

编者按 都说湘女多情，可如果仅仅用这样的印象来形容湘女，估计我大湖南都不会答应，因为她们还可能多才、多艺、多金、多福……但是，在这里，我们不想刻意美化湘女，我们试图用平民视角贴近14个市州的女子，看看不同地域的湘女有着怎样不同的魅力。在这里，她们可能是美丽的、聪颖的、温柔的，也可能是火辣的、彪悍的、柔中带刚的；在这里，她们都是一个个带着烟火气息的邻家小妹，隔壁大嫂……

细读湘女 绥宁苗家女：她们都是杨黎娘的姐妹

我们对苗家姑娘并不陌生，就算不亲密接触，也常见她们盛装出场在各种节会，在人群中熠熠生辉，成为最受关注的花儿。在参加了一次苗族传统节日后，我结识了好几位邵阳绥宁的苗族姑娘。



杜介眉

湖南沅江人，曾在安化生活多年。文艺学硕士。今日女报副总编辑，凤凰网传媒总编辑。

可不管，手握酒杯，站在客人身旁就开始飙歌。热烈似火的敬酒歌啊，清冽、高亢、奔放，似一道霞光破云而出，照亮大地，激荡人心。酒不喝，歌不停；歌不停，酒不停。再严肃、矜持、尊贵的客人，听着这歌声，最终都乖乖的、美美的、晕晕的把酒喝了。他们由拒绝到笑眯眯地接受，喝了一杯又一杯。

这微甜的苗家米酒，真诚热辣的苗家姑娘，让人难以拒绝。

为方便外地客人深入了解苗家文化，组委会给每人安排了一位工作人员做解说。第二天一早，在约定的时间，有人轻轻敲门。一位身着蓝色苗服的姑娘出现在我面前，自我介绍叫小杨，负责带我参加姑娘节各项活动。白皙、甜美的小杨，头戴高高的银花冠，脖子上、胸前

是闪闪发亮的银胸牌、银项圈，手上是镂空雕花的手镯，身穿绣花百褶裙，还有无数小银铃在身上叮咚作响，雍容华贵又俏皮活泼。

小杨说，苗族姑娘的传统银饰以大、重、多为美，倘若把全身的银饰加在一起，10公斤是正常。小杨很自豪，苗家人厚爱女性，家里再穷，总会为女儿准备一套像样的银饰做嫁妆。女儿还只有几岁，母亲便开始准备刺绣的衣服、裙子，请银匠加工银饰品来搭配。等女儿十六七岁，就可以穿着盛装参加各种节日活动了，也可以唱情歌，找意中人了。华丽的服装，承载的是满满的爱，亲人之爱，情人之爱。这种爱，生生不息，代代流传。

在“四八姑娘节”前夜，当地举行盛大的山歌晚会，人山人海中，我和小杨两个与大部队走散。此时，小杨显得十分担忧，一定要拉着我的手一起走。看着比我娇小的小杨，我几次推辞，小杨就是不肯。她眼神笃定，非“逼”我牵手不可。我算是见识了这个姑娘，温和外表下的倔强。小巧的小杨，紧紧地牵着我，麻利地在人群里穿行，直到与同伴汇合。看着她认真的模样，我说不出的温暖与感动。

除了待朋友认真、倔强，苗族姑娘对本民族的文化认同与传承，亦是这种态度。

也是在这次，我见到了绥宁苗族歌手杨钰。长发及腰、身着刺绣长裙的她，很美，除了容貌的美，更有一种文化自信的美。

杨钰来自普通农家，从小酷爱音乐，先后在长沙、北京拜师学艺，做过服务员，睡过地下室，终得名师指点，在业界脱颖而出。一次，中央音乐学院的老师问她：“你是苗族人吗？为什么不唱苗歌？你们苗族的音乐多棒！”也就是从这一天开始，她意识到了家乡文化的价值，于是放弃北京的发展机会，毅然回到家乡绥宁，挖掘、传承

苗歌。“很多人一听说我是唱苗歌的，就问我是不是湘西的。其实，这么多年来，我一直在通过自己的歌声告诉大家，苗族文化不只在湘西，绥宁的苗族文化也很深厚。”带着动人的苗歌，杨钰唱到了央视，也唱到了国际艺术节。平时她总是穿着繁复的苗服，走南闯北，阐释苗家风情。美丽自信的她，成为了绥宁的名片。

柳姑娘本是一名女检察官，也十分热爱苗族文化，不遗余力传播苗家文化。柳姑娘浓眉大眼，爽朗大气。“别人都以为当检察官挺威风的，其实我经常大半夜还在跟当事人沟通协调，碰到棘手的案子，还被人威胁过。”柳姑娘一笑，“不过我是女汉子，啥都不怕。”

柳姑娘会很多乐器，如侗笛、木叶、芦笙等，在工作之余，她总是乐此不疲地参加县里各种苗族文化活动。她和父亲一起，还在家乡关峡乡花园阁村自发组织了一个文艺队，教大家学习苗族传统乐器。苗乡文化在柳姑娘的宣扬下，得到进一步传承。这样做其实也挺辛苦的，但柳姑娘认为十分值得。

关于绥宁苗家姑娘的特性，女性研究专家骆晓戈教授说，绥宁处在湘桂黔三省交界处，多民族多文化长期交织融合，使得绥宁的民族民俗文化既有蛮人的血性，也有楚人的浪漫，苗人的豪气。绥宁“四月八姑娘节”是为了纪念一位女英雄而传承下来的民族节日。机智勇敢的杨黎娘不仅成为了当地姑娘的榜样，更在千年的传承中成为了女性力量的象征。在此文化熏陶下的绥宁苗家姑娘，不仅有着柔情似水的女性风情，也生就了刚毅、坚韧的性格。



扫一扫 分享这篇文章

编者按 历史上的今天，发生了什么事？你只要简单的百度一下，一个很长的时间表就把世界上这一天发生过的重大事件、出现过的重要人物一一带到你面前。此时，你会发现，有些事永远值得我们去重读，有些人的确不应该被时光淹没。我们从“历史上的今天”里，选取一个女性人物或者一件跟女性生活紧密相关的事件，用全新的角度来解读、来认知、来反思……让旧闻与新闻相互呼应，让过去与今天在此谋面。我们把这个栏目叫《“今天的她”》。

“今天的她” 特蕾莎女王：女性君主的亮丽一笔

11月29日是德意志民族中唯一的女性君主玛丽娅·特蕾莎逝世的日子。1780年的今天，她终结了63岁的人生，死于心脏病。



魏剑美

1971年出生于湖南永州。多家报刊专栏作家，出版有长篇小说《步步为局》《空城》、杂文集《下跪的舌头》等十余部。获鲁迅杂文奖等奖项。现供职于湖南师范大学，硕士生导师。

国王，巴伐利亚选侯阿尔伯特率先发难，否认女性具有继承权，纠合法国、普鲁士、萨克森等国，向奥地利发起猛烈进攻，相继攻占西里西亚、波西米亚等地。

形势对初出茅庐的玛丽娅·特蕾莎非常不利，但也给了她印证自己领导才能的机会。时年仅23岁的她首

先取得匈牙利的支持，同时展开纵横捭阖的外交手段，与处于外围的英国结盟，从而获得经济援助，大大地稳定了内部的人心。为了瓦解敌人的联盟，她甚至承认普鲁士对西里西亚的占有，让普鲁士退出战争，从而为她调兵遣将扭转战局赢得时间。到1742年奥地利在西线转入反攻，并将巴伐利亚和法国军队驱逐出境。玛丽娅·特蕾莎打出了一系列漂亮的组合拳，有力地证明了女性也可以成功领导自以为高贵的德意志民族，并且在弱肉强食的列强之中腾挪自如。

1756年再燃战火，玛丽娅·特蕾莎的目标是收复被普鲁士侵占的西里西亚。这次对阵组合来了个大挪移，奥地利和法国、俄罗斯站在同一阵营，而普鲁士则和英国结成联盟。尽管普鲁士国王腓特烈二世堪称18世纪欧洲最杰出的军事家之一，但面对欧洲大陆最强大的三个大国的组合，他还是力不从心。眼看就要陷入灭顶之灾，孰料俄国女皇叶丽萨维塔突然病逝，继位的彼得三世倾向普鲁士一边，导致玛丽娅·特蕾莎功败垂成，不得不草草签订和约。虽然并没有如愿收复西里西亚，但通过两次战争，玛丽娅·特蕾莎充分展示了她不容小觑的统领能力和连纵合横的外事才华，既捍卫了哈布斯堡家族的光荣，也铸造了女性统治者在德意志军事历史上闪亮的第一笔。

玛丽娅·特蕾莎作为德意志民族史上第一个女性君主，不仅仅因为她的战功让人刮目相看，更因为她和长子约瑟夫一起在“开明专制”的旗号下开展了一系列改革，使得古老的哈布斯堡王国重新焕发出生机与活力，

并为奥地利大公国成为现代国家奠定了坚实的基础。

人类的权力史上，尽管不乏杰出的女性政治家，但不可否认，在相当长的一段历史时期内，在绝大多数情况下，女性还是处于受歧视、受怀疑、受排挤的境遇之下。即便在今天，我们也很难说女性政治家已经获得了与男性同等的发展机遇和展示空间。2016年甚至被视为女性政治领导人最为尴尬的一年：泰国历史上第一位女总理英拉被弹劾后面临多种追诉；巴西历史上第一位女总统罗塞夫遭遇罢免；韩国历史上第一位女总统朴槿惠处境艰难；而原本有望成为美国第一位女总统的希拉里黯然败选……

所有的成见都是为被打破而准备的，女性的政治参与同样如此。正如有了第一个女性君主玛丽娅·特蕾莎之后，德意志人不再以被女性所领导而感到屈辱，从而能够让默克尔连选连任三届总理并继续向第四届进军。英拉、罗塞夫、朴槿惠甚至竞选失败的希拉里，她们或许没有取得像玛丽娅·特蕾莎那样的成功，但在女性踏往政坛巅峰的征途上，她们终究做出了自己的努力与坚持，让世人见识到了来自女性的表达与诉求，哪怕仅凭这一点，就不能说她们是失败者。



扫一扫 分享这篇文章