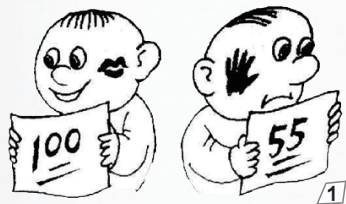


挑战上期小作者——

# 同题不同笔：你写“标准”，我谈“解脱”



看过这么多期高考作文，我们迎来了一个有趣的小插曲——今天，我们要推荐的高考作文跟上一期的题目一样：四格漫画，聊感想。

小作者告诉小编，同为湖南四大名校的学子，她看了上一期作者投稿的《标准应有能力决定》后，激起了写同一篇高考作文的兴趣。

这一次，小作者又想表达一个怎样的不同感悟呢？

挑战题目 >>

2016年全国语文1卷高考作文题：

看(左图)材料作文

要求：结合材料的内容和寓意。选好角度，确定立意。明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。

## 困兽

美国“80后”华裔作家伍绮诗在其畅销小说——《无声告白》中说：“我们终其一生，就是要摆脱他人的期待，找到真正的自己。”的确，作为学生，我们当下正被父母、老师乃至整个社会殷切希望和期待着，这些希望和期待将我们重重包围，令我们困顿其间，有如一只“困兽”！此等情况下，我们如何突围，找到真正的自己，这是一个需要好好思考的问题。

当然，一个正成长着的、具有可塑性的青少年，被希望和期待是理所当然的。但从某种角度讲，我们是独立的个体，不是单纯的复制，也不是父母辈梦想的再延续。适当的希望和期待会让我们感觉到被爱、被在乎的温暖感，而过分的希望和期待就如一条无形的绳索，会让孩子在以爱为名的希望和期待中窒息。

《无声告白》一书中女主莉迪亚的母亲为了让女儿实现自己未完成的梦想，她疯狂地拔苗助长，中学阶段便要求莉迪亚超前学完大学生物、物理等课程，态度严苛，完全忽视了莉迪亚内心真正的需求，而且莉迪亚为了讨好母亲，从不敢反抗。结果不幸的是，这个被父母寄予厚望、宠爱有加的莉迪亚在巨大精神压力下走向了死亡……这实在是个令人痛心的故事！

初衷本良好，过度成悲伤。如此，只有恰当符合身心规律发展的希望和期待，恰当的评价下才能够最终形成正能量，才能促进我们健康的成长。这正好可以诠释上面看到的这幅漫画：不同的希望与期待，会导致成绩不同，得到的评价不同。漫画中，考一百分可以获得一个吻的奖赏，退一步却是不可容忍的巴掌。而另一种情况是考不及格得了巴掌，够着及格却意外获得了吻的奖赏。

一个吻一个巴掌，吻下去、打下去的

文 / 徐子雯(长沙市长郡中学 1509班)

都是一种心态。你优秀了，不能轻易接受你的退步与落后，在评价背后，支持的观点是“你有一百分的能力为何要有保留？”而另一种情况却可以是“你只有五十分的能力，你却获得了六十分的结果，当然值得鼓励。”

似乎可以假想下，得到吻和巴掌后两个人的反应。如果他们真的理解其中的苦心，应该可以坦然接纳吧！当然前提是这吻与巴掌恰逢其时，恰得其心。而事实上，这个分寸时常不好把控，分分钟就超越了限制，伤了许多正成长的心，让父母与我们之间筑起一道高高的心墙甚至形成对抗。所以，希望和期望可以有，但实施却太需要把控制！毕竟任何一种成长都不是一蹴而就，都有循序渐进的过程。而这个过程需要父母、师长乃至社会给予足够的忍耐和合理的引领。因而，无论是父母还是孩子都应该谨记：高期望下的失去和低期望下的获得，都像白纸上的黑点一样惹眼。若评价看不到个体的差异与实情，则评价毫无意义。

正如龙应台写给儿子的一本书——《孩子，你慢慢来》。作为学生，我们在成长的道路上，会不断犯错误，找不到方向。当我们很狼狈时，我们非常愿意听到父母、师长及社会，温柔地对我们说：“孩子，你慢慢来”。

真的！亲爱的父母，我们需要你们的鼓励、适时的警醒，但莫让我们成为高希望和期望下的“困兽”。

教育不是紧逼，更不是强迫，而是心甘情愿的自觉成长。我相信没有父母愿意让孩子的未来与《无声告白》中的莉迪亚一样，我们想做真正的自己，突破成长的锁链，完成人生一场完美的跨栏，决不压抑自己，最终变成一只“困兽”。



邓映如  
中国著名出版人、作家  
湖南省人事厅高级职称(文学创作)  
与出版广电双系列)评审专家

该文开篇借由小说《无声告白》中“摆脱他人的期待，找到真正的自己”直接进入成长与期待的议论，得出学生是被父母、老师、社会重重期待包围下的“困兽”的结论，藉此抛出突围与寻找真正之自我的话题，行文快捷，直奔主题，且接下来的议论逻辑缜密，并以小说主人公莉迪亚的悲剧佐证，可谓滴水不漏。

关于成长教育的话题见仁见智，一般而言，在学生心智尚未完全成熟之前，家长与老师的一定管教仍是必要的，适度的期待与激励亦成为孩子成长的鞭策，其正面的作用不可低估。因过高期待、压力而造成的逆反甚至悲剧亦偶有所闻，但以“困兽”来比喻莘莘学子则未免言重。好在作者具体分析中拿捏有度，特论基本公允，并紧扣作文所供素材展开议论，显示出较强的分析问题能力，特别是以龙应台“孩子，你慢慢来”作为呼应，其思考不可谓不震聋发聩。

结尾一段直抒胸臆：“我们想做真正的自己，突破成长的锁链，完成人生一场完美的跨栏，决不压抑自己，最终做成一只‘困兽’。”



邓孝志  
高考阅卷老师、长沙市长郡中学语文老师、中国古典文献学硕士

此篇文章由一本反映亲子关系，家庭教育的小说《无声告白》引入，并因此自然过渡到漫画材料的分析，结尾亦恰到好处呼应。这之后反复重申自己的观点，层层推理，紧扣主题。

最可贵在于说理动情。感叹句、反问句的使用以及坦白倾诉式语气，都让文章情蕴饱满，令人读来不禁为之共鸣。但若论遗憾处，在于只纯推理，少了论据的有力支撑，还是有空泛之嫌，且“困兽”为题，“困”的阐述在文中没得到很好体现。这点比之全文的风采，终归是瑕不掩瑜。



蒋双武  
高考阅卷老师、长沙一中开福中学校长助理

从标题《困兽》来看，本文应该是分析证明“家长老师及社会对学生恰当的希望和期待才能促使他们健康成长”这一观点的正确性。《无声告白》中的女主人的悲剧就是过分希望期待的结果。《孩子，慢慢来》也可以看作是恰当的希望和期待的一种体现。

然而，作者对材料漫画的解读是告诉我们：面对进与退，要用全面客观的眼光来看待。“希望期待”是一种心态，而“全面客观”是一种认识。虽然有认识的不足但作者具体分析问题的能力还是较强的，谋篇布局也不错。

日常写作 >>

## 最靓丽的风景

李文法捷

许多人眼中，最靓丽的风景是那高耸绵延的山峰，是那波澜壮阔的大海，是那芳香四溢的花田。在我的心中，最靓丽的风景却是那烟柳画桥，如诗如画的西湖。

来到西湖，我最先感受到的是文人墨客笔下的美景。唐代诗人白居易曾写过诗句“江南好，风景旧曾谙……”；也许诗人也是置身于“日出江南红胜火，春来江水绿如蓝”的美景之中，才发出了“能不忆江南”这样的感慨吧！

最忆是西湖，忆在它风姿绰约的荷花荷叶。初夏，一场酣畅淋漓的大雨过后，荷花竟怒放了！远望，是一个亭亭玉立的仙子在余雷声中微微摆动；近看，一颗颗饱满的雨珠嵌在粉嫩的花瓣上，犹如少女的泪珠般娇媚。微风拂过，雨珠一滴一滴地滑落下来，落在那荷叶上，池塘里发出“啪嗒，啪嗒”清脆的声音。

最忆是西湖，忆在它那微波荡漾的湖水。泛舟西湖，船尾拖出一道水纹，似乎在诉说着西湖的醉人美景。尤其是

夕阳西下之时，阳光透过远处的山隙，映射在湖面上。顿时，一道金色的光辉晕开在湖面中央，向远延伸着，应和着高山上的雷峰塔，颇有一番韵味。

一个顽皮的孩子把石子扔进湖里，打破了这一份祥和的宁静。风也起来了，刹那间，风声、鸟叫声、石子击水声、水浪拍击桥底声响成一片，构成了一曲自然之歌。

最忆是西湖，忆在它悠闲怡人的情调。清晨，你大可骑着自行车绕西湖慢慢赏景。到了上午，人多起来了，一些

纪念品店和路边小摊也都开张了。这时，你不妨进去逛一逛、淘一淘，说不定能买到一件心仪的袖珍艺术品。即使迎来了黑夜，你也不会感到寂寞……华灯初上，在淡雅的八角亭里还有着说书人，为你讲述明清历史故事。

这就是我心中最靓丽的风景。靓丽在荷花荷叶、夕阳西下、当地风情，我爱这美丽——西湖。

(作者系长沙市雅礼实验中学1602班学生)