

# 面临高考的孩子,可以像他这样写作文

这又是一个才子型的学生写的作文。短短 800 字内,旁征博引,节奏明快而又一气呵成。不知道小编这样评价会不会贻笑大方,但是这确实是发自内心的赞叹。作为一名老编辑,我过去一直天真地以为对付几篇孩子的文章,岂不是小菜一碟?可越是深入接触,越发觉得得如今的孩子真是后来居上,绝对不可小觑。

本期在为“挑战高考作文”邀请点评专家的时候,省内一著名作家看完文章,毫不掩饰地拒绝了我们。理由是:文章确实好,佩服,我一个没有参加过高考的人,不敢轻易信口开河,免得误导了孩子。还是让那些正儿八经参加过高考,读过大学的作家们说点内行话吧。——看看,一个知名老作家都这么赞叹,这么谨慎。你,作为学生家长,不觉得更应该花点时间,仔细琢磨一下这篇文章好在哪儿么?

## 挑战题目 >>

### 2010 年山东省高考作文:

阅读下面的文字,根据要求作文。



本期挑战选手:

湖南省长沙市明德中学高二李莹

人生的一切变化,一切魅力,一切美都是由光明和阴影构成的。

——列夫·托尔斯泰

请根据阅读后的感悟和联想,写一篇不少于 800 字的文章。题目自拟,除诗歌外文体不限。

## 作文答卷

### 背对阴影,朝向光明

人要做怎样的决定,才能让那一刻的灵魂沐浴绚烂的光影;人又要在何等的光影变幻面前,才能把岁月的浮雕都铭刻成篆文。

眼前的光明,是一片幽邃的月光。前半生,他是伦敦银行里兢兢业业的股票代理人;后半生,他是抛妻弃子,只身前往南太平洋孤岛的落魄画家,最终客死异乡。这是英国作家毛姆在多年以后,用《月亮与六便士》来真实记述的,欧洲极负盛名的印象派画家高更的一生。

无人知道他艺术的热情从何处而生,但这疯子般的行径一时成为他身边人茶余饭后的谈资。年轻的妻子苦苦询问他公司同事及好友之后,在确认他并无任何精神异常后,只是苦痛地说,他不会再回来了。或许天才总有不同寻常之处,而天才的艺术家们,他们的作品中同时倾注着极大的苦痛与热情,是在自焚,亦是涅槃。

满地都是六便士,他却抬头望见月亮,超越了平凡的生活。

眼前的光明,是一弯清冷的星光。华籍身份的女作家张纯如,以写实性记录南京大屠杀而闻名于世。乌黑长发披肩的,笑容温婉的女人,怎么会想到从事历史方面的研究工作,在那个尚未光明的年代里。“我所探寻的历史是极遗忘的秘密。”她如是说。浸透了血泪的历史,沉重得要着血泪才能翻开,在美国安稳的公寓里为报社提供快讯是她本可以不费力气选择的路,可是她选择了背对

阴影,朝向光明。做了一个勇敢的战士,当翔实的素材,无可回避的真相在世界眼前铺开,她得到的不止赞叹,还有接二连三的威胁与恐吓,最终为此献上年轻的生命。所欲有甚于生者,她一定也料想到过这样的收梢。

寄意寒星荃不察,她以鲜血荐轩辕。

眼前的光明,是一束灼热的阳光。一生凝聚风骨的清华校长陈寅恪,在那个乱离年代里毫不动摇地恪守着自己对学术的理念,对祖国的忠贞。年岁尚轻却已有星点白发的他抱着抗战必胜的信心义无反顾的回到伤痛中的北平,联合国内当时几所百年老校在战火纷飞中创办西南联大,追寻以中足乐的艰辛岁月里,始终没有人为外界开出的优渥条件所动。他们是那一代知识分子的象征,是铿锵岁月里在文化界挥斥方遒的斗士!他们用毕生的力量保全了抗战时期的人才资源,直到迎来胜利的那一天。陈寅恪在恶劣的生活条件下双目失明,但没有什么可以阻止他注视心中的那一束阳光。他的眼前只有阴影,只有黑暗,可是他选择了面向并坚守心中的那一束光明。这一束光明,照亮了他,也照亮了他身前和身后的世界。

他们都深谙流年会把光影暗中偷换,却还是毅然决然地迎接光的影变化并选择了朝向心中的光明。为着自己的艺术,为着血泪的历史,为着那文化的传承,他们告诉我,在浩渺的天宇下,生而为人,不管人生的光影如何变化,当努力过伟大的生活。

## 权威点评 >>



谢宗玉

一级作家,湖南省作家协会副主席。著书 13 部。其中《时光的盛宴——经典电影新发现》《涂满阳光的村事》《与子书》正在热销中。

这是一篇标准的高考作文,其结构形式,被大多数高中语文老师所提倡。这种结构容易模仿,也容易套用,可以事先准备,见到适合的命题,只要将论例一换,就可以快速成文。这种结构的好处是,不需要很强的逻辑思维,不需要论述的深刻和严谨,只要引用的事例不违背命题的思想,就可以夹叙夹议地将故事展开。而且针对不同的论题,同一事例也可以从不同的侧面展开。即将面临高考的中学生,不妨将这种结构熟练掌握。

具体到这篇作文,小作者的语言灵动丰饶,引人入胜,在以事例论述的过程中,字里行间还夹杂强烈的情感,很具感染力。如果在同一时间段内,这种结构的作文没有大量出现,阅卷老师当会给很高的分。当然,作者为了追求语文的华美,个别地方也出现力有不逮的现象。比如“把岁月的浮雕都铭刻成篆文”,怎么看,浮雕与篆文都不存在递进关系。反过来,也可以这么说,“把岁月难以辨识的篆文都铭刻成大理石上的浮雕”。



蒋双武

高考阅卷老师、长沙一中语文教师、长沙一中开福中学校长助理

托尔斯泰的这句话的关键词是“光明与阴影”,在人的一生中,二者是同时存在、相互依存的。我们应该克服“阴影”,奔向“光明”。“背对”表达的是“蔑视”“不惧”“放弃”等意思,而“阴影”需要我们正视并战胜,只有这样我们才能走向光明。其实,文章的张纯如、陈寅恪的事例就较好地证明了这一观点,而高更例中如果视“抛弃妻子只身前往孤岛”为克服“阴影”,那“妻子”就成了“阴影”了。文章的首尾段,也只是强调了对“光明”“伟大生活”的渴求,和“阴影”没有直接的关系。因此对于材料,对于“光明”与“阴影”之间的关系,作者的认识还是不够的。当然本文的构思精巧,选材新颖,语言洗练,值得大家学习。



陈立军

高考阅卷老师、长沙明德中学语文高级教师

这是一篇看完后还想再看,品完后还想再品的美文,其美有二:

其一,构思精巧。

标题“背对阴影,朝向光明”十分切合材料,这也是文章的观点。围绕这一观点,作者精巧为文:“人要做怎样的决定,才能让那一刻的灵魂沐浴绚烂的光影;人又要在何等的光影变幻面前,才能把岁月的浮雕都铭刻成篆文。”简洁开篇,以情入笔;中间以月光、星光、阳光为切入点,引出高更、张纯如、陈寅恪等三个人物的三个故事,分别从他们为着自己的艺术,为着血泪的历史,为着文化的传承迎接光和影的变化并选择朝向心中的光明的毅然决然,更是真情贯注,情溢于文;结尾在总结上文的基础上,表达出“生而为人,不管人生的光影如何变化,当努力过伟大的生活”的意愿,指向鲜明,有大情怀大境界。

其二,材料新颖。

文章所引用的材料,一位是印象派画家高更,一位是华籍女作家张纯如,还有一位是思想界的泰斗陈寅恪,所选人物贯穿艺术界,文学界、思想界、所写事例也不为一般人所熟知,加强了文章的分量、内涵和厚重感,也可看出作者博览群书,积淀深厚。

## 特别友情提醒 >>

参加作文挑战的务必是高中在读的学生哦。所有参加挑战的作文,年底还将参加评奖,冲刺我们的“作文挑战排行榜”,赢取丰厚大礼。

投稿联系方式 >> QQ: 112743617 微信: 13549641252