

■微话题

世间所有的美貌，
闻起来都是钱的味道

文 / 夏至未眠

01 前一阵有一篇很火的文章，文章的大意，是重庆一家摄影机构，为那些也许一辈子都不会走进摄影棚的女人们拍摄了一组写真。



那几个为了生活负重前行的四五十岁的大姐们，化妆轻饰，锦衣着身，而后面容惊艳，气质出众。

拍出来一张张让人们看过对比之后，无限感慨的照片。

叶子问我看过之后有什么感受。

我幽幽说道，生活残酷，女人不易。尤其，没条件打扮的女人更会让人感伤。

叶子说，难道这不是说明了一个尖锐深刻的问题吗？

我说什么问题？

叶子重重地说道，这说明，没有钱，就没有美貌。

是的，没有比现在这个时代，人们更坦诚对美的认同和渴望。

不管你是画出来的还是微整出来的，只要你在迎着微光走出去的那一刻，你都是耀眼的。

越来越多的人开始认同这样一个真理：贵的东西，好像只有贵这样一个缺点，然而，便宜的东西却好像只有便宜这一个优点。

而我经过几十上百个瓶瓶罐罐的亲身体会，终于不得不世俗地承认：想要变得更好，真的要花点银子。

好的面霜、眼霜、面膜，哪一样，都需要一颗舍得花钱的心和一张可以任性刷刷的卡来支撑。

这世间所有的美貌，闻起来都是金钱的味道。

02 一个女性朋友A最近找了份销售的工作。

每天打电话、跑市场、拉单子，每天从早到晚特别拼命。

就连周末、假期，我们开始给自己特赦的时候，她也是风雨无阻，从不间断。

群里，另一个女性友人C说，都什么趋势了，女生还做销售，丢不丢人啊？

别人不吭声，问C，你做什么工作呢？

C说，哎呀，我正在考察呢，我要找一份轻松、智慧、有前途的工作，要赚钱就赚大的。

别人又问道，那你什么时候能找到呢？找到的话麻烦把去年借我的钱先还我。

这个世界就是这么惨烈却真实，就是这么复杂却简单。

没有钱，很多时候，我们并无半点颜面可言。因为，没有人有时间和你谈人生谈理想。

我对任何工作都中立，但我对每一个自己努力赚钱的人，心生佩服。

别管别人做什么工作，只要她热爱、敢想敢做、能付出、懂坚持，那么就比那些眼高手低、夸夸其谈的人们强一百倍。

而当你放下面子去赚钱的时候，说明你才是真的开始看重自己的面子了。

要知道，其实现在已经真的没有什么事情，是比“没有钱”更丢人的了。

03 生活哪来那么多的岁月静好，更多的是不辞辛劳。

深夜路口的麻辣烫摊前，中年阿姨戴着套袖在油烟里忙活；午夜加油站，年轻的女加油员困得两眼干涩；瑟瑟寒风里，菜市场里总有几位大妈，守着一小摊蔬菜……

没有一个人是容易的，无非都是想多赚一点钱。

我们为什么要努力工作赚钱？

因为穷，对于爱美虚荣的女人来说，真的是太残忍了。

金钱虽然不是我们人生追求的意义，但是我们的很多追求，却必须依靠金钱去实现。

所以，适度的拜金主义其实是睿智思想的体现。

它让你明白，如果全社会的价值取向都是如此，而你却做不到，那很有可能是自己能力的问题，而不是这个世界的错误。

而这更多的银子从何而来？

如果说，三十岁以前的容貌，靠着天生，靠着自然，我还相信那是真的。

三十岁后，相由心生。

这个相，不仅是指你的容貌，还是你整个人的精神面貌和生活态度。

这个薪，不仅是指你的银子，还是指你对金钱的考量和对赚钱的把握。

你有娇俏的容颜，你有不怯场的外壳，你有一颗没有被委屈和蜷缩浸染的心，才更有柔情和力量去面对生活的鸡飞狗跳，才不会被功利又赤裸裸的现实打败。

不要安于现状，不要总是让自己的生活在舒适区，不要总是给自己划定安全线。

因为，你能不能越活越值得，就在于你能不能让自己的今天比昨天更漂亮。

今日女报微信粉丝“刘砚”推荐分享



扫二维码，关注今日女报微信，有惊喜哦！

■古典今读

有人说，过度的学术化，已经败坏了读者阅读古诗的胃口。然而，如今有这样一本书：它有学术品格和基础，却也是诗意的；它有渊博的知识背景，却也是轻松的；它有理论和哲学深度，却也是感性的；它既唤起读者的人生体验，也引导读者进行更深入的思考——它就是由同济大学教授、央视《百家讲坛》主讲嘉宾刘强撰写的《古诗写意》。

《古诗写意》精选唐代以前古诗近70首，加以现代性解读与赏析，熔故事性、趣味性、批判性于一炉，涉笔成趣、别开生面。今天我们推出第四期，来说一个人生的哲理。

夹着尾巴难做人

文 / 刘强

拟行路难·其六 鲍照

对案不能食，拔剑击柱长叹息。
丈夫生世会几时，安能蹀躞垂羽翼。

弃置罢官去，还家自休息。

朝出与亲辞，暮还在亲侧。

弄儿床前戏，看妇机中织。

自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直。

相比谢灵运的山水诗，鲍照的杂言乐府更让人喜闻乐见。

鲍照（约414—466），字明远，东海（今山东郯城北）人。鲍照出身寒门而才华出众，性格很激烈、刚猛。

鲍照的诗一如其人，个性鲜明，不可复制，放在任何一个古诗选本和总集中，不必注明作者，一眼就能认出来。这种“只此一家，别无分店”的独特诗风，正是许多诗人梦寐以求而不得的。

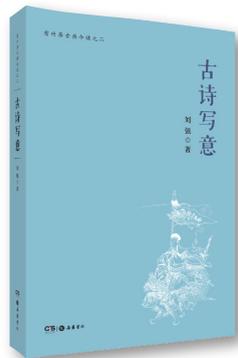
这里选取的是《拟行路难》的第六首。

此诗一上来就设置了一个“悬念”：“对案不能食，拔剑击柱长叹息。”案，是一种放食器的小几，也可理解为一种盛食物的碗盘之类的器皿。我们不禁要问：为什么“不能食”？又为什么要“拔剑击柱长叹息”？“丈夫生世会几时，安能蹀躞垂羽翼。”这是诗人的反躬自问，也是诗人的自我激励：一个大丈夫生于天地之间，能有多长时间呢？怎么能够裹足不前、垂翼不飞？“蹀躞垂羽翼”，是诗人捕捉到的一个非常形象的比喻，它指代的恰恰是一种“小公务员”式的单琐局促、毫无灵魂的生存状态，用现在的话说，就是“夹着尾巴做人”。

原来，诗人食不下咽，是觉得官家的这碗饭吃起来越来越难，付出的代价远远超出了自己的“预算”，甚至完全入不敷出！他的“一声叹息”可能是真的，至于“拔剑击柱”，也许纯属“男儿当自强”的想象。

我猜想，这大概是诗人在宦宦生涯的一次挫折之后，或者也不是什么挫折，只是遇到了和陶渊明当年在彭泽县令任上同样的窝囊事，这样的事让他觉得官场这碗饭不仅难吃，而且有毒！

对于鲍照这样恃才傲物的文士来说，他的才华和能力只能适应有尊严的生活，让他从“底层”一步步踩着自己的人格往上爬，那真比杀了他还难受。看看那些耀武扬威、颐指气使的都是些不学无术，只会溜沟子拍马屁的小人，自己怎不忿忿不平，忍无可忍？于是他作出了唯



一应该作出的选择：“弃置罢官去，还家自休息。”——一句话，这个“夹尾巴”“装孙子”的游戏我不玩了！

接下来，诗人描画了一幅“天伦之乐图”：“朝出与亲辞，暮还在亲侧。弄儿床前戏，看妇机中织。”但是且慢，你真能从这四句诗中读到诗人的心安理得吗？我倒是读出了某种“焦虑”，你看他每天还要“早出晚归”，把自己弄成一个“无事忙”，其实正是内心不能安顿的表示。

在这个基础上，再来读最后两句就顺畅了。“自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直！”诗人显然无法为自己的选择找到更恰当的理由。难道官场污浊、世道黑暗，就是一个读书人撒手而去的理由吗？有的人不是在宦海之中如鱼得水吗？诗人渐渐把一个深刻的问题揭示出来：为什么自古以来，那些德才兼备的“圣贤”往往贫贱一生呢？鲍照式的社会批判就这么大刀阔斧又不留痕迹地开始了。但诗人并没有止步于此，他将对社会思考转入对自身的审视上来，并得出结论：“我辈”之所以“贫贱”，并非因为已经达到了“圣贤”的境界，而是出生于远比“圣贤”更难摆脱“贫贱”的时代，这个时代，对于像我这样的“孤寒”且性情“耿直”的人，是绝对不会接纳的！

不能不说，鲍照的思考是深刻的，他将社会问题与个性问题放在一起加以考量，的确是目光如炬。试想，对于那些正直耿介、不愿夹着尾巴做人的人而言，哪个社会不是黑暗的，哪个社会真是公平的？爬上哪个位置不需要付出自己不愿付出的代价呢？这不仅是社会问题，还有性格问题、人格问题，甚至人性问题。无论是什么社会，永远都只有两种人：一种是“夹着尾巴”而自得其乐的，即鲁迅所谓“做稳了奴隶的”或“想做奴隶而不得的”，只要他付出的代价能换来足够的“甜头”，他就能甘之如饴，乐而忘忧。还有一种就是鲍照、李白这样的，他们并非不想建功立业，却无法适应官场的“潜规则”，无法“摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，他们不想匍匐在地做“奴隶”，只想一步登天做“主人”，归根结底，对他们而言，是“夹着尾巴难做人”！