

发挥想象力,好作文能让你“体验人生”

每年高考,我们总能听到这样的吐槽:“高考作文题怎么又出这种毫无关联的想象题?”
三句话、四张漫画、五张图片……这些看似没有关联的图片和文字究竟想考验大家哪方面的写作能力呢?看看下面这篇高考作文,你或许也能“穿越”一回,跟着咱们的小作者感悟“孩提王国”到“成人世界”的成长!



挑战题目 >>

2013年浙江高考作文题:

中国作家丰子恺:孩子的眼光是直线的,不会转弯的。

英国作家赫胥黎:为什么人类的年龄在延长,而少男少女的心灵却在提前硬化?

英国作家威廉·戈尔丁:世界正在失去伟大的孩提王国,一旦失去这一王国,那就是真正的沉沦。

综合上述材料,写一篇不少于800字的文章。

三句话看人生

王珏(长沙市长郡中学1510班)

中国作家丰子恺曾说过:“孩子的眼光是直线的,不会转弯。”

岁月如歌,时光匆匆如烟云。转瞬间,我们褪去稚嫩,渐渐长大成人。长大了,心理便开始复杂起来,一种莫名的伤感袭来。含泪奔跑的岁月,留下了喜怒哀乐。有种岁月,却始终如一地走进我们的梦境——那就是无忧无虑的童年。梦幻般单纯的世界,但它留下了美好的印记。

童年,我们一直在走着“直线”,我们没有转弯。童言无忌,没有猜忌,没有尔虞我诈,更不能说陷害。过家家,抓石子,打雪仗,玩游戏,打闹嬉戏,翻山越岭,放羊打柴……单纯的、清澈的世界,没有点点浑浊,直来直去,不需要绞尽脑汁想象什么。童年是没有阴谋的。

等到我们来到“大社会”这个世界,我们木讷地无法应付,我们要学会拐弯抹角,学会走弯路,慢慢揣测对方的“言外之意”。直性子往往容易得罪人,所以一旦踏上“弯路”,便会来回曲折地奔波,我们开始回忆“直路”,甚至时不时回忆走“直路”的闲适,也常常在期待:我们在长大后,能否保留那种单纯,那种简单如初的良善。

英国作家赫胥黎又曾疑惑:“为什么人类的年龄在延长,而少男少女的心灵却在提前硬化?”

这是我们长大之后,站在茫茫的人流中,一种莫名的感慨。是啊,时代飞车在永不停息地奔跑,网络将人与人之间拉近。瞬间,世界头条了如指掌;瞬间,就是另一个世界。为什么少男少女们,心理承受能力反而降低,心灵在提前僵化?几千年前圣人孔子先知先觉地道出了玄机:欲望过重时,人就会累。

风轻云淡的春天,我们约好去漫步,在杨柳婆婆的堤岸,唱着儿歌,人老心不老,也是一种生活方式。

英国作家戈尔丁因此感叹道:“世界正在失去伟大的孩提王国,一旦失去这个王国,那就是真正的沉沦。”

纷繁复杂的社会,各种巨大压力,让我们提前成熟,从两岁读书到二十多岁,原本单纯的世界,人为地尘封。有人说教育成就了一部分人,但我觉得不当的教育却毁掉了一个“孩提王国”,各种欺骗,各种不信任,让我们防不胜防。

时代造就了人心,我们没有办法拒绝时代。可是我们可以静心反思,我们力求简单地生活,学会减压,没有谁逼迫你,逼迫你的只有你自己。

如果你能闲下来轧马路,哼唱歌曲,拉着爱人的手,看夕阳西下,倾听鸟鸣,指看蓝天白云,你就会童心永驻,你就会守住“孩提王国”,你就永远会感觉到淡淡如花香的幸福,就不会沉沦。

权威点评 >>



邓李志

高考阅卷老师、长沙市长郡中学语文老师、中国古典文献学硕士

2013年浙江高考语文作文题是道极贴近学生实际,让学生有话讲的新材料作文题。三位中外作家,丰子恺陈述孩子童真率直看世界的方式;赫胥黎拷问童心硬化、遗失的原因;戈尔丁假设孩提王国崩溃陷入人生黑暗深渊可能。三句话结构上平行并列,串起童心、青春、成人。

王珏理解了三句话的内涵,非常聪明地将三句话引用进文章,层层勾连,串并全文,结构完整又紧扣材料,语言表达一贯行云流水,很自然。并且正反结合,既认识到了童真的珍贵,又反诘了童真遗失的原因,体现了一定的思辨能力。但越是审题立意不难的作文,越是有话说的作文,就越需要深度,创意才能独树一帜,自成高格。

王珏的三句话看人生,的确紧扣了材料,亦领会了人生童真的意义即返璞归真,执念真我。



朱新庆

高考阅卷老师、湖南省语文省级骨干教师、长沙县实验中学班主任名师工作室首席名师

2013年浙江省的这道高考作文题,借助三位名人的话,体现的是对青少年现状的真实思考,探讨了青少年成长中现实存在的问题,极具针对性和社会意义。写好此文,需要一定的思辨能力,比如说从社会、学校、家庭等不同的角度和层面去探讨“少男少女的心灵提前硬化”的原因、影响及应对策略。

王珏同学以“三句话看人生”为标题,也以这三句话作为结构文章的线索,行文思路清晰,语言流畅。但思辨性有限,文章没有深度。文章大量的笔墨只是在陈述孩子“会转弯”了、“心灵提前硬化”这种现象,虽然也提到其原因,“欲望过重时,人就会累”,不当的教育会“毁掉一个孩提王国”,可惜都只是一笔带过,若能更深入话题则更佳。

日常写作 >>

最近的距离,最远的错过

文/唐轩达

夜深,他轻轻合上书本,伸了个懒腰。光秃秃的树枝在窗外静默,透出深冬的寒意。忙碌的一天又过去了。

清晨,闹钟准点开始尖叫,他不得不离开温暖的小床,用肌肤感受着低温。一阵匆忙过后,他坐到了教室里。

上课、做题、考试,日复一日的训练,他已经相当熟练,偶尔感觉有些乏味。

中午,气温稍稍回升了一些,篮球场上的学生正在宣泄青春应有的姿态,两旁的植物早已从翠绿变成深重的墨绿,在等待春天的到来。

风起,凉意在脸颊上蔓延。他不经意转了一个方向,心怦怦直跳,他看到她,一个爱笑又文静的女孩,轻柔的短发在风中跳舞。远远望去,她是那么真实,又那么虚幻。她甩了甩头,漫不经心向前走去,大概根本没有注意到他。他有些失落。

她一个人静静地走在校园小路上,早就看到了他的背影,活力的步伐、挺直的脊背,好一个阳光少年!他忽然掉转身,从她左侧走过。她忙乱地低下头,觉得他在看着自己。

有了第一次擦肩,就会有第二次、第三次,渐渐地,人群中他总能一眼就看到她,她也能马上感觉到他。这是一种很奇妙的关系,从未说上一句话,却基于说过很多话的人。

晚上放学,他都会晚一点回家,只为能目送她,或也算一种保护吧。她从教室出来得十分慢,但他毫不在意,他很享受默默跟在她后面的感觉,风拂过她,连空气都变快乐了。他深吸一口气,浑身充满了能量。

依旧是上课、做题、考试,依旧是在题海中游走、摸索,依旧是偶尔一个人发呆、运动,可他仿佛觉得有一双看不见、摸不着的手在推着他往前走。

时间一长,他的同学看出了他的小心思。一次放学回家,和往常一样,他走在她后面,不同的是,他的同学突然出现,大声喊着她的名字。

她一如既往在前面走着,突然听到后面有人叫自己的名字,猛的回头,与他的目光相撞。同学突如其来的捣乱让他一下子慌了。本想鼓起勇气跟她说话,又看她一脸不解、茫然,他脑袋一片空白,不知道该说什么。他有点懊悔,这么近的距离,错过与她对话的机会。

看她转身离开的那一瞬,不知为何,他想起了作家龙应台在《目送》中的话——所谓父女母子一场,只不过意味着,你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端,看着他逐渐消失在小路转弯的地方,而且,他用背影默默告诉你:不必追。

岂止是父女母子如此,人与人的缘分,不都是如此吗?我和你和他(她),相遇、陪伴、错过、离开。终究是,“有些事,只能一个人做。有些关,只能一个人过。有些路啊,只能一个人走”。做该做的事,过必过的关,走自己的路……如此,我们慢慢长大。

他和她还会有故事吗?答案在风中飘荡。他轻轻打开书本,新的一天开始了。

(作者系长沙市长郡中学1510班学生)