

忆历史人物,讲现代故事

如果说,上一期“挑战高考作文”专版中的小作者是拥有超强想象能力的“魔幻师”,那么,今天要给大家介绍的这位小作者就是勇敢的“战士”——面对再普通不过的作文选题,他引用大家耳熟能详的历史人物故事,表达了独特的见解和人生观。借用点评专家的一句话就是:用稳妥的态度“对付”高考作文,再灵泛不过!



扫一扫,
挑战高考作文

挑战题目 >>

2011年广东卷高考作文题目:回到原点

大千世界,“原点”无所不在。“原点”可以是道路的起点,可以是长河的源头,可以是坐标的中心,可以是事物的根本。

请以“回到原点”为标题,联系生活体验与认识,写一篇认识,自定文体,不少于800字(含标点符号)。

回到原点

赵嘉伟(长沙市长郡中学1510班)

佛家有言:参禅之初,看山是山,看水是水;禅有悟时,看山不是山,看水不是水;禅中彻悟,看山仍是山,看水仍是水。从此,你会发现人生的最高境界就是最终能够回到原点。回到原点,它不仅仅是一种独特的人生体验,也是一种非凡的人生智慧。

回到原点,它其实并不是件坏事,不是有凤凰涅槃重生吗?我想,在每一个原点一定蕴藉着一个新起点。正是因为这样,我们才能在新起点上重新站起来,去探索一个别样的生活,这何尝不是一种独特的人生体验呢?

明末清初的“江左遗民”谈迁是我国历史上一位著名的历史学家。他以明实录为本,遍查群籍,考订伪误,按实编年,序以月日,历时六年,终于完成了《国榷》一书的初稿。不料,有一晚家中进了盗贼,因为家中贫穷,《国榷》的初稿被当做值钱的东西给拿走了。多年的心血在这一夜之间化为乌有,实在是让人扼腕叹息。这时候的谈迁,一切归零,似乎是回到了原点。但是他没有消极颓废下去,而是重新握起了手中的笔,精炼文思,在这个新的起点上不断地进行探索。他又花费了十年的光阴,最终一部近乎完美的《国榷》横空出世了。谈迁赢了,他因为回到原点选择放弃,他的坚持让他最终获得了独特的人生体验,获得了意料之外的惊喜。其实,我们也可以和谈迁一样让人生在挫折之后,因为回到原点,重振旗鼓而更加精彩充实。

如果在人生崎岖坎坷中,我们没有重新回归原点的勇气,我想人生会趋于单调,我们也很难更好地迈上成功之路。但回归原点的这个过程中需要我们非凡的智慧。

对于我们的人生来说,结果固然重要的,但我认为过程才是我们最该看重的部分。过程中我们会像是在进行跨栏运动,会遇到许多障碍,这些障碍会将我们挡回出发

的地方,这时候我们极容易因为受挫而消沉,甚至自暴自弃。

因此,这时候站在原地的我们,需要足够非凡的智慧去拯救自己。你看,当年勾践被吴王夫差击败退守会稽山,但他没有困守原点,而是卧薪尝胆,不断反省,奋发图强,最后他反败为胜,创下了“苦心人天不负,三千越甲可吞吴”的不朽历史佳话;再者,受过男儿奇耻大辱的太史公司马迁,他难过,但最后选择回归原点,用一支求真大笔,坚韧不屈写出了“史家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》;还有,不为五斗米折腰的陶渊明,清高傲岸,不屑与世俗同流合污,他回到了原点,叹出了“采菊东篱下,悠然见南山”的生活真谛。

因而,只要我们愿意投入我们的智慧,回到原点并不是一件坏事,终归一切事情都是相对的。不禁想,如果当年称霸天下的霸主项羽,不自刎乌江,重新选择,肯过江东,历史会不会重新改写?或许并不会影响他“生当作人杰,死亦为鬼雄”的大丈夫气质吧。所谓上善若水,我们在人生的路途中,应该有点水的精神,水的智慧。回到原点,并不那么可怕,重新来过,并不那么可悲。东山再起,总好过自暴自弃。就当回到原点是一种人生的反思,只要我们以非凡的智慧与精神去面对,这又何尝不是人生的一种美丽?也许重头再来,凤凰涅槃,是另一种人生的境界和奇迹!

难道不是吗?天地间,道路正是因为有了原点,才会绵延数里;长河正是因为有了原点,才会奔腾不息;宇宙正是因为有了原点,才会浩瀚无穷。我们需要一个原点。纵横天地间,凡事物极必反,否极泰来。正所谓“水至清而无鱼,人至察则无朋”,至此,我们也应该回到原点了。只有当我们回到原点时,所谓的复杂才会化为简单,单调才将跌宕出平凡,超越才能演绎出辉煌!

权威点评 >>



邓李志

高考阅卷老师、长沙市长郡中学语文教师、中国古典文献学硕士

这是一道命题作文,审题关键在对“回到原点”的理解。“回到”应该是动作也是过程,“回”意味着已经走远,或是走偏,应当重新审视,找回原点,重新出发。

赵嘉伟写这篇作文,更多考虑了正面立意,他认为回到原点是一种特殊的人生体验,用了谈迁的例子进行论证;同时认为回到原点需要非凡的智慧,用了排比例证,所举的例子都耳熟能详,并且能化用,还是很聪明的做法。讲到智慧时也有顾及到反面论证,举了项羽的例子。但是毕竟少了些,若是能够正反两面结合论证,文章的立意会更显周全有深度。

另外,论述语言比较生动,尤其开头结尾,干脆利落,又有自己的主见。总而言之,用稳妥的态度对付高考作文,再灵泛不过!



肖正根

湖南省特级教师、高考阅卷老师、长沙县第一中学语文教研组长

2011年广东高考作文是一道材料+命题的作文,材料是对“原点”的阐释。

文章从宋代禅宗大师青原行思提出参禅的三重境界入手,引出“人生的最高境界就是最终能够回到原点”的观点,聪明的小作者又将这个论点分为两个分论点:一、回到原点,是一种独特的人生体验;二、回到原点,是一种非凡的人生智慧。入题快且醒目。

第二段紧扣第一个分论点,以谈迁著《国榷》这一典型事例,证明了回到原点可获得独特的人生体验。第三段自然而然的过渡到第二个分论点,回到原点,不是原地踏步。作者用了越王勾践、司马迁、陶渊明、项羽的事例来证明,既是举例论证,又含正反对比。作者还用“跨栏”来比喻人生,语言生动活泼。举例后的说理有力,前面的事例经过思维的观照,就会熠熠生辉,散发真理的光芒,使人无可辩驳。结尾段,先以问句,引起反思,令人回味;再用排比句,简洁明了,强化论点,刚健有力。

全文思路清晰,构思严密。构思明显受到苏洵《六国论》的影响。文章语言表达流畅,富有文采,而且相当多的文句很有意蕴,耐人品读。唯一不足的是引用的“水至清而无鱼,人至察则无朋”似与文章无关,建议删去。

日常写作 >>

别让梦想散落天涯

文/范典仪

趁公司休假的时候,林曼回了一趟老家。年迈的母亲已对她陌生了许多,甚至在火车站见到她时,还不确定地问了一句:“是你吗?”

林曼有些尴尬,点头默认。

挽着母亲的臂膀,林曼走过上学放学时必经的林荫小道。十月天,天空却并不晴朗,空气中也没有芙蓉花的清香,甚至微风中还有几分寒意。她有些怅然若失地望着这些陌生的景色,总觉得缺少了些什么。

回到家,母亲从林曼的房间里搬出了许多她曾留在家里的东西。她好奇地翻开了那本粉红色软皮笔记本——她少女时代的日记。

少女时代的林曼很轻狂,有着好看的字体却扬言要当一名流芳文坛的新星作家。只是,如今的现实早已把梦叫醒——做不成新星作家,当个中型企业的小职员,也行。

夜晚,林曼接到中学同学的电话,说要和好久不见的她见上一面。她应邀来到曾经经常光顾的一家饭馆。

坐在板凳上的林曼第一个到,之后陆续而来的同学都用好奇而陌生的眼光看着她:“真的是你?我的大作家?”

为什么所有人都以为林曼成功了?

“你那时天天抱着字典,说是为了打好基础,丰富词汇量。”

“你每天熬夜开灯写自己的小说,老是被老师骂,你不记得吗?”

于是,在一阵叹息声后,林曼的聚会并没有想象中那样舒坦。她从饭馆走出,伸了一个好大的懒腰。年少时的梦想还有机会实现吗?

第二天,林曼收拾了行李,又要回到那个忙碌的城市,成为陌生角落的甲乙丙丁。火车即将开走,她忍不住抱了抱妈妈:“妈,我想辞职,重拾青春!”

飞驰的列车上,林曼草草地写好辞职信,在电脑上构思她的第一部小说。太阳刚好斜射入窗,尽管秋意有些萧瑟,她却感觉全身充满力量。

梦想真是一个神奇的东西!林曼想,这次无论受到怎样的打击,她也不要再说放弃,一定要坚持渴望已久的梦,趁着年轻重新起航!

(作者系长沙县第一中学1401班学生)