继母出书，继女写序——

亲近继女，湘女作家独授25年心得

今日女报 / 凤网记者 罗雅洁

人们常说，继母难当。管教过严，会使本就严峻的亲子关系雪上加霜；管教过松，人们会说你对继子女不负责任，在背后戳你脊梁骨。现在，再组家庭并不少见，那继母到底该怎么当才合适？今年59岁的岳阳女作家闫玉兰就是一位继母，她当年嫁给丈夫时，丈夫已有了一个9岁的女儿。她付出了巨大的心血，才让继女从视她如洪水猛兽到爱她、尊敬她。现在，她把自己25年摸索出来的教育方法写成了书籍——《温暖的爱，幸福的家》。这本书已经面世。她相信，这本书不仅能对更多再组家庭有所启迪，对原生家庭的父母也会有很大帮助。

继母与继女合力出了一本关于爱的书籍

教育要有爱，更要有方法

当闫玉兰得知自己即将有一个9岁的继女时，其实很开心。

“因为我特别喜欢孩子，我觉得自己很幸运，没有经过生养孩子之苦就有了一个漂亮可爱的女儿。”10月12日，闫玉兰在接受今日女报 / 凤网记者采访时说，当年，为了跟继女安娜有一个好的开始，她决定把结婚时间延迟到寒假，让孩子有更多时间接受她。

1991年1月，闫玉兰结婚了。她在结婚前就暗下决心，不仅要给女儿爱和包容，更要注意教育的方法：“重爱轻教育的继母其实也是失败的，在这个位置上，你就要对孩子负责。”

安娜爱哭，但闫玉兰发现，她上进心特别强，就给她定制了一个考核表。如果安娜没哭，她就在考核表上画一朵小红花。闫玉兰还给自己做了考核表，如果安娜对她满意，可以在她的表格上画一面小红旗。安娜兴致冲冲地行使自己的责任和权力，爱哭的毛病果真改掉了。闫玉兰还以《画红花与插红旗》为题写成文章，发表在2003年的《今日女报》上。

父母的以身作则、言传身教也很重要。以前的安娜喜欢高声说话，和父亲交流都像在吵架。闫玉兰就从自身做起，在家从不大声说话，而是轻声细语，还让丈夫也这么做。这样安娜就发现，不管自己声音有多大，家里人都轻声细语地回答自己，渐渐地，她也能和别人耐心、温柔地交流了。

“备课式谈话”是闫玉兰在教育女儿的过程中逐渐摸索出来的方法。“她犯了错，我不会第一时间指责她，而是思考先谈什么，后谈什么，该怎么谈既能不伤她的面子和自尊心，又能让她改掉这个缺点？这个过程就跟备课一样”。闫玉兰的良苦用心没有白费，女儿非常喜欢这样的谈话，也能认识并改正自己的错误。

“除了这些，父母的修养学识、夫妻间的感情、对长辈的态度，都能在潜移默化中影响孩子对你的态度。”闫玉兰说，“继母不仅要当一个好母亲，也要当好妻子、好儿媳。”

女儿给她的书写序

1993年5月5日，闫玉兰永远记得这个日子。那天细雨绵绵，闫玉兰去给还在学校的安娜送伞。回到家，安娜问她：“闫阿姨，我想喊你妈妈了，你同意不同意？”闫玉兰立刻点头：“当然同意！”那天，安娜兴奋地喊了好多声“妈妈”，还跑去跟7个月的弟弟“炫耀”：“东东，我比你先喊‘妈妈’了！”

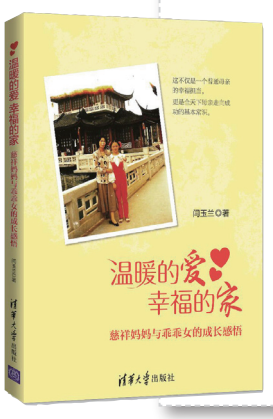
随着女儿一天天长大，闫玉兰和她的感情愈发深厚，女儿不再事事找爸爸，而是喜欢来找闫玉兰商量。在女儿18岁前，闫玉兰总会在她生日时给她一张卡片，内容是肯定她这一年来的进步和对新一年的期望。作为回报，每逢节日，女儿也会给闫玉兰送上爱的小卡片。女儿外出求学后，两人常常通信，用文字来表达情感。

和女儿的相处让闫玉兰感慨良多，也让她决心把自己的故事写出来。“现在市面上关于亲子教育的书籍很多，但有关继子女教育的书却很少。”闫玉兰说，“再组家庭其实并不少见，但继母却被‘妖魔化’了。我写这本书，不仅要向大家介绍教育继子女的方法，也要为继母正名。”她还告诉今日女报 / 凤网记者，教育方法其实是相通的，原生家庭的父母也能从中得到帮助。

因为担心女儿心里会不舒服，在写书之前，闫玉兰征求了她的意见。没想到，女儿非常支持，还为这本书写了一篇4000多字的序。

女儿写道：“每当我看到有关再婚家庭夫妻或子女的悲剧报道，我都非常难过，为他们痛惜，同时我也为自己庆幸，庆幸我拥有一个好妈妈。于是，我有了最美丽的梦想。我多么渴望天下所有的孩子都像我一样拥有一个好妈妈，我多么渴望所有的父母都学习教育方法用心爱孩子，我多么渴望所有的再婚家庭都能夫妻恩爱，为孩子撑起爱的天空，让孩子健康快乐成长，让家中充满幸福温情。”

“我非常感谢我女儿，是她让这本书得以面世。”女儿的大气和善良让闫玉兰深受感动。两母女一条心，这本充满爱的书籍已经面世，将传授更多人经营家庭、尤其是再婚家庭亲子关系的秘诀。



■婚姻宝典

对再组家庭的建议

以下内容摘自闫玉兰《温暖的爱，幸福的家》一书：

1 当自己选择做继母，就必须喜欢孩子，给孩子爱和幸福，这是对孩子负责，也是对自己负责。

2 要能站在孩子立场理解孩子对父母再婚的反抗与愤怒，这是父母给孩子造成的创伤，应该给孩子时间疗伤。

3 再婚家庭子女的教育，其信任尊重是前提。继父母尊重孩子信任孩子，孩子也会尊重你。这种信任尊重必须落到实处，让对继母时刻戒备的孩子切实地放心安心。

4 继母必须严于律己，有素质学识让孩子敬佩，要求孩子做到的，自己首先做到，主动接受子女的监督。因为成长本来就是两代人共同需要面对的，绝不只是孩子需要成长和监督。

5 孩子的问题，根源是大人的问题，改变孩子的不良习惯，应该先改变大人，改变孩子的生活环境。

6 没有不好的少年，只有没有用心的继母。不要对孩子指责抱怨，只要定下心做好自己，做好自己，再做好自己，当你的一言一行都像妈妈的样子了，孩子就会真心地贴近你，亲热地喊你妈妈。

编者按

10月19日是鲁迅逝世80周年纪念日。鲁迅先生为当时危难深重的中华民族忧虑且发声，对后世几代人都有不可磨灭的影响。本报特刊发此纪念文章，致敬其为中国女性做出的卓越贡献。

挑剔严厉的鲁迅眼中女人是何模样

文 / 董智齐

在鲁迅的文学作品中，关于女性的内容多是中国的封建礼教对其惨无人性的压迫，比如《祝福》中的祥林嫂、《离婚》里的爱姑。看完这些作品的女性朋友估计都会有一种“下辈子不再做女人”的想法。难道鲁迅看女性都是这么悲观吗？

鲁迅写过很多文章，但都没有“老老实实”地写过自己会欣赏什么样的女人。萧红在《回忆鲁迅先生》中，说她从鲁迅家出发准备赴一个筵会，“为着取美”，萧红让鲁迅的妻子许广平找一点布条或绸条束一束头发。许广平拿米色的绿色的还有桃红色的一大堆，最后两人挑来选去选了个米色的，可鲁迅一脸严肃地说：“不要那样装饰她。”萧红有点窘迫：“周先生怎么也晓得女人穿衣裳的这些事情呢？”鲁迅说：“看过书的，关于美学的。” 这样的点评，估计会让现在很多女性朋友觉得鲁迅真无趣，一点装饰打扮，怎么还牵扯到美学呢！

其实不然，鲁迅对女性是非常率真且绅士的。同样是对萧红，鲁迅对其穿的新奇的大红上衣说：“不大漂亮。”然后又接着说：“你的裙子配的颜色不对，并不是红上衣不好看，各种颜色都是好看的，红上衣要配红裙子，不然就是黑裙子，咖啡色的就不行了，这两种颜色放在一起很浑浊……你这裙子是咖啡色的，还带格子，颜色浑浊得很，所以把红色衣裳也弄得不漂亮了。”随后鲁迅又很有兴致地把萧红的一双短统靴子也略略批评一下，说她的短靴是军人穿的，萧红说：“周先生，为什么那靴子我穿了多久了而不告诉我，怎么现在才想起来呢？现在我不是不穿了吗？”“你不穿我才说的，你穿的时候，我一说你该不穿了。”这不就是现在女性对男性要求的“矜持空间”吗？

其实鲁迅谈女人的次数并不少，但是他对女人的情感最接近他平凡人的一面，也是鲁迅思想、鲁迅精神较独特的一面。1925年，章士刊以"有伤风化"为由，向段祺瑞提交《停办北京女子师范大学呈文》，阻止男女同校，并要求停办北京女子师范大学。鲁迅看了这等“荒谬之词”，随后便在《妇女周刊》上发表《寡妇主义》一文，讥讽章士钊为“寡妇主义”。在这篇文章中，鲁迅以巧取直骂的方式，说那些认为女性“专是家庭中物”，只需做贤妻良母的人为“寡妇主义”，更是犀利指出质疑女性受教育权的人是“反改革的老先生，色情狂气味的幻想家，制造流言的名人，跟着一犬而群吠的邑犬”。而且鲁迅希望女性能够寻求自立倾向，避免“自立之后，又转而凌虐还未自立的人，正如童养媳一做婆婆，也就像她的恶姑一样毒辣”。

鲁迅在他的小说《呐喊》、《彷徨》中，创造了那个时代一系列典型的女性形象和一个相对完整的女性世界，其中寄寓了鲁迅对中国妇女的深切同情，挖掘她们被扭曲、被践踏的根源，深刻地揭露了她们的主体意识被抹杀的社会现实，并执著地为她们的解放寻找出路。正是在关注妇女、探索妇女问题的角度上，鲁迅成为中国现代女性文学的开拓者和奠基人。