微博上称“《半妖倾城》第一季叫《觉醒》，第二

季叫《殊途》，未来第三季叫《菩提》，主人公是纽带摧毁后两个族人的“后人”，剧透第三季的内容，引发网友期待。于正曾盛赞李一桐是下一个杨幂，如今李一桐“新射雕”在播，其他作品的拍摄也提上日程，所以李一桐能否回归就成为难题。