

# 再枯燥的作文,也可以鲜活起来

上期,在“挑战高考作文”专版,我们推出了一篇题为《有一种高手的作文叫“妙手偶得”》的文章,专家们一致肯定了作者信手拈来、驾轻就熟的写作能力。文章见报后,就有学生给我们留言表示“不服”,原因是他认为作者刚好遇上了适合自己发挥的主题和体裁,“如果是遇上一个枯燥的作文题,倒想看看他如何‘妙手偶得’?”

话虽有一定道理,但自小酷爱武侠小说的小编觉得,对于武林高手而言,任何武器在他们手里都能制敌,一个使大刀的侠客,哪怕你给他一把不顺手的剑,他也是绝不会束手就擒的。当然,这比喻不一定恰当。那么,看看下面这个参加“作文挑战”的孩子,也许我们会得到一些启发:原来再枯燥的主题,也可以写得很鲜活!



挑战题目 >>

2016 年天津卷:

请根据下面的材料,写一篇文章。

在阅读方式多元化的今天,你可以通过手机、电脑等电子设备,在宽广无垠的网络空间中汲取知识;你可以借助多媒体技术,“悦读”有形有色、有声有像的中外名著;你也可以继续手捧传统的纸质书本,享受在墨海书香中与古圣今贤对话的乐趣……

当代青年渴求新知,眼界开阔,个性鲜明,在阅读方式的选择上不拘一格。请围绕自己的阅读方式,结合个人的体验和思考,谈谈“我的青春阅读”。

## 在历史中寻找青春

肖智元(长沙明德中学 K350 班)

“乾坤万里眼,百年时序心”、“生年不满百,常怀千岁忧”,阅读,是一种无限广阔的精神漫游,上下古今,往来纵横,不亦快哉。要问我的青春阅读的中心在哪里?答曰:历史。

对我来说,进入历史的方式是多种多样的。条分缕析的高中历史课本,一目十行的手机阅读《明朝那些事儿》,电脑面前阅读张岂之先生的《中国历史十五讲》,到最后捧读易中天、余英时、葛兆光等人的经典学术著作,一路读来,日益深入。对我来说,历史不是一个死去的僵尸;历史像一道光,穿过往昔久远的岁月,照亮古人的同时,也照亮了自己,照亮了青春。

这一道光,最初来源于《明朝那些事儿》。那是初三毕业后的暑假,我大概用了一个多星期,如痴如狂地读完了七卷本的《明朝那些事儿》生动幽默、引人入胜的笔墨,将历史写得神采飞扬,鲜活如生,我几乎能听到古人的心跳,闻到古人的呼吸。然而善于联想和思考的我,却发现《明朝那些事儿》并不能解答我对历史的好奇,想要理解明朝,就必须理解明朝之前和之后的历史,有了来龙和去脉,历史的规律才能洞若观火。

张岂之先生的《中国历史十五讲》,让我进一步走入了历史。这本书不是一般的按照历史顺序、朝代顺序一朝一代写下来的总结之作,而是选取中国历史的十五个点,定点深入,像钻井一样,深入历史的底层,探取历史深处的知识与奥秘。点与点之间似乎没有明显的关联,但掩卷思之,却又觉得有一股深深的地下潜流,贯通了十五个历史点,把握到了中华历史的某个命脉。民族的内在精神在字里行间隐约闪现,感染了我。我仿佛觉得内心某一个点被激活了。是的,历史是衰老的,但衰老的背后,却有千古不灭的青春。

真正让我感受到历史的明亮与宏大的,是易中天、余英时、葛兆光等人的著作。高二,我拿起了易中天的《易中天中华史》。这是一套大书,已经写到第十七卷,从中华民族的远古时期写来,生动、有趣,带有历史反思与总结的深度。我感觉易中天老师在用文学的笔墨写历史的骨干,用哲学的思考来掂量历史的重量,人与历史的搏斗和纠缠,惊心动魄,那种内在的生命力,贯通了历史,让历史有了滚烫的体温,温暖了几千年后的炎黄子孙,温暖了在等待翻阅的我。

读至此,中国的历史已经有了内在的生命。春夏秋冬,四季转瞬即逝,不变的,是那些史册上充满感情与智慧的文字。历史在其中复活,像一道长长的光,笼罩着我。我的青春承续着那一份悠久的历史,从此多了一份厚度与深度。

是的,历史已经化为了我青春的一部分。

我和她一起前行。(指导老师:马臻)

权威点评 >>



蒋双武

高考阅卷老师,长沙一中语文教师,  
长沙一中开福中学校长助理

有对历史广泛深入的阅读,于是便有了对历史独到深刻的感受:历史点亮、激活、温暖着我的青春,历史是我青春的一部分。与其说是在历史中寻找青春,不如说是在青春中感受历史。因为历史才是核心而青春不是,是感受而非寻找。另外值得肯定的是思路层次清晰,表达形象流畅。



马臻

高考阅卷老师,长沙市明德中学语文教师,  
明德中学文学社指导老师

细读这篇文章,有几个鲜明的优点:  
一是角度独特。选取“历史”阅读的角度描述“我的青春阅读”,集合具体的历史著作来表达自己的感受与思考,鲜明而独特。

二是思想深刻。历史不是死去的事物,通过对历史著作的阅读、思考,将历史内化为自己内在的精神与生命,让历史与青春同行,让古代与当下对话,新鲜而深刻。

三是表达精确而鲜活。文章谈自己的阅读体验及思考,议论纵横,却没有呆板枯燥之弊,善用比喻,且融入自己的感情,文气鲜活。

所有的写作都要以阅读为基础。我们阅读的历史,会化为我们写作的血肉。

编后 >>

“挑战高考作文”已经历时快五个月了,再过一段时间就要完美收官。尽管我们收到的作文类型各种各样,作文水准一直给我们不断带来惊喜,但总觉得还不够,总觉得还有更大的惊喜在后面。为了这个想象中的惊喜,希望您及您的孩子在2016年即将过去的时候,踊跃参与我们的“挑战”,为这一年,也为孩子的青春岁月留下一个美好回忆。参与方式:QQ 112743617,微信:13549641252。

日常写作 >>

## 带本《唐诗》游长江

文/林麟

去年夏天,我们全家从重庆坐船沿长江而下去旅游时,我悄悄地往双肩包中塞进了一本《唐诗》。

我们踏着李白的峨眉山月歌,沿着唐代诗人的足迹去探访三峡美丽的风光,领略长江母亲的画意诗情,品味中华民族的山川文化。

清晨,我蹦蹦跳跳地跑到甲板上,眼前汹涌澎湃的长江之水有如从天而降,正如李白的诗句:“天门中断楚江开,碧水东流至此回。两岸青山相对出,孤帆一片日边来。”山谷中查查的回音衬得原本高峻的山崖更加峭拔,隐约望见峡谷中一条小渔船在晨曦中逐渐清晰,船上的老翁,手持青竹篙,轻摆着渔船,有着“悠然见南山”的闲情。遐想中,我们来到了白帝城。白帝城是历史上“刘备托孤”所在地,诸葛亮的耿耿忠心 and 鞠躬尽瘁,为中华民族世代敬仰。“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。”我们顺风而下,来到了长江第一峡瞿塘峡,它是重庆的东大门,杜甫曾为它写下过“白帝高为三峡镇,夔州险过百年关”。由于它地势高峻,江流曲折,宏伟、壮丽,被选为十元人民币的背面图标。

船到宜昌,我们参观了水利枢纽工程——葛洲坝。站在坝上,我想起了王维的名句“江流天地外,山色有无中”,李白的诗句“山随平野尽,江入大荒流”。大坝的蓄水淹没了三峡的曲折,取而代之的则是更广阔无际的江河,微风拂过水面,泛起大片大片的涟漪,巨大的水波,将我们的船只团团围住。几只不知名的水鸟拍打着翅膀,追逐着游船击起的白色波浪,两岸的青山知趣地将舞台留给水鸟们,乖乖地退到一边去,化作了天边一抹淡淡地水波。

船沿江而下,直奔中国四大名楼之一的黄鹤楼。黄鹤楼因唐代诗人崔颢的一首“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲”而闻名。我站在黄鹤楼上,远眺晴川阁,青黑色的瓦片上还残留着历史的遗迹,白如雪的墙如千年般从未改变。晴川阁的阁尖连接着的是逐渐落下的太阳,夕阳的金辉洒向了无边的大地。黄鹤楼脚下便是中国第一条跨长江铁路公路双层桥,毛泽东曾题写“风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途”。华灯初上,古老而又现代的武汉,蜕去了白天的喧嚣,又穿上了时代潮流的华衣。

一路而下,长江奔涌的是中华儿女的血脉,激荡的是中华民族的精神。它如一位母亲,哺育着诗人们灵感的源泉,呵护着中华文明鲜活的生命。

带着唐诗去旅行,收获的是一身芳香。城市的灯火和星空交相辉映,长江今夜“星垂野阔,月涌大江流”,明天便是“日出江花红胜火”,我们中华民族如滚滚长江,前程万里。

(作者系长沙市麓山滨江实验学校 G1401 班学生)