

忆历史人物，讲现代故事

如果说，上一期“挑战高考作文”专版中的小作者是拥有超强想象能力的“魔幻师”，那么，今天要给大家介绍的这位小作者就是勇敢的“战士”——面对再普通不过的作文选题，他引用大家耳熟能详的历史人物故事，表达了独特的见解和人生观。借用点评专家的一句话就是：用稳妥的态度“对付”高考作文，再灵泛不过！



扫一扫，
挑战高考作文

挑战题目 >>

2011年广东卷高考作文题目：回到原点

大千世界，“原点”无所不在。“原点”可以是道路的起点，可以是长河的源头，可以是坐标的中心，可以是事物的根本。

请以“回到原点”为标题，联系生活体验与认识，写一篇认识，自定文体，不少于800字（含标点符号）。

回到原点

赵嘉伟（长沙市长郡中学1510班）

佛家有言：参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中彻悟，看山仍是山，看水仍是水。从此，你会发现人生的最高境界就是最终能够回到原点。回到原点，它不仅仅是一种独特的人生体验，也是一种非凡的人生智慧。

回到原点，它其实并不是件坏事，不是有凤凰涅槃重生吗？我想，在每一个原点一定蕴藉着一个新起点。正是因为这样，我们才能在新起点上重新站起来，去探索一个别样的生活，这何尝不是一种独特的人生体验呢？

明末清初的“江左遗民”谈迁是我国历史上一位著名的历史学家。他以明实录为本，遍查群籍，考订伪误，按实编年，序以月日，历时六年，终于完成了《国榷》一书的初稿。不料，有一晚家中进了盗贼，因为家中贫穷，《国榷》的初稿被当做值钱的东西给拿走了。多年的心血在这一夜之间化为乌有，实在是让人扼腕叹息。这时候的谈迁，一切归零，似乎是回到了原点。但是他没有消极颓废下去，而是重新握起了手中的笔，精炼文思，在这个新的起点上不断地进行探索。他又花费了十年的光阴，最终一部近乎完美的《国榷》横空出世了。谈迁赢了，他因为回到原点选择放弃，他的坚持让他最终获得了独特的人生体验，获得了意料之外的惊喜。其实，我们也可以和谈迁一样让人生在挫折之后，因为回到原点，重振旗鼓而更加精彩充实。

如果在人生崎岖坎坷中，我们没有重新回归原点的勇气，我想人生会趋于单调，我们也很难更好地迈上成功之路。但回归原点的这个过程中需要我们非凡的智慧。

对于我们的人生来说，结果固然是重要的，但我认为过程才是我们最该看重的部分。过程中我们会像是在进行跨栏运动，会遇到许多障碍，这些障碍会将我们挡回出发

的地方，这时候我们很容易因为受挫而消沉，甚至自暴自弃。

因此，这时候站在原地的我们，需要足够非凡的智慧去拯救自己。你看，当年勾践被吴王夫差击败退守会稽山，但他没有困守原点，而是卧薪尝胆，不断反省，奋发图强，最后他反败为胜，创下了“苦心人天不负，三千越甲可吞吴”的不朽历史佳话；再者，受过男儿奇耻大辱的太史公司马迁，他难过，但最后选择回归原点，用一支求真大笔，坚韧不屈写出了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》；还有，不为五斗米折腰的陶渊明，清高傲岸，不屑与世俗同流合污，他回到了原点，叹出了“采菊东篱下，悠然见南山”的生活真谛。

因而，只要我们愿意投入我们的智慧，回到原点并不是一件坏事，终归一切事情都是相对的。不禁想，如果当年称霸天下的霸主项羽，不自刎乌江，重新选择，肯过江东，历史会不会重新改写？或许并不会影响他“生当作人杰，死亦为鬼雄”的大丈夫气质吧。所谓上善若水，我们在人生的路途中，应该有点水的精神，水的智慧。回到原点，并不那么可怕，重新来过，并不那么可悲。东山再起，总好过自暴自弃。就当回到原点是一种人生的反思，只要我们以非凡的智慧与精神去面对，这又何尝不是人生的一种美丽？也许重头再来，凤凰涅槃，是另一种人生的境界和奇迹！

难道不是吗？天地间，道路正是因为有了原点，才会绵延数里；长河正是因为有了原点，才会奔腾不息；宇宙正是因为有了原点，才会浩瀚无穷。我们需要一个原点。纵横天地间，凡事物极必反，否极泰来。正所谓“水至清而无鱼，人至察则无朋”，至此，我们也应该回到原点了。只有当我们回到原点时，所谓的复杂才会化为简单，单调才将跌宕出平凡，超越才能演绎出辉煌！

权威点评 >>



邓李志

高考阅卷老师、长沙市
长郡中学语文教师、中国
古典文献学硕士

这是一道命题作文，审题关键在对“回到原点”的理解。“回到”应该是动作也是过程，“回”意味着已经走远，或是走偏，应当重新审视，找回原点，重新出发。

赵嘉伟写这篇作文，更多考虑了正面立意，他认为回到原点是一种特殊的人生体验，用了谈迁的例子进行论证；同时认为回到原点需要非凡的智慧，用了排比例证，所举的例子都耳熟能详，并且能化用，还是很聪明的做法。讲到智慧时也有顾及到反面论证，举了项羽的例子。但是毕竟少了些，若是能够正反两面结合论证，文章的立意会更显周全有深度。

另外，论述语言比较生动，尤其开头结尾，干脆利落，又有自己的主见。总而言之，用稳妥的态度对待高考作文，再灵泛不过！



肖正根

湖南省特级教师、高
考阅卷老师、长沙县第一
中学语文教研组长

2011年广东高考作文是一道材料+命题的作文，材料是对“原点”的阐释。

文章从宋代禅宗大师青原行思提出参禅的三重境界入手，引出“人生的最高境界就是最终能够回到原点”的观点，聪明的小作者又将这个论点分为两个分论点：一、回到原点，是一种独特的人生体验；二、回到原点，是一种非凡的人生智慧。入题快且醒目。

第二段紧扣第一个分论点，以谈迁重著《国榷》这一典型事例，证明了回到原点可获得独特的人生体验。第三段自然而然的过渡到第二个分论点，回到原点，不是原地踏步踏。作者用了越王勾践、司马迁、陶渊明、项羽的事例来证明，既是举例论证，又含正反对比。作者还用“跨栏”来比喻人生，语言生动活泼。举例后的说理有力，前面的事例经过思维的观照，就会熠熠生辉，散发真理的光芒，使人无可辩驳。结尾段，先以问句，引起反思，令人回味；再用排比句，简洁明了，强化论点，刚健有力。

全文思路清晰，构思严密。构思明显受到苏洵《六国论》的影响。文章语言表达流畅，富有文采，而且相当多的文句很有意蕴，耐人品读。唯一不足的是引用的“水至清而无鱼，人至察则无朋”似与文章无关，建议删去。

日常写作 >>

别让梦想散落天涯

文 / 范典仪

趁公司休假的时候，林曼回了一趟老家。年迈的母亲已对她陌生了许多，甚至在火车站见到她时，还不确定地问了一句：“是你吗？”

林曼有些尴尬，点头默认。

挽着母亲的臂膀，林曼走过上学放学时必经的林荫小道。十月天，天空却并不晴朗，空气中也没有芙蓉花的清香，甚至微风中还有几分寒意。她有些怅然若失地望着这有些陌生的景色，总觉得缺少了些什么。

回到家，母亲从林曼的房间里搬出了许多她曾留在家里的东西。她好奇地翻开了那本粉红色软皮笔记本——她少女时代的日记。

少女时代的林曼很轻狂，有着难看的字体却扬言要当一名流芳文坛的新星作家。只是，如今的现实早已把梦叫醒——做不成新星作家，当个中型企业的小职员，也行。

夜晚，林曼接到中学同学的电话，说要和好久不见的她见上一面。她应邀来到曾经经常光顾的一家饭馆。

坐在板凳上的林曼第一个到，之后陆续而来的同学都用好奇而陌生的眼光看着她：“真的是你？我的大作家？”

为什么所有人都以为林曼成功了？

“你那时天天抱着字典，说是为了解决基础，丰富词汇量。”

“你每天熬夜开灯写自己的小说，老是被老师骂，你不记得吗？”

……

于是，在一阵叹息声后，林曼的聚会并没有想象中那样舒坦。她从饭馆走出，伸了一个好大的懒腰。年少时的梦想还有机会实现吗？

第二天，林曼收拾了行李，又要回到那个忙碌的城市，成为陌生角落的甲乙丙丁。火车即将开走，她忍不住抱了抱妈妈：“妈，我想辞职，重拾青春！”

飞驰的列车上，林曼草草地写好辞职信，在电脑上构思她的第一部小说。太阳刚好斜射入窗，尽管秋意有些萧瑟，她却感觉全身充满力量。

梦想真是一个神奇的东西！林曼想，这次无论受到怎样的打击，她也不要再说放弃，一定要坚持渴望已久的梦，趁着年轻重新起航！

（作者系长沙县第一中学1401班学生）