

## ■微话题

## 震撼无数父母：小学生作文里说妈妈“是没用的中年妇女”

文 / 闻敬

来源 / 女子时光 (ID: xinansister010)

01 周末的时候和好友M小聚聊天。她拿出手机翻出一张图片来给我看。那是一篇学生作文。

作文的题目叫做《我的妈妈》，稚嫩的字体这样写道：我的妈妈不上班，平时就喜欢打牌和看脑残的电视剧，一边看还一边骂，有时候也跟着哭。她什么事也做不好，做的饭超级难吃，家里乱七八糟的，到处不干净。



她明明什么都做不好，一天到晚光知道玩儿，还天天叫累，说都是为了我，快把她累死了。和我一起玩的同学，小青的妈妈会开车，她不会；小林的妈妈会陪着小林一起打乒乓球，她不会；小宇的妈妈会画画，瑶瑶的妈妈做的衣服可好看了。我都羡慕死了，可是她什么都不会。

我觉得，我的妈妈就是个没用的中年妇女。

M在一家小学当五年级的语文老师，这篇作文便是她班里的学生写的。看完后真的让我大惊失色，这竟然是一个孩子眼里的妈妈。

M对我说：“这个学生的妈妈没有工作，整天在家里闲着，不知道学习，不知道进步，都跟社会脱节了。看到了吧，做一个女人，你如果自己不努力、不优秀，连自己的孩子都看不起你。”

一个十岁的孩子看不起妈妈，也许还不至于，或者他只是羡慕别人有一个能干的优秀妈妈，于是心里生出了恨铁不成钢的感情。

02 其实，不光这个孩子的妈妈，在我们的生活中，不难看到，有一些结了婚生了孩子的女人，慢慢放弃了努力，每天无所事事甘于日复一日地过着一样的烟火生活。

不仅仅是没有工作的，就算是有工作的，也免不了如此。她们以为，自己的人生已经这样了，有吃有喝，不缺这少那，丰衣足食，哪里还用得着学习和进步，更用不着奋斗。学习和进步，那是孩子的事儿，奋斗那是男人的事儿。

我住的这幢楼上有一个三十几岁的女人，个子不高，长得白白胖胖的，一脸的富贵相。爱人做着生意，经济条件不错。他们的一儿一女都已经住了校，平时家里就剩下她一个人。

她没有什么爱好，除了一日三餐，就是打麻将。我曾听她说过，她每天的生活是这样的：早晨吃过饭后去打麻将，打两场回来做中午饭；午饭后睡一觉，下午打一场，回来做晚饭；晚饭后，再打两场，回来睡觉。

一个秋天的晚上，我和爱人散完步，在楼下恰巧遇见她的爱人从外面开车回来，便停下

聊了一会儿。

他抬头瞅瞅楼上的家一片黑暗，叹了一口气：“一天到晚光知道打麻将！这么晚了还不回家。”

我说：“嫂子多有福啊，你这么能干，什么也用不着她操心，不打麻将干嘛啊？”

他叹了一口气：“有福吗？我倒是想让她操心，可她操得了吗？她这么多年不出家门，不读书不看报，什么都不懂，说实话，跟个傻子差不多，连沟通都没法沟通，根本不在一个频道上。”

当时，我还悄悄地对着老公指责那个男人没良心，女人为了他和家庭牺牲了自己的青春，放弃了自己的外出机会，到头来换来的却是他的嫌弃。

现在想来，她所有的牺牲与放弃，其实最主要的是自己不愿意付出努力。

03 多年前我在新浪博客上，结识了一位叫做花妈妈的女子。她的博客上记录着她点点滴滴的生活。没想到一入她的博客深似海，一直追了多年，直到现在。

她是一位上海移民到加拿大的女子，有两个漂亮的女儿。

为了照顾孩子，她辞掉工作，做了一个全职妈妈。她家的院子很大，后院被她种上了菜和果树，前院种上了各种各样的花儿。她家餐桌上吃的是自家的绿色蔬菜，花瓶里鲜花不断，都是自己园子里长的。

她的手好巧，自己买来手工书，做各种手工。她做的零钱包、一针一线手缝的被子、挂毯，比商场里卖的都好看。她给女儿们做舞蹈服、做头花，穿戴出去羡慕得一众外国小朋友不行。

她把自己的手工送给亲朋好友，她帮着邻居裁剪衣服，她送自家种的鲜花给女儿同学的妈妈。

她收获了好多好多的朋友。

她好忙，好充实。她依然是一个全职主妇，却把全职经营成了事业，受到了全家上下的尊敬，也得到了亲朋好友的称赞。人到中年，她把自己活成了一朵灿烂的花。

04 有人说，做了妈妈的女人，便不再是自己了。但不再是自己绝对不等于放弃和丢失自己，而是在照顾孩子、照顾家庭的过程中，不断地学习，不断地努力，不断地完善自己。

当了妈妈的女人，要昂首阔步走在前面，要走得稳，走得正，走得底气十足，走得充满希望，因为跟在你后面的是你的孩子，你在前面走，他在后面看。

女人们，请记住吧！不管为了谁，绝不能放弃自己，不管为了谁绝不能弄丢自己。

女人们，请记住吧！就算是为了孩子，你也一定要学习，一定要努力，让自己成为一个不断向上的母亲。

女人们，请记住吧！为了谁也千万别忘了成长自己，只有你有价值了、你优秀了，才值得人们对她温柔以待。

我相信，没有一个女人，愿意成为孩子眼中“没用的中年妇女”，都希望自己是那个谁也无法比，永远无人能够代替的妈妈。

今日女报微信粉丝“吴宇”推荐分享



扫二维码，关注今日女报微信，有惊喜哦！

## ■微人物

## 她用一把剪刀剪出一座长沙城

文 / 吴雯倩 图 / 受访者提供

乍一听“传统技艺大师”，心头不免涌上一股敬意，总以为是一位精神矍铄的耄耋老者，经由数十载光阴精进技艺，方可称得上“大师”。

谁知这一见，颠覆所想，竟是一气气质辣妈。凭这一把剪刀，不用描边摹本，飞鸟走兽也剪得出神入化。

她就是张询。



## 她的名片

张询，湖南省剪纸研究会秘书长、湖南民间文艺家协会会员，长沙市岳麓区博才中海小学美术教师。曾荣获2015年度“湖南最具影响力的传统技艺大师提名”。剪纸作品《火宫殿》曾获2015年度长沙文创十大工匠——首届“金手指”传人（剪纸类）称号。

## 剪纸“金手指”传人全凭自学，还剪出了一座长沙城

张询并没有专门跟着师傅学过，而是全凭自学。她的本职工作是一名光荣的人民教师，教美术。作为土生土长的苗家阿妹，苗家的银饰、蜡染、苗绣、剪纸、木雕……这些神秘而又炫彩的民族技艺，伴随着张询的童年成长，早已深深烙印进她的脑海。

张询的每一幅剪纸作品，都是百分百原创，寄托了自己独特的思考和创意，所以每一幅作品都是张询的骄傲。

最具代表性，当属张询创作的《文化长沙》系列剪纸作品。



《火宫殿》是张询的《长沙文化》系列剪纸之一，这幅作品的创作从构图、制作到染色、装裱，耗费了大概10天的时间，她采用了大红色的万年红宣纸，“因为红色最能够体现传统剪纸的味道”。

为了体现古代建筑与现代人群的空间关系，张询采用中国画的染墨技巧，通过深浅不同的墨色晕染，成功营造了静态的建筑与动态人物的组合。

## 功夫不止在“剪”上

2010年，张询指导10名小学生参加长沙市首届少儿校园剪纸大赛，取得了学生100%获奖的好成绩，奖项囊括金、银、铜、优秀奖。

这次“带队出征”带给张询极

大的鼓励，她发现在生活中，其实还有有很多人喜欢剪纸艺术。

张询说，要想把剪纸提高到一个新的水平，光在剪纸本身上下功夫显然是不够的，必须把采集剪纸以外的学问当作必修课。

在剪纸推广上，她有自己主张：“要将多种艺术门类融合，将传承与创新融合，将民族情怀与国际视野融合，将民间艺术与科技与市场融合，创作出高格调、高层次的作品，这样才会赢得更多的理解和尊重。”

因此，张询不仅苦练剪刻的方法技巧，还努力学习中国画技法、书法、水彩渲染法，并且，她还大胆将中国水墨画技法、书法、篆刻与剪纸语言结合。

如今，张询不仅肩负主持了市级“十二五规划”剪纸研究课题，还主持了一系列剪纸讲座，如“橘洲讲坛”剪纸讲座、“崇德向善剪彩中华”校园剪纸文化进社区活动。两次为国务院侨务办公室主办的“2015海外华裔青少年中国寻根之旅湖南长沙营”担任剪纸课主讲、“匠心·湖南手工艺中的经典名著形象（剪纸）”讲座、“长沙年·我的年”老长沙年俗活动并现场表演剪纸。

## 不敢教儿子剪纸

张询有一个8岁的帅儿子。在儿子眼里，虽然妈妈的剪纸很漂亮，但是他目前更大的兴趣是“元气拯救队”、“金刚葫芦娃”。

张询从来不强迫儿子学习剪纸，她支持儿子用创作的思维去画自己感兴趣的题材；自己编造一些故事，画出来以后再订成画册；她鼓励儿子仔细观察，然后按照自己的想法表现。

“我不敢教他绘画的技巧，因为怕限制他的思维。”身为专职美术教师，张询对指导儿子还是充满敬畏。“他的作品虽然还谈不上完美，但个人的创造性思维是最珍贵的，也是最应该得到尊重的。”