

编者按

都说湘女多情,可如果仅仅用这样的印象来形容湘女,估计我大湖南都不会答应,因为她们还可能多才、多艺、多金、多福……但是,在这里,我们不想刻意美化湘女,我们试图用平民视角贴近14个市州的女子,看看不同地域的湘女有着怎样不同的魅力。在这里,她们可能是美丽的、聪颖的、温柔的,也可能是火辣的、彪悍的、柔中带刚的;在这里,她们都是一个带着烟火气息的邻家小妹,隔壁大嫂……

细读湘女

株洲女子：见过世面的大家闺秀

在湖南十四个市州中,株洲颇有点大家闺秀的气质,其城市建设充满现代气息,具有国际范。比如,在省会长沙还没有公共自行车的时候,株洲领全省之先推出了公共自行车,便民环保又时尚。



杜介眉

湖南沅江人,曾在安化生活多年。文艺学硕士。今日女报副总编辑,凤凰网媒总编辑。

初见株洲姑娘,也觉着她们有种见过世面的大气。

大学报到第一天,见的都是陌生人,内心不免怯生。提着行李到寝室,有个短发姑娘坐在最里面,黑眼睛闪亮,笑意盈盈,主动招呼“嗨”,声音柔和饱满,她介绍自己叫红,株洲人。其他姑娘也会互相招呼,但多少有几分羞怯,希望对方更主动一点。这个株洲姑娘的从容大方,让初见的我们少了拘束感。红长相清秀,普通话标准,声音磁性,后被选为校广播站播音员。

她喜欢戴各种彩色的耳钉,不过是普通材质所做,但就是这么一点简单的装饰,让她在一众青涩的女生中,多了些许优雅气质。作为学校播音员,红的社交活动较多,算是那个年代的校园明星。作为“明星”,红与寝室的女生们都保持着得体的友好关系。虽然她自己常被鲜花和掌声包围,但她经常会由衷地赞美室友。她不会和谁十分亲密,也不会和谁生疏有隔阂。现在想来,这其实是一种典型的城市人际关系,人与人之间有规矩,有边际,也有温度。

同学中还有个姑娘小微,来自株洲三三一厂。小微和红一样具有时尚感。彼时,从县城的初中生初为

高校大学生的姑娘们,穿着上大多没什么章法,我们穿棉质或化纤衬衣时,衬衣边是放在直筒裤外面的,小微则将衬衣扎进裤子,衬托得腿修长,人精神,又酷又帅。

从小微那里,我们知道了株洲芦淞服饰市场。在周末,我们多次结伴从湘潭到株洲买衣服。那真的是个巨无霸的服装市场,成千上万的摊位,来自全国各地的流行服饰,让人眼花缭乱。我们在县城哪见过这么多五彩斑斓、奇形怪状的时装呢?挑来挑去,无从下手,只恨身为学生,钱包太羞涩。家门口就有这么个中南地区最大的服装广场,株洲姑娘想要时尚,条件自然得天独厚。

小微说话拖腔拖调,一句话讲到最后一个字,总要拖长一个节拍,我们称之为“塑料普通话”。小微则解释,这是他们株洲的“厂话”。

企业多且规模大,才可能形成“厂话”。株洲是中国成立后首批重点建设的八个工业城市之一,是中国的老工业基地。小微父母所在的三三一厂,就是中国南方航空(现为中车)工业集团,前身为株洲兵工厂。新中国第一台航空发动机、第一枚空空导弹、第一台重型摩托车发动机等,都是这个厂研制成功的。在株洲,还有中国南车、株冶集团、株硬集团等重量级大型企业。

如此多的企业集中在株洲,自然也引来了全国各地的高级专业人才。各种语言、生活习惯交错相汇,大家求同存异,互相影响,形成了特有的“厂话”。南方人听着“厂话”,觉得有北方口音;北方人听着“厂话”,又觉着它是南方口音。小微凭着这一口“厂话”,有了她独特的株洲气质。

株洲气质里还有种“火车头精神”,株洲是重要的交通枢纽,多条线路在这里交汇,被称为“火车拖来的城市”。来来往往的火车,打通了株洲与世界的连接,株洲人也就有更多机会见世面。

大学毕业后,我们寝室女生大多留在省内,而这两位株洲姑娘,却走到了更摩登更远的大世界。小微到了上海,与先生一起白手起家创业,多年辛苦打拼,终成殷实之家。现在,她朋友圈晒得最多的是打高尔夫。工作之余,她参加了高尔夫俱乐部,常代表俱乐部参加各种全国比赛。打球时,一身酷帅的专业球服,运动健将一个。PARTY时,拖地长裙,窈窕淑女。红则被“火车”拖得更远,毕业后到了加拿大,从事房地产业务,现在完全是一位国际化的株洲美女了。

我们无法统计,到底有多少株洲女子大胆走到了世界“五大洲”,不过,可以确信的是,她们时尚又独立的风姿,无论走到哪里都是一道风景。前不久,在美国罗格斯大学就读的28岁株洲姑娘肖雅清,被美国人称赞为“勇敢的中国女孩”。当地时间11月4日,肖雅清和导师在办公室工作时,一名学生突然进来,掏出随身刀具,朝导师身上乱刺。肖雅清迅速冲到导师与行凶者之间,用身体挡住导师,导致胸腔与腹腔被刺破,在ICU病房抢救几天,连续做了两次大手术,才脱离生命危险。罗格斯大学校长称肖雅清是该大学的骄傲。

美国人可能不知道,这个姑娘,她来自“火车拖来的城市”中国株洲,她有见过世面的胆略,即使遇到凶险,也不惧怕。

态度

别学“励志偶像”罗玉凤

最近罗玉凤的文章刷爆朋友圈,很多人都把她当作励志榜样。昨天就有一个姑娘对我说:凤姐真的太励志了,我要向她学习!我给这个姑娘泼了冷水:她是很励志,但你不要向她学习,至少不要全部学。



汤小小

每天工作三小时的时间管理达人,写作培训师,多年杂志写作经验,年发表量1400篇,创建21天轻松高效写作群。汤式治愈系,犀利温暖接地气。个人公众号:汤小小(tangxiaoxiao66)

自从罗玉凤开微信公众号后,她的形象便日渐好转,从当初人人唾骂的小丑到很多人赞美的榜样,不得不说,写作的威力真的很大。有人说:不对,作为普通写作者,是不可能得到那么多关注的,凤姐因为之前就是红人,所以一篇普通的文章就能引爆朋友圈,所以才能一夜涨20万粉丝。

这话一点都不错。我看过很多人写自己的奋斗经历,比凤姐的要凄惨励志百倍,但阅读量只有几百个,打赏也不超过三十。是的,同样的一篇卖惨励志文,只有罗玉凤能做到三百多万阅读,二十多万打赏。原因只是因为,她是凤姐。

所以有人就说了:红才是最重要的,红了才有人关注。所以我们也要想尽一切办法,不惜一切手段爆红。

看,这就是罗玉凤做出的不好的榜样。

我们都知道,罗玉凤的爆红经历是怎样的,本来大家对这个经历都很不喜欢,都觉得太没有底线。一个人有不好的经历没关系,如果反省道歉,重新来过,那真的不应该有丝毫的指责。但是,罗玉凤从来没有觉得那段经历不好,她在文章里无数次地说过,她穷,她是底层人,她想过上想过的生活,所

以才会选择那样一条路,她不认为自己有任何错。

这个逻辑翻译过来就是:我弱我有理。因为我穷,我工资低,我的生活不如意,所以无论我做什么,都是对的,都是值得肯定的。生活中确实很多人在这样做。有人因为找不到老婆,或者不能随时解决生理问题,没办法,就去性侵。有人赚钱少,又想给朋友面前有面子,就去偷别人的车。有人想赚大钱,过上奢侈的生活,但以自己的能力,一辈子都赚不到,好绝望啊,就去抢银行。你们不能因此嘲笑我,辱骂我,歧视我,因为我穷啊我没办法呀!相反,你们应该觉得我是英雄,我敢于不要脸,敢于突破阶层的禁锢。

如果你觉得这个逻辑有问题,那么你一定不要学她,至少不全部学她。

无论世界怎样喧嚣,无论别人怎样爆红,无论一个人怎样成为全民榜样,我们都应该静下心来想一想,那一切是不是你需要的。

前段时间大家的励志榜样是邓文迪。现在的邓文迪有钱还有颜,能和小鲜肉谈恋爱,看上去真的是人生赢家。但是有人扒出她的历史,如今的人生赢家,曾经靠当“小三”起家,踩着男人的肩膀,才一步步走到今天。所以看到评论里有人说:人家靠男人赢得一切,不像有些傻女人,赔了身体还什么都没得到。言下之意,这条路还是可以走的,只要你足够聪明。

事实真的是这样吗?我看过身边很多姑娘,想要名牌包,想要过上奢侈的生活,可是自己又不愿意去挣,或者自己挣得太慢,于是成为有钱男人的“小三”。确实也有人赚到钱了,在男人的资助下,开了店,成了老板娘。也有人给男人生过孩子后,得到一大笔钱,然后找个老实人嫁了。但是更多是浪费了青春,消磨了斗志,最终什么也没有得到。只能依靠男人生活,过得毫无尊严。

越来越多的人崇尚笑贫不笑娼,那是因为我们只看到了某些人的成功。就好比股市,我们看到有些人赚了大钱,却从来不去看更多的人亏了多少。我们以为自己会是那赚钱的一分子,现实却是,我们只是那亏钱的大多数。

永远不要高估自己的能力。邓文迪有值得学习的地方,她有魄力,她聪明,她不会把感情当作全部,即使年近五十依然敢挑战世俗谈恋爱。这些都是好的,都是值得我们学习的。但是,靠当“小三”起家,破坏别人婚姻,这样的事情,我们还是不要学了吧!

最近大家都在说,世风越来越不好了,你看,出轨的男人排着队,好像不出轨就不能证明自己的存在。这一切是怎么来的?是从有人出轨却越来越红开始的,是从有人出轨却被当作榜样开始的。在这样的浪潮下,出轨的羞耻感越来越少,只要能红,谁还在乎出轨是什么鬼?

我们的底线越来越低,就难怪世道越来越坏。就连支付宝都忍不住打擦边球,变成了“支付鸭”。好在,支付宝及时止步,并道了歉,不像罗玉凤,用文字合理化自己的所作所为。

我知道,很多人可能对这些规则底线什么的不屑一顾。我们这个民族,一向崇尚的是胜王败寇,从古至今,我们都只崇尚成功者,不管他的成功是如何得来的。但也有很多人,会在汹涌的时代浪潮里保持理性,活成一股清流。我们阻止不了时代的浪潮,但至少,要保持冷静。

只有保持冷静,不忘初心,我们才能真正成为自己想成为的人,真正过上自己想过的生活。不要被其他人带偏了方向。有些路,妖魔当道,你不必去涉险,把自己也变成妖魔。