

故宫里有鬼吗? 故宫文物修复师工资高吗?

《我在故宫修文物》来到长沙: 揭故宫里秘密

文: 今日女报 / 凤网记者 陈寒冰

数百人的大厅, 全场满座, 很难想象这是小众纪录片的观影现场。12月7日, 电影版《我在故宫修文物》在长沙举行点映看片会, 人气火爆。导演萧寒、文物修复师史连仓亮相时, 引发的欢呼声不亚于任何一位电影明星。

今年, 纪录片《我在故宫修文物》爆红网络, 豆瓣评分高达9.4, 还在B站收获了6万弹幕。片中修复文物的师傅们一夜之间成“男神”, 拥有了众多“迷弟”、“迷妹”。此次被粉丝们以“众筹”的方式请到古城长沙, 导演与师傅也大方向今日女报 / 凤网记者讲述了故宫背后的故事。



导演萧寒长沙激动落泪。

电影把修复师傅捧成“男神”

Q: 大家都说故宫闹鬼, 在里面工作有很多玄乎的讲究。你怎么看?

A: 我在故宫待了三十多年, 晚上也加班, 鬼是没有见到, 但是……

影片在长沙举办的点映式有些特别——如若不是长沙的影迷参加“10万元10城点映”众筹, 导演及故宫修复师傅很难出现在这儿。所以, 这场点映也是前所未有的火爆, 记者晚了5分钟走进影厅, 除了第一排有零星几个空位, 其他座位都已坐满。

当穿着老式夹克的文物修复师史连仓走进影厅, 现场掌声一片。史连仓在故宫工作36年, 他像隔壁大爷一样耐心回应着大家对故宫的好奇。“故宫里没有鬼。我从小跟父亲在故宫长大, 至今没见过鬼, 你们就是被那些故弄玄虚的人给唬到了。”

见面会上, 观众提10个问题, 9个与史连仓有关。对于自己的“一夜爆红”, 史师傅很淡定:“出名, 这不是我的事, 说起来我还是有点忐忑。”

“我就是临时接到领导安排来长沙与观众见面, 平时还是在故宫修文物, 不是明星。”史连仓笑着对今日女报 / 凤网记者说。今年, 有一些综艺节目向他和同事发出邀约, 史连仓却全都拒绝了:“大家认识我, 还是因为喜欢文物, 跟我没什么关系。”

虽然不承认自己走红, 但见面会现场, 大把的姑娘拉着史连仓自拍合影。面对热情的湘妹子, 即将退休的史连仓挺不好意思:“我真不是你们说的‘男神’……”

长沙姑娘一句话, 把导演惹哭了

Q: 导演, 我是被您的纪录片打动, 所以众筹来看电影的。但看过电影后, 说实在的, 没我期待的好, 甚至我会觉得剧版更好看。这样的电影, 您就没有票房压力吗?

A: 我知道, 很多人是被纪录片打动, 所以才众筹来看电影。只要有30%的观众能喜欢和接受我就满足了。

《我在故宫修文物》剧集版于今年初在央视首播, 共3集, 每集50分钟左右。没有大牌也没有小鲜肉, 却在网络爆红, 点击量近200万, 豆瓣评分高达9.4分, 该剧也被评为年度最具影响力的纪录片。

此次电影版说的还是这些文物修复师的故事, 加入了很多纪录片没能纳入的素材, 还着重描绘了两代文物修复师间彼此尊敬的情感。而且影片去掉了所有旁白, 完全用师傅的同期声来呈现。

听到长沙点映中观众的质疑, 导演萧寒有些失落:“我知道纪录片进电影院很难, 现在没人有耐心坐在影院静心看没有明星和动人故事的影片。所以我想过, 如果我是先出电影再出剧集版纪录片, 一定不会有那么多人喜欢。”话音刚落, 萧寒突然掩面哽咽。

回忆到拍片的艰辛, 萧寒激动地落泪了:“这部影片, 我们申请进故宫拍摄等待了四年。在拍摄过程中, 为了不打扰到修复师, 我们做到了人员精简。拍摄过程又必须得按照繁琐的程序走, 相对周期很长。特殊藏品的拍摄, 还需要提前打报告……”

电影成故宫最好的招聘广告

Q: 史师傅, 我很喜欢木器, 也想去故宫作文物修复, 你们招聘的话有什么要求吗?

A: 以前文化修复不看学历, 靠师傅带徒弟, 但现在需要高学历才能进来。

有人说, 这部纪录片是故宫最好的招聘广告。其实, 在纪录片播出后, 网友就纷纷留言“就是来故宫扫地也行啊”。

据透露, 今年故宫招新, 报名人数激增, 且以往少见的年轻人尤其多——20000人报名, 最后选了七十多个, 可见竞争激烈。

故宫的师傅来到了长沙, 一大群学生观众把师傅围住, 问道:“进故宫一定要是中央美术学院毕业的吗? 对学历有什么要求呢?”

史连仓很认真地回应着大家的问题, 甚至当观众问及“您在故宫工资多少钱一个月”时, 史连仓想了一下:“大约是四五千块吧, 如果想赚大钱呢, 在故宫是比较难的。如果对历史和文化有兴趣, 故宫就像是万花筒。”

见到一张张热情而青春的脸庞, 史连仓对记者说:“现在的年轻人是赶上好时候了, 他们学习了很多理论知识, 打好了基础, 将来肯定比我们强。”

史连仓说, 几个城市走下来, 发现很多人是因为纪录片而想去故宫工作。但他们的工作却远比纪录片里表现的更枯燥和寂寞。“现在年轻人择业, 最好还是选择自己喜欢的工作。只要喜欢, 做什么都不会觉得累和孤单。”

纪录片圈钱? 有人看就不错了

Q: 纪录片成功了, 导演立即出电影版, 是为了圈钱吗?

A: 说实话, 这部电影制作成本不高。电影上映后只要票房不要太差, 我就满足了。

近些年, 综艺大电影在票房高涨的同时, 也越来越多地遭遇了“圈钱”、“没诚意”等质疑。和高人气综艺节目频频转战大银幕相似, 《我在故宫修文物》和《舌尖上的中国》也是因为拥有大量粉丝才有了转战大银幕的机会。

纪录片非要拍成电影才会显得高大上吗? 萧寒透露, 推出电影版《我在故宫修文物》并非是圈钱, 自己对待作品是非常有诚意的, “拍纪录片的目的是为了拍电影, 拍了电影以后还会做纪录片, 我会坚持做喜欢做的事”。

《我在故宫修文物》上映日正面对撞张艺谋执导的电影《长城》以及《侠盗一号: 星球大战外传》。其实在看片之后, 很多影评人表示看好片子质量, 但不太看好市场, 除非之后有大的营销事件出现。对此, 萧寒并不担心:“该属于我们的就应该会来, 该有的观众认同也会有的。”萧寒感叹:“这本来是个小体量的片子, 制作成本才几百万, 而同期竞争的影片都是几个亿的大制作。所以, 我们没有太高的奢求, 只是希望可以给我们一点空间, 如果有更多人关注, 那就是惊喜。”

■影视空间

今日女报 / 凤网讯 (记者 陈寒冰) 手术台上产妇大出血, 是保住子宫还是保命要紧? 手术费不够, 如果产妇大出血, 是保大人还是保孩子? 为生男孩, 怀第三胎时产妇产子官已薄如纸张, 最终能否母子平安? 孩子没了胎动,

要不要给孩子来到这个世界的机会? 12月12日, 即将全国上映的纪录电影《生门》在长沙举行提前观影会。这部讲述了4个遭遇极端情况的产妇产家庭在医院经历的种种考验的电影, 打动了今日女报 / 凤网观影团成员。

“每一个小生命来到这个世界上都充满了仪式感, 而妇产科就是一个高度浓缩滚滚红尘的地方。这里集结了穷与富的对比、生与死的挣扎、舍与得的纠结、老与少的代沟。”导演陈为军说, 为了拍摄这部纪录片, 陈为



军带领摄制组驻扎在中南医院妇产科跟踪拍摄了2年, 从40个故事中选取了4个进行呈现。“观众需要这样的电影, 这是献给母亲最好的礼物。”今日女报影迷团粉丝在观影后深受触动, 他们表示看完电影回家要马上给母亲打个电话。

《生门》: 庄严生命与和谐医患的礼赞