

大学生为农民工打造城市休憩之地——

长沙 40 元一晚小旅馆，抱回亚洲设计金奖

文：今日女报 / 凤网记者 章清清

40 元一晚的廉价旅馆，你愿意住吗？

获得亚洲设计金奖的旅馆，你会愿意住吗？

那如果告诉你，它们其实是同一家旅馆，你相信吗？

10 月 18 日，长沙市盐道坪社区西长街上的一家老旧旅馆在经过设计改造后，荣获了 2016 亚洲设计学年奖更新、改造与转型最佳设计类金奖。

而实现廉价与创意完美融合之举的，是几名湖南师范大学的在读大学生。10 月 21 日，他们接受了今日女报 / 凤网记者的专访，讲述这座为农民工量身设计、要让这群辛勤的建设者在城市里生活得更熨帖的“砼人旅馆”背后的故事。



大学生专为农民工设计的“砼人旅馆”设计稿内景。

“要让农民工在城市生活得更更有尊严”



导师：易奕



黄励强



黄永顺



姬彤彤

西长街，熟悉长沙的人都知道，这里曾是长沙著名的肉食和水产品批发一条街，同时也曾是长沙最早的农民工劳务市场所在地。

虽然如今西长街因为拆迁只剩下中山路口的半条老街，劳务市场也早在 2009 年搬迁，但至今这半条街上仍有鱼肉商贩在营业，众多农民工也习惯性的聚集在这条街上等待招工。

10 月 21 日，今日女报 / 凤网记者来到了位于长沙盐道坪社区的西长街。如今的小街，一边是高大气派的五星级万达文华大酒店，一边却是几乎要消失在大厦阴影里的破败老街，这也构成了一种强烈的城市建筑视觉反差。

湖南师范大学美术学院环境艺术设计系的老师易奕告诉记者，最初将目光投射在这里就是因为这种反差，她觉得“这种强烈的反差里隐含着多层城市空间的寓意——新旧，消失和重建等等”。

彼时是 2015 年，湖南师大美术学院和美国纽约视觉学院在共同合作一项关于社创新课程的研究。双方的共识是，要

让设计不再是孤立的形态设计，而是一种生存状态和生活方式的创新研究。什么形式的设计可以作为社会创新的表达载体呢？

去年 10 月，当易奕带领自己的学生站在这片大厦的阴影里时，她马上意识到对老社区、社会底层人们生活空间的改造和关注在设计行业来说几乎还是空白——她和她的学生们可以来画这第一笔！

于是，从那时起，这条市井气息十足的街头开始出现了一些不一样的面孔。大学生们分成七八个小组，他们有的从凌晨三四点起就跟随环卫工人一天，亲身体验环卫工人运送垃圾的艰辛，从而大胆提出“地洞式垃圾桶”的设计方案，有的和孤寡老人聊天，了解所需后想到是否可以在社区设计类似医院自助挂号一样的“民情发布机”……

“蹲下去做以人为本的设计，这是我对他们的要求。”易

奕说。

湖南师大美术学院环境艺术设计系大三学生黄励强和姬彤彤这组，关注的是这条小巷里最活跃的一群人——农民工，以及他们的寄身之所——林立盐道坪社区众多无证无照的小旅馆。这些 30 元左右一晚的简陋旅馆，往往挤满了拖家带口的城市农民工。

黄励强在调研报告里这样描述他们观察到的情形：清晨，他们拥挤在唯一的公共卫生间盥洗、方便；白天就地蹲在街道的两边等待招工；晚上，电视机是唯一的娱乐工具。一路之隔是他们一手建起的高楼大厦，而他们的容身之所却是大厦阴影下的蜗居。

“他们是我们这个城市的建设者，应该生活得更更有尊严！”

实地了解后，黄励强和同学们更加坚定地想要用设计来改造、改善农民工们的居住环境。只是，要怎么改呢？

量身打造“砼人旅馆”，有属于农民工的“熨帖”

设计的第一步是要选择一家可以进行改造的旅馆。“一开始这些小旅馆的老板都很警惕，不知道我们是什么目的，即便我们一再解释，他们也很麻木，觉得没必要！”

在碰了无数钉子，又经过反复调查比较后，黄励强和同学们最终锁定了西长街上的“金岛旅馆”。这是一栋四层楼高的老旧旅馆，虽然它证照齐全，但里面的设施格局和西长街那些无证黑旅馆并无二致。简陋的服务台设在二楼，40 至 70 元一晚的房价标准。而且，客房全部是普通的单间，没有独立的卫生间。

黄励强说：“选择这里，首先是它有足够的改造空间，其次，也是最重要的一点，旅馆老板在经过老师和同学们的反复劝说后同意了。”

进入设计阶段后，学弟黄永顺加入进来。黄励强是主笔，他将改造的旅馆重新命名为“砼人旅馆”，“砼”是混凝土的意思，“砼人”就是代指从事建筑业的农民工，他们要打造一所适合农民工居住的旅馆。

在导师易奕的指导下，在《砼人旅馆》设计稿里，他们将四层楼的旅馆重新划分为公共区、生活区、招工区、交流区四个功能明确的部分。

公共区也是旅馆的大厅，进门就是一个巨大的环形长廊式的长椅设计，墙上悬挂液晶电视、一侧还安排了乒乓球台区和图书阅读区。

居住区的房间则变成了“胶囊旅馆”的式样，房间的空间被缩小是为了改善居住环境的同时不提高租房成本，但缩小的客房布局却更合理了。相邻房间的床位被别出心裁地设计成一上一下的凹凸式样，上下床分属于两个不同的房间。黄励强说：“这样的设计是为了最大限度的利用房屋内部的空间，同

时又能保证旅客的私密性。同时床板打开后还兼有储物、做桌面的功能。”

整个改造最突出的一个地方，是在旅馆专门开辟了一个“招工区”。巨大的墙面上既可以留下自己的求职信息，同时也可以寻找合适的工作信息，同时还安置了桌椅方便农民工洽谈交流。黄励强介绍，有了这个区域他们再也不必要站在外面风吹日晒，在旅馆里就能找到合适的工作。

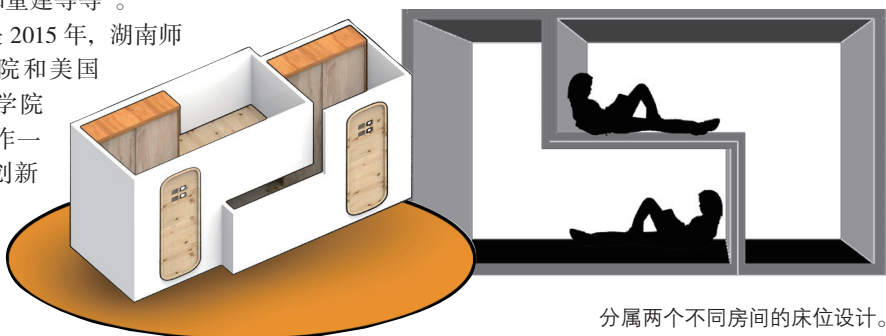
此外，公共的厨房、卫生间、餐厅被一一规划，他们甚至还在楼顶设计出一块种植区域，是为了保留农村人民边劳作、边交流的习惯。

根据调查，大学生们发现农民工普遍文化程度不高，因此，他们把旅馆的各种指示标识均以图案来表示，同时搭配暖色调的原木材质和各种带弧度的流线型的设计，为远离家乡的农民工营造一种亲切轻松的居住环境。

整个改造需要的资金，初步估算是在 100 万元左右。经过协商，旅馆老板同意出资 40 万元，另外的资金，易奕计划以公益的名义，希望通过众筹来解决。

今年 10 月 18 日，由亚洲城市与建筑联盟、亚洲设计学年奖组委会、中国建筑学会主办的国内高校环境艺术设计专业最高奖项——亚洲设计学年奖（中国环境设计学年奖）颁布奖项，《砼人旅馆》荣获更新、改造与转型最佳设计类金奖。

令人遗憾的是，由于西长街即将全部拆迁，整个设计计划只能停留在纸面上。10 月 21 日，易奕表示：“如果说这次获奖是一个肯定的话，我们更希望它是一个契机，希望同样关注底层群体、普通百姓的相关的机构、企业能和我们合作，让我们一起实现这个改造计划！我们希望设计真正能为人民服务。”



分属两个不同房间的床位设计。