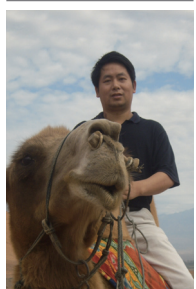


编者按

历史上的今天，发生了什么事？你只要简单的百度一下，一个很长的时间表就把世界上这一天发生过的重大事件、出现过的重要人物一一带到你面前。此时，你会发现，有些事永远值得我们去重读，有些人的确不应该被时光淹没。我们从“历史上的今天”里，选取一个女性人物或者一件跟女性生活紧密相关的事件，用全新的角度来解读、来认知、来反思……让旧闻与新闻相互呼应，让过去与今天在此谋面。我们把这个栏目叫《“今天”的她》。

“今天”的她

10月18日，是著名教育家陶行知先生125周年诞辰。陶行知一生致力于教育，其思想和实践深刻影响了我国现当代的教育事业，“教育是立国之本”就是他的名言。而其首开女子高等教育的先河，更是为人称道、彪炳史册。



魏剑美

1971年出生于湖南永州。多家报刊专栏作家，出版有长篇小说《步步为局》《空城》、杂文集《下跪的舌头》等十余部。获鲁迅文学奖等奖项。现供职于湖南师范大学，硕士生导师。

在今天的人们看来，男女教育平等已是题中之义。但在一百年前的中国，却不啻于洪水猛兽。陶行知1917年8月任教南京高等师范学校，次年3月任教务长，就开始谋划打破不招女生的坚冰。他首先提出《规定女子旁听办法案》作为过渡，即允许女子以旁听身份进入南京高等师范。尽管反对的势力始终非常强大，但陶行知还是顶着压力，与北京大学相约于1920年夏开始正式招收女生。但让人尴尬的是，南京高师拟招180名女生，实际上只招到区区8人。尽管如此，这已经是中国人自办高校中石破天惊的大事，创下了中国教育史上的

女子强，则国强

第一次。

今天我们来回顾陶先生招收女生的理由，仍然颇受启发。除了强调男女均为社会建设之力量这一常识之外，陶行知特别指出：“女子富于感化性，能将坏的男子变好，并且可以溶化男子的性情与人格——所以欲使男子不致堕落，非从女子教育着手不可。”与此同时，“女子受教育，必定十分顾及他子女的教育，不似男子的敷衍疏忽。所以普及女子教育，不但可以收到家庭教育的好效果，并且可以巩固子孙的教育。”正是从这两个方面出发，陶行知认识到决定一个国家文明程度高低的，并非男子的受教育程度，而恰恰是女子的受教育程度。“一个国家文明之高下，可以拿女子教育来决定。在重视女子教育的国家，这个国家必定是兴旺的，而轻视女子教育的国家是靠不住的”。

梁启超的《少年中国说》大声疾呼“少年强则国强”，成为百年来的共识和最强音。事实上这也是当时蔡元培、鲁迅、胡适等有识之士共同呼吁和提倡的“幼者本位”思想。与此同时，他们所提倡的“女性本位”思想却并没有得到应有的重视。此后的“妇女能顶半边天”提法，固然强化了女性的自觉自省意识，但也颇多过犹不及之处，譬如在农村，几千年来都不曾有妇女参与的重体力劳动，就让妇女分担了“半边天”。

我们今天说“女性本位”，是强调女性的优雅、从容与创造。只有暴力的社会，才强调强势之力量，统摄之威仪，牺牲之壮烈。“永恒之女性，引导我们走”，一个文明的社会是母性的，是温和的，是创造的，是慈爱的，因而也是充满爱和美。陶行知强调以女性的文明程度来作为社会进步的衡量标准，确实是有其深意和远见的，绝不限于居高临下的“怜爱”与“关照”。

然而，陶行知对女子教育的认识还不止于此，他敏锐地意识到社会的进步不仅取决于男性对于女性的态度，根本上更需要女性的自我学习、自我发现与自我创造。不少女子婚后特别是育后很容易自觉不自觉地沦为纯粹的家庭妇女，而放弃了自我的学习与自我发展。针对此，一生力倡“活到老、做到老、学到老”的陶行知特意强调女子应该要有“社会大学”的意识，从学校毕业的第一天恰恰是开始社会学习的第一天。事实上，一百多年来的很多问题只是形式上发生了变化，本质上还有着高度的同构性。女性教育如此，女性权利如此，女性意识尤其如此。“女性强则国强”，应该成为整个社会的共识。一个自信的国度，应有如此的远见与大气。

编者按

都说湘女多情，可如果仅仅用这样的印象来形容湘女，估计我大湖南都不会答应，因为她们还可能多才、多艺、多金、多福……但是，在这里，我们不想刻意美化湘女，我们试图用平民视角贴近14个市州的女子，看看不同地域的湘女有着怎样不同的魅力。在这里，她们可能是美丽的、聪颖的、温柔的，也可能是火辣的、彪悍的、柔中带刚的；在这里，她们都是一个个带着烟火气息的邻家小妹，隔壁大嫂……

细读湘女

1942年3月，延安，一篇反映延安生活的杂文《野百合花》，给进步作家王实味惹来杀身大祸。他陷入延安整风运动的风暴，1947年被杀害。这篇以言罹祸的文章被拉上祭坛，尘封在1942年早春的延安。



陈晓丹

资深媒体人，先后任职湖南广电《湖南广播电视台》《金鹰报》编辑部主任、经世图书负责人、《芒果画报》主编，芒果影视作品负责人。现为自由生活家、文化围观者、艾源堂文化创人。

共产党员被捕枪决后，常由军队纵使流氓去奸尸！”“从听到她的噩耗时起，我的血管里便一直燃烧着最狂烈的热爱与毒恨。每一想到她，我眼前便浮出她那圣洁的女殉道者的影子！”

邵阳史称宝庆，被王实味苦苦追求过的李芬，就出生在新邵的严塘镇。严塘的山厚重挺拔，严塘的水激昂奔腾，这样的山水孕育出美丽的精灵。见过李芬的人都惊讶于她的美丽、正直、热情。1928年李芬在邵阳被捕，就义前害怕自己的尸体受到侮辱，向狱卒要求针线，把三层衣裤和皮肉缝在一起，尔后慷慨就义。

这是何等的刚烈决绝！“生当作人杰，死亦为鬼雄”。站在湘中起伏连绵的群山，看湖南的屋脊雪峰山、龙山、九峰山、越城岭在这里磅礴呼啸、气吞山河。是啊，山的伟岸和刚强早已融入邵阳女子的血

液，在任何一个历史的拐点，她们都站在时代的潮头，冲锋陷阵，血气方刚。

在和平年代，邵阳女子展露的则是开创精神和勤劳本色。邵阳自古重视商贾，早在春秋末期，境内居民就沿江而贾。到明清时期，邵商已经在省内外修码头、开商埠、闯天下……勤劳、精明的宝庆商人被称为“宝古佬”，其中不乏思想开放的宝庆女商人。

上世纪八九十年代的长沙布市，基本是邵阳女老板的天下。在长沙枫林路、井湾子、下河街、碧湘街的大型布市，邵阳布摊一个接一个，布匹品种齐全、花色漂亮。女老板待人热情，价格公道，有很多还兼营手工缝绉活，深受长沙市民的欢迎。她们做生意都拖家带口，干活、住家、做饭、养育小孩，都窝在狭小的铺面，每天清早开张，傍晚关板子。而身体的劳累并没有写在她们脸上，看起来依然勤劳乐观，从容自信。

那时候，“下海”还是一个很具挑战性的行为，邵阳女人却率先扑进商海，在尚未成熟的经济体系里奋力拼搏，杀出一条幸福路。

说邵阳女子，不能不提隆回的高腊梅。她是国家级非遗滩头木版年画的传承人、守护者，其作品《老鼠娶亲》饮誉国内外。

从滩头镇一条狭长的青石板路走入，她的家斑驳陈旧，只有尉迟恭与秦叔宝两位门神威风凛凛地把守门庭。那块“高腊梅作坊”的牌匾，还是2009年中国文联副主席冯骥才亲笔所题。

高腊梅13岁开始从事年画制作，直到81岁去世，她一生有近70年与滩头木版年画在一起。年画最兴旺的时候，滩头镇有108家作坊，年产量3000多万张。每逢春节，很多年画贩子到滩头进货，然后挑到贵州和两广贩卖。岁月沧桑，年画冷落，许多作坊另谋出路，只有“高腊梅作坊”硕果仅存。

没有执著的心和痴迷的追求，她不可能对着一张年画坚持70年，邵阳女子的精气神在高腊梅身上，幻化出理想主义的浪漫情怀。

邵阳女子：湘女中的硬汉



国家级非遗滩头木版年画的传承人、守护者——高腊梅。

关于邵阳女子的种种美好，民间不乏歌颂。

邵东有一首民歌《乡里妹子进城来》，唱的是一位打着赤脚的“乡里妹子”：“乡里妹子进城来，乡里妹子有穿鞋，何不嫁到我城里来，上穿旗袍下穿鞋。城里伢子你莫笑我，我打赤脚好处多，上山挑得百斤担，下田捺得水田螺……”诙谐欢快的曲调配上邵阳方言，令人忍俊不禁。邵阳妹子勤劳朴实、不贪图富贵的美好心灵和独立自主的精神品质，也随着歌声传遍全国。

邵阳有句顺口溜：“杭州女子苏州汉，宝庆的妹子黑煤炭。”黑煤炭的性格，不燃烧时冰冷，一旦燃烧起来，必是舍身蹈火，万死不辞。刚烈执著如黑煤炭的邵阳女子，有强大的内心、开放的思想、通身的武艺，实在是湘女中的硬汉、雪峰山下的“玉娇龙”。