

# “不红”演员的红火日常—— 益阳姑娘万茜： 爱贴手机膜的金马奖得主

文：今日女报/凤凰网记者 陈寒冰

现在不少人都喜欢给自己加上重重头衔，但看到万茜发来的个人简介中，除了“湖南益阳人”、“你好，疯子”女主角”两项之外再无其他，记者忍不住吐槽“太简单”，她却笑着补刀：“其实是懒得可以吧。”

小雪这日，长沙很冷，电影《你好，疯子》在湖南农业大学开展路演。穿着短袖单衣与学生见面的万茜直到换上运动鞋、裹着羽绒服才找回一点温度。没有空调与“暖宝宝”，在学校礼堂一间闲置的活动室里，这位台湾金马奖最佳女配角、上海电视节最具人气女演员，独家与今日女报/凤凰网记者聊起了她红与不红、走运与郁闷的那些经历……



## A “不红”的演员：能素颜逛街吃串真好

记者：前几天你在知乎上说，演员不红就和一个普通的上班族差不多，像刚才你被学生们围住合影求签名时，会不会觉得自己挺红的？

万茜：那些是学校戏剧社的孩子，虽然今年我的作品面市的多一些，大家对我熟悉一些了，但我依旧不是很红啊，只是我的职业是演员罢了。

当明星很怕被别人说不红，但没想到与万茜说起不红，她竟然表现得有些暗爽。“出了名能有更多的机会，赚更多的钱，但不红的演员也就跟一个上班族差不多。我可以随意素颜逛街吃串，抠脚剔牙不会被偷拍，就算偷拍了人家也不会去网上发，因为你不红嘛！尤其是坐地铁，还可以铆着劲儿抢座位；此外，可以自由出入体育运动场所，这些都是不红的好处。”

20岁，万茜凭借电视剧《金锁记》里的娟儿一角进入演艺圈，从此便开启了摸爬滚打的接戏模式。万茜坦承，娱乐圈是个现实的地方，你

不红就没有关注的目光，随之便没有那么多可以参与大IP大电影的工作机会，“但我觉得只要有本事，当个会演戏的演员，圈里人还是会认同，会有质量不错的戏抛来橄榄枝，于是还是会慢慢过上不错的小日子。”

32岁的万茜对于走红这般从容，其实与她的经历也不无关系。2005年毕业于上海戏剧学院表演专业的万茜，最初是以歌手身份进入娱乐圈。她出过单曲专辑，得过新人奖，却败给了残酷的市场；演过经典话剧，当过文艺女主角，却没能让观众记住。入行十余年，做过不同尝试，直到2011年在《裸婚时代》出演“陈娇娇”一角才被大家熟知。



## B 益阳妹子固执，但不是坏事

记者：听说你昨晚到的长沙，回到家乡最想吃什么？

万茜：今天早上就唆了一大碗粉啊！虽然我在家时间不长，但爸爸妈妈经常给我寄各种好吃的，益阳特产红薯片、腊肉、腐乳，很多都是爸爸亲手做的，非常好吃。

心思简单且固执，这是很多益阳妹子的共性，万茜说自己就是一个很固执的人。事业不顺利时，她也是每天跑组试戏，但往往面试十个有八个不中。虽然直言很受打击，但霸得蛮的湖南妹子总是把心思埋在心里，“10个中还是有2个机会，那就不放弃”。

不找关系不搭绯闻，万茜继续像“女汉子”一样在演艺圈闯荡。

爸妈看着万茜这么辛苦，十分心疼，她却总是笑着安慰：“哪份工作不会碰壁？没关系咯！”万茜回忆，找不到感觉时，她会将自己曾经的作品都翻出来，一遍一遍的看，

来找身上存在的问题。虽然办法笨点，但她觉得挺有效。

娱乐圈从来不缺美人，也不缺会演戏的人，更不缺肯下功夫的人。在经历了一段时间的打击后，万茜反而变得从容起来。不专心于追名逐利，一丝与众不同的洒脱，让她活得自在。

“昨天在横店拍戏，晚上坐高铁回长沙和父母小聚。宣传完再赶5点多的高铁回横店继续工作，这样的状态我就很满足了。”万茜笑着说。

C 金马获奖，没想象的影响大  
记者：获得台湾金马奖最佳女配角之后，对你有什么影响？  
万茜：拍完获奖影片《军中乐园》两年后，才接下一部电影，所以这个奖项对我的影响没你想像的那么大。

“我能够拿到那个奖是很开心的，因为终于被人肯定了。”2014年，万茜凭借台湾电影《军中乐园》一举夺得了第51届台湾电影金马奖最佳女配角奖。这个平时只让观众觉得眼熟的姑娘，终于成了公众追捧的对象。

万茜说，现在向她递本子的会比以前多了“总算可以挑戏了，哈哈。”

获奖之后，万茜还是按着自己的脾性接戏，没有高产与爆红，却还是让同行感受到万茜的能量。前几日传出2017年度大剧《脱身者》演员阵容的消息，由离别电视剧9年的陈坤与万茜担任男女主角。而万茜之所以会成为女主，说是陈坤看了她的表演后亲自求合作才促成了此剧。

“她的演技其实很炸裂。”《你好，疯子》导演饶晓志向记者说。“在我的片中，有一个万茜表现人格分裂的长镜头拍摄。当时北京很冷，我们不但拿冷水往她身上浇，而且她要一遍遍地重摔倒在地上，为了达到最好的效果她硬是一口气拍了32遍，我们都很佩服。”

听导演这样夸奖自己，万茜反倒不好意思了：“这是演员应该做的啊！”

## D “专注贴膜”的女演员

记者：听说你特别会贴手机膜，若以后没事做可以去天桥摆摊做生意？

万茜：对啊，我的贴膜技术很专业！贴膜、换屏、修手机，都行。当然啦，去摆摊是玩笑，只是现在我身边人的手机要贴膜或按键维修都找我。

聊起手机贴膜的话题，万茜很来劲。“你看我经纪人的手机膜就是我贴的，刚才导演的手机屏幕和按键都是我换的。”

一个女孩子怎么会爱修手机？万茜笑：“这真的是被逼出来的。”

原来，当初万茜自己的手机坏了要换，可是一问才发现维修的地方离自家很远。“我比较懒，一想要花这么多时间在路上，还不如自己修。”因为懒得跑，这才开启了万茜与手机“战争”的序幕。

“刚修完了之后，有一个零件就掉出来了，过了很久都不知道那个零件到底是从哪里掉出来的。但没有它手机也能用，我就把它弹走了。”万茜回忆，“后来再给手机更新换代几次，我就摸清了当初掉的那个零件它应该是在什么位置，总之现在我完全是修手机的行家了。”



扫一扫 八卦聊起来



## ■红人馆

### 张嘉佳：作家变导演就是想圈钱？

今日女报/凤凰网（记者 陈寒冰）“虽然我第一次拍电影就请到了梁朝伟、金城武、陈奕迅这些大牌，但这部电影真不是用明星来圈钱的。”11月26日，导演张嘉佳携电影《摆渡人》走进长沙理工大学。从畅销书作家跨界变身电影导演，张嘉佳不断向记者说：“拍电影比写小说压力大多了”。

《摆渡人》开拍至今一直不缺话题，除了畅销书作家张嘉佳跨界当导演，王家卫担任监制全程护航外，梁朝伟、金城武、陈奕迅等男神同台飚戏也支撑着影片的热度。与今日女报/凤凰网记者谈及这三位男演员，张嘉佳秒变小粉丝：“我第一次看到梁朝伟的时候脑海一片空白，我说‘朝伟，我爱你爱了20年了！’然后朝伟说‘你喜欢吃火锅？’我说对，之后脑袋还是一片空白，5分钟一句话都说不出来，然后梁朝伟就走了。”为此，张嘉佳还责怪助理为何不帮他圆场。

见梁朝伟反应“夸张”，见陈奕迅也好不到哪去，张嘉佳透露：“我第一次见陈奕迅的时候在酒店房间，然后发现在聊天的过程中我一直摸他的大腿。又过了两三年，陈奕迅约我去他的车里唱歌，然后我发现他一直摸我的大腿。他告诉我，他妈妈说做人不能吃亏。”

至于对金城武的印象，张嘉佳则用“萌萌哒”来形容。他说：“在很多人眼中，金城武高高在上，但他生活中很可爱，总是喜欢瞪着眼睛很严肃地跟你谈问题，他心里有调皮的一面。”

从作家跨界当导演，张嘉佳坦承：“都是得益于王家卫的睿智与帮助，他是我当导演的导师，所以我的电影里有很多他的影子。”因为王家卫的原因，梁朝伟等大咖加盟到此片，对此，张嘉佳说：“一部电影如果有很多明星，必定会有圈钱的质疑声音，但大家有没有想过，当演员的卡司和数量这么庞大的时候，就代表投入成本非常高，而成本高又代表着回收成本艰难。”明星多、拍摄周期很长，这些因素都让张嘉佳亏本的可能性增高，而他愿意冒这个险，“我的这部影片诚意足，只是想让大家看得很过瘾”。