

本报独家专访——

湘妹子雷佳：难忘 G20 难忘茉莉花

文：今日女报 / 凤网记者 陈寒冰 图：梁钢 林毅



雷佳在 G20 峰会文艺演出上，压轴独唱《难忘茉莉花》。

湘妹子眼中的 G20 晚会

“遇见你，月光下遗世独立，爱上你，芬芳中素靥青衣……”优美雅致的歌词，荡气回肠的旋律，在9月4日G20峰会文艺演出的舞台上，雷佳如天籁般的演唱，令各国元首和现场观众屏息凝神、如痴如醉。

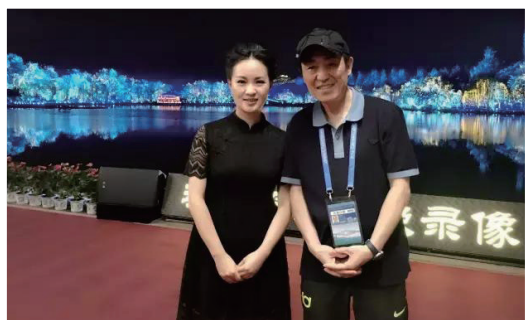
“几个月以前我就接到了邀请。为了这场演出，我们所有演员都几次到杭州参加排练。”雷佳告诉今日女报/凤网记者，《难忘茉莉花》以中国民歌《茉莉花》为基础改编，从歌曲创作到正式演出，大家花了两个月时间创作，改编过程中压力也非常大。“因为很多外国人都了解这首歌，这是最能代表中国民歌的曲子，也是属于中国的文化符号。而经过改编的《难忘茉莉花》，跨度有两个八度那么多，不仅要符合这首歌本身的气质，还要符合晚会室外演出的情境。我尝试了多种唱法，最终决定用现在这种融合几种唱法的形式。”

因为是“水上实景交响音乐会”，保障整体的视觉效果非常重要。雷佳坦承，她的演出难度很大。“舞台布局跟常规的交响音乐会布局不一样。演出中，指挥和100多人的交响乐团在舞台那边，而我在舞台的这一边，指挥和乐队看不见我，我也看不见他们，只能靠听，还有平时的默契，甚至心灵感应来表演。现场演出还有风、舞蹈和灯光的变化，有时候水上舞台还移动、摇晃……不确定的因素很多。”遇到这么多的不可控因素，雷佳只能靠一遍一遍和指挥、乐队

练习来培养默契。

“排练时正值里约奥运会，看到中国健儿为国争光，我们都深受鼓舞。不仅我自己把歌练了很多遍，舞蹈演员每天在水里排练十几个小时。女排决赛时，我们不免有点分心。轮到我上场彩排时，女排正好夺冠，后台的人都惊叫起来，我也激动得差一点在演唱之前来一句‘我要把这首歌送给女排姑娘’。排练结束后，指挥李心草告诉我，我这一次排练，比平时唱快了十几秒，他赶得满头大汗。”雷佳笑着说。

这次的G20峰会文艺演出导演是张艺谋，谈到与这位知名导演的合作，雷佳感触颇深：“我们经常称他为‘超人’，张艺谋导演又是想象力、艺术创作欲望强烈的人。当天演出时，大家通过电视转播看到的舞台美景，其实只是现场美的一部分。舞台上的很多细节和大的场景、气氛，在电视中不一定看得到——因为现场有那么多外宾，转播的时候要注意他们的观演感受，所以很多地方不能设置机位。但总体来说，当晚的呈现效果大家都比较满意，觉得没有辜负之前的付出。”



雷佳与张艺谋导演合影。

她的形象知性温婉，自带东方美，曾代表中国登上各大文艺舞台；她的歌声清丽脱俗，自带民族自豪感，曾被格莱美评委赞赏为“最中国的声音”……她就是益阳姑娘雷佳，也是总政歌舞团著名歌唱家、国家一级演员，更是被《白毛女》作者贺敬之老先生盛赞为继第三代“喜儿”代表彭丽媛之后的优秀“接班人”，而彭丽媛也是雷佳的博士生导师之一。

9月4日晚，作为G20峰会文艺演出压轴嘉宾，雷佳以一首独唱歌曲《难忘茉莉花》唱响世界。演出结束后，雷佳接受了今日女报/凤网记者的独家专访，分享她“自带高光”的音乐人生。

师从彭丽媛的第四代“白毛女”

不仅压轴演唱本次G20峰会文艺演出的唯一一首独唱歌曲，翻看雷佳此前的演艺经历，会发现这个湘妹子简直是“自带高光”，耀眼无比——她在亚洲相互协作与信任措施会议作为独唱嘉宾，一曲《芦花》，用创新的排演方式展现了中华民族对和平的追求；在南京举行的青年奥林匹克运动会上，一曲会歌《梦无止境》点燃了场内数万观众的激情；在APEC文艺晚会独唱《板蓝花儿开》，以艺术歌曲的形式表达了中国人对人、对环境的珍视。在中国歌剧《木兰诗篇》中，作为“二代木兰”，雷佳将木兰的巾帼豪情演绎得淋漓尽致，因此她被很多人称为“最中国的声音”。

而在2003年和2004年，雷佳分别拿下民族声乐界的两个实力大奖——金钟奖和青歌赛金奖。彼时，她才不过24岁。

去年，雷佳又参演了中国经典民族

歌剧《白毛女》首演70周年复排全国巡演，被誉为中国第四代“白毛女”。这次演出也让她收获颇丰。《人民日报》曾在今年年初报道：2013年9月起，雷佳开始攻读中国音乐学院的声乐博士，博士生导师之一就是解放军艺术学院院长彭丽媛教授。身为第三代“喜儿”代表的彭丽媛教授，也是这次复排《白毛女》的艺术指导，她多次抽出时间指导剧目修改，还专门给主演上课，为他们示范。

然而，“最中国的声音”的荣誉并非一蹴而就。比如，为了演好“喜儿”，雷佳随剧组赴河北平山县北冶乡河坊村“白毛女”原型的诞生地体验，与乡亲们一起吃住、一道劳动，打柴、放羊、包饺子、贴饼子、点卤水豆腐，这些体验都被蕴含在之后的表演中。质朴、聪慧、孝顺、倔强，雷佳塑造了一个活脱脱、俏生生的“喜儿”，就连原作者贺敬之老先生也亲自点赞：“雷佳接上班了！”

用中国声音唱出民族之美

13岁从湖南家乡走上演艺舞台后，雷佳从2005年开始成了央视春节晚会的常客。回忆自己的春晚经历，雷佳打趣道：“头几年上春晚，用时髦一点的话来说，我‘打酱油’的成分比较多，但这的确不失为一次很好的历练。”

演出日渐增多，雷佳在家的时间越来越少。接受记者采访时，她也是在赶往演出的路上。“这么多年，我特别感谢家人支持和理解。一有大的任务，我总是要出差，不能陪伴家人，但他们从来不抱怨，不让我分心。”

虽然很累，雷佳却笑说自己是“每逢演出胖三斤”：“我的小姨一直在照顾我，她总怕我没吃好，没有力气唱歌，便想方设法做很多好吃的。小姨的菜做得特别好吃，所以再忙再累，我总是能够顺顺利利地‘胖三斤’。”

如今，雷佳在北京有了自己的小家，她把父母从湖南接过来，一家人得以共享天伦。“人生总要尝试各种角色，女儿、学生、为人妻、为人母，我现在最幸福的不是得到，而是付出，心甘情愿地付出，为这个家、为这个家里的每一个人。而这种角色感，最终可以融入我的歌声、我的舞台角色当中。”

歌唱梦、求学梦、军人梦，雷佳凭借着自己的天赋和努力，一步步地实现着人生的梦想。

对于今后，雷佳说：“和所有人一样，我的心愿也很普通：全家人平平安安。当然，我希望能够创作更好更多的艺术作品和歌剧角色。此外，我觉得我们还应当有着一份使命感，就是让更多的人了解我们的民族声乐，让她焕发出这个时代的光彩。”