

# 他会不会把你的微信置顶聊天?

文 / Nico 尼可

夫妻之间用微信，女人都喜欢坚持“秒回”原则，如果丈夫没有秒回，甚至过了几个小时都不回，那妻子就会在那几个小时里，想象出丈夫的几百种可能，而最多的可能是：他是不是和别的女人在一起，所以不方便回，或是顾不上回？然后丈夫晚上回家，又免不了一番盘问甚至争吵。但事实上，男人可能是太忙了，没有看到妻子的消息。于是，有人说，夫妻之间，就该互相把聊天记录置顶，这样就不会错过聊天信息了。

故事 &gt;&gt;

## 聊天置顶和星标好友

未末最近有点难过，忍不住跟我吐槽，真不知道微信到底是个好东西？

我愣了一下，微信总体来说当然是好东西了。直到未末发来了很长一段文字，讲述她和异地恋男友之间的事，我才明白她为什么对微信动了真气。

未末和男友华晨是网恋，说来凑巧，两人是“摇一摇”风靡一时的时候相识的。未末也很惊讶：“我不知道真会摇出来个老公。”

这段异地恋走得还算顺利，两人火热地聊了两个月，华晨就一脚油门飞到了未末所在的城市。于是，第一次牵手，第一次接吻，第一次啪啪啪的纪念日，都在同一天诞生了。

华晨回去之后，两人的感情变得更好了。手机从不离手，从不静音和关机，因为他们知道，在没有共同好友的情况下，双方联络感情的唯一方式就是手机。

确实，手机不仅仅是聊天工具，有时候这个神奇的小板砖，就能带给双方巨大的安全感。

对方无法接通，担心；对方无故关机，焦虑；对方不回微信，TA 在干嘛？

未末难过的原因，正是由于对方从曾经的“秒回”变成了如今的“没看到”和石沉大海。

华晨也很委屈，你看看我的微信，已经不是当年的几十好友了，我已经是几千好友了。一旦第一时间没有看到，很容易就被新消息刷了下去，就此错过。

未末不再义愤填膺，但隐约还是觉得委屈和心酸。男友说的是有道理，但不足以让她彻底释怀。

我问她，那你男朋友有没有把你的微信置顶聊天呢？

有时候没来由地感慨，微信这个神奇的东西，竟然能让我这个足不出户的宅女结识这么多异国他乡的好友。

可是在芸芸好友中，我怎么才能第一时间找到你，并且不遗漏你的每一条信息呢？

你男朋友有没有把你的微信置顶聊天？

你女朋友是不是你的星标好友？

前两日整理微信好友，猛然发现，曾经仅有四十个微信好友的我，如今好友也快进入五千大关了。

我有三四十个群，每天至少要跟二三十个人聊天。长长的对话列表，想要手动拖到底部，还真得拉上一会儿。但我总能在第一时间找到宝先生

的微信，并不是他头像独特，名字显眼。

只是因为我将他的微信星标好友并且置顶聊天了。这样，无论有多少新消息刷屏，我都永远不会漏接他的信息。

前段时间，不精于研究软件的宝先生突然发来一张图片，他把我的微信备注名称改成了“A little girl”。

左思右想不得其解，我身高168cm，体重也过百，距离“小巧玲珑”、“小鸟依人”这种类型不多不少应该有十万八千里的差距。

宝先生的理由很简单：因为微信好友列表是按照名称排序，A自然而然就排在好友列表的No.1了。

原来如此！这位先生竟然不会使用置顶聊天功能。我一边嘲笑他一边一步步截图，教他如何将好友置顶。

嘲笑的声音愈大，感动却来的愈甚——

即使他不会置顶聊天，却仍会想尽一切“笨”办法，让我变成他在社交中最特殊的一员。

秒回这种事，大多数人都很难做到。

忙成狗的时候，宝先生也会完全忽视手机这个生物。可无论多晚，即使凌晨一两点，他还是会在微信告诉我一声：安全到家，勿念。

因为他知道，不报平安就意味着不是绝对的平安。偶尔半夜醒来，如果没有看到他的信息，我会担心到再也无法入睡。

有时候，遗漏信息跟是否置顶也没有绝对的关系，我们不排除有人刻意不回微信，想让对方慢慢领悟用意的可能。

可如果不是刻意屏蔽消息，又长时间无法见面，只能依靠着文字和声音这种主观性极强的方法来维持感情，置顶聊天和星标好友，或许就是增进感情的不二选择。

果然，未末听取了我的建议，在和华晨在互相置顶聊天以后，基本取缔了“你怎么又不回微信”这种气鼓鼓的迂回聊天法，增进感情的同时，实实在在的找补了不少美好的瞬间。

其实，无论是置顶聊天还是星标好友，都只是形式一场。只要我在你心里的分量足够重要，即使不置顶聊天，我们也不会轻易遗漏彼此的信息。就像宝先生给我备注的那个“A”，就像我边嘲笑边极有耐心地教他置顶好友。

不置顶微信也不代表他没有在人生中将你“置顶”。

不星标好友也不能说明你不是他生命中最亮的那颗星。

置顶微信仅仅是在心里将你“置顶”的表现形式，你占据我人生最顶尖的地位，也是我今生的顶级配置。你是我最重要的微信好友，也是我使用微信最浪漫的理由。

链接 &gt;&gt;

## 高情商的妻子这样用微信：

1、不论自己觉得多么重要多么有趣，一天发朋友圈也最好不要超过十条。

2、如果不是特别忙、特别为难或者完全不想搭理，尽量早点回复别人的消息，因为人家可能在等。

3、别不停地问在吗在吗，问一次之后，有事就可以说了。

4、一条消息能说明白的事，就不要分成好几条。

5、不要在别人朋友圈评论里说涉及人家隐私的事情，记得还有其他人能看到。

6、重大或紧急的事情，比如借钱或者一小时后开会，最好别在微信说，打个电话更好。

7、不逼老公在朋友圈里秀恩爱。

爱这一小时 &gt;&gt;

文 / 易柯明（长沙市作家协会副主席，芒果TV行政副总裁。著有《穿越历史》《创意思旅》《独步遐想》等）

## 童星之路能否通往艺术家

文 / 易柯明

前不久有一桩社会新闻：一段小孩子扮演的《白蛇传》视频在微信朋友圈疯狂刷屏，不少网友对这群几岁小孩的“神演技”点赞。还有人表示，这部可爱的小孩子动情演绎的作品，简直被看哭。据说，这群小演员下一部翻拍的极可能是《还珠格格》。那么，也有人发出疑虑，“让几岁小孩小小年纪出演爱情神话，会不会毁灭儿童的纯真？”小孩子成为童星，应该鼓励吗？童星来演大人情感戏，该叫停、禁止吗？

结合对自家孩子的培养路径思考，我说呀，童星不童星的，这是一件有教无类、因人而异、量体裁衣、素质发挥的事情，既不能面向少儿群体做整体的提倡鼓励，也不能面对表演小天才们做局部的叫停禁止，那是两个极端。这件事情，就该遵从个性化培养发展原则。

一方面，不适合提倡所有的小学、幼儿园，都去培养童星，更不宜孩子训练和表演成人感情戏、情感剧。一个童星寥落的社会是缺乏生趣的，无论儿童看儿童戏，还是成人带着孩子看儿童戏，都离不开儿童形象与角色的灿烂，也必然会产生童星，否则只能证明影视文化领域的儿童精神食粮不够。

但另一面说，社会也根本不需要那么多童星，繁星满天的童星世界会变成一种浮华的灾难。社会上可能需要大量的明星和表演艺术家，来丰富我们模拟人生、寄托理想的戏剧视界，但儿童重在身心发育，主要任务是成长，而不是背负创造性，因而儿童影视艺术作品较之成人，在精不在多，只求精品化，但求生动的故事、正当的道理、健康的演艺，来打动孩子们；而且，孩子们还拥有动画片、木偶剧、皮影戏等符合儿童收视特点的艺术包装形式，去熏陶他们。从而，儿童的影视创作与收视规律大不同于成年人，不能按成人艺术世界的生产力标准，去要求“童星扎堆”的生产关系。

另一方面，我乐于见到有表演细胞乃至天分的孩子们，去练一练、演一演适龄的角色，也就是演绎他们自己的同龄人。无论是专门的演艺门径发展，走向童星去；还是只偶尔秀一秀，丰富一场节庆般的童趣而已。但表演艺术的浑厚造就，必须跨越人的青春期心际领地，真的完成“小孩子长大了”那番心灵跋涉。

故而，我宁可两岁半的易小时十年之内毫无表演履历，无需他成为童星，也更情愿他十年之后能够跨越自己的青春期心际，成熟起来，向表演艺术的门径从容不迫登堂入室，或者，向其它高维的物理或人文领域从容而进。

