

本报独家专访——

# 湘妹子雷佳:难忘 G20 难忘茉莉花

文:今日女报/凤凰网记者 陈寒冰 图:梁钢 林毅



雷佳在 G20 峰会文艺演出上,压轴独唱《难忘茉莉花》。

## 湘妹子眼中的 G20 晚会

“遇见你,月光下遗世独立,爱上你,芬芳中素靥青衣……”优美雅致的歌词,荡气回肠的旋律,在 9 月 4 日 G20 峰会文艺演出的舞台上,雷佳如天籁般的演唱,令各国元首和现场观众屏息凝神、如痴如醉。

“几个月以前我就接到了邀请。为了这场演出,我们所有演员都几次到杭州参加排练。”雷佳告诉今日女报/凤凰网记者,《难忘茉莉花》以中国民歌《茉莉花》为基础改编,从歌曲创作到正式演出,大家花了两个月时间创作,改编过程中压力也非常大。“因为很多外国人都了解这首歌,这是最能代表中国民歌的曲子,也是属于中国的文化符号。而经过改编的《难忘茉莉花》,跨度有两个八度那么多,不仅要符合这首歌本身的气质,还要符合晚会室外演出的情境。我尝试了多种唱法,最终决定用现在这种融合几种唱法的形式。”

因为是“水上实景交响音乐会”,保障整体的视觉效果非常重要。雷佳坦承,她的演出难度很大。“舞台布局跟常规的交响音乐会布局不一样。演出中,指挥和 100 多人的交响乐团在舞台那边,而我在舞台的这一边,指挥和乐队看不见我,我也看不见他们,只能靠听,还有平时的默契,甚至心灵感应来表演。现场演出还有风、舞蹈和灯光的变化,有时候水上舞台还移动、摇晃……不确定的因素很多。”遇到这么多的不可控因素,雷佳只能靠一遍一遍和指挥、乐队

练习来培养默契。

“排练时正值里约奥运会,看到中国健儿为国争光,我们都深受鼓舞。不仅我自己把歌练了很多遍,舞蹈演员每天在水里排练十几个小时。女排决赛时,我们不免有点分心。轮到我上场彩排时,女排正好夺冠,后台的人都惊叫起来,我也激动得差一点在演唱之前来一句‘我要把这首歌送给女排姑娘’。排练结束后,指挥李心草告诉我,我这一次排练,比平时唱快了十几秒,他赶得满头大汗。”雷佳笑着说。

这次的 G20 峰会文艺演出导演是张艺谋,谈到与这位知名导演的合作,雷佳感触颇深:“我们经常称他为‘超人’,张艺谋导演又是想象力、艺术创作欲望强烈的人。当天演出时,大家通过电视转播看到的舞台美景,其实只是现场美的一部分。舞台上的很多细节和大的场景、气氛,在电视中不一定看得到——因为现场有那么多外宾,转播的时候要注意他们的观演感受,所以很多地方不能设置机位。但总体来说,当晚的呈现效果大家都比较满意,觉得没有辜负之前的付出。”

她的形象知性温婉,自带东方美,曾代表中国登上各大文艺舞台;她的歌声清丽脱俗,自带民族自豪感,曾被格莱美评委赞赏为“最中国的聲音”……她就是益阳姑娘雷佳,也是总政歌舞团著名歌唱家、国家一级演员,更是被《白毛女》作者贺敬之老先生盛赞为继第三代“喜儿”代表彭丽媛之后的优秀“接班人”,而彭丽媛也是雷佳的博士生导师之一。

9月4日晚,作为 G20 峰会文艺演出压轴嘉宾,雷佳以一首独唱歌曲《难忘茉莉花》唱响世界。演出结束后,雷佳接受了今日女报/凤凰网记者的独家专访,分享她“自带高光”的音乐人生。



雷佳与张艺谋导演合影。

## 师从彭丽媛的第四代“白毛女”

不仅压轴演唱本次 G20 峰会文艺演出的唯一一首独唱歌曲,翻看雷佳此前的演艺经历,会发现这个湘妹子简直是“自带高光”,耀眼无比——她在亚洲相互协作与信任措施会议作为独唱嘉宾,一曲《芦花》,用创新的表演方式展现了中华民族对和平的追求;在南京举行的青年奥林匹克运动会上,一曲会歌《梦无止境》点燃了场内数万观众的激情;在 APEC 文艺晚会独唱《板蓝花儿开》,以艺术歌曲的形式表达了中国人对人、对环境的珍视。在中国歌剧《木兰诗篇》中,作为“二代木兰”,雷佳将木兰的巾帼豪情演绎得淋漓尽致,因此她被很多人称为“最中国的声音”。

而在 2003 年和 2004 年,雷佳分别拿下民族声乐界的两个实力大奖——金钟奖和青歌赛金奖。彼时,她才不过 24 岁。

去年,雷佳又参演了中国经典民族

歌剧《白毛女》首演 70 周年复排全国巡演,被誉为“中国第四代‘白毛女’”。这次演出也让她收获颇丰。《人民日报》曾在今年年初报道:2013 年 9 月起,雷佳开始攻读中国音乐学院的声乐博士,博士生导师之一就是解放军艺术学院院长彭丽媛教授。身为第三代“喜儿”代表的彭丽媛教授,也是这次复排《白毛女》的艺术指导,她多次抽出时间指导剧目修改,还专门给主演上课,为他们示范。

然而,“最中国的声音”的荣誉并非能一蹴而就。比如,为了演好“喜儿”,雷佳随剧组赴河北平山县北冶乡河坊村“白毛女”原型的诞生地体验,与乡亲们一起吃住、一道劳动,打柴、放羊、包饺子、贴饼子、点卤水豆腐,这些体验都被蕴含在之后的表演中。质朴、聪慧、孝顺、倔强,雷佳塑造了一个活脱脱、俏生生的“喜儿”,就连原作者贺敬之老先生也亲自点赞:“雷佳接上班了!”

## 用中国声音唱出民族之美

13 岁从湖南家乡走上演艺舞台后,雷佳从 2005 年开始成了央视春节晚会的常客。回忆自己的春晚经历,雷佳打趣道:“头几年上春晚,用时髦一点的话来说,我‘打酱油’的成分比较多,但这的确不失为一次很好的历练。”

演出日渐增多,雷佳在家的时间越来越少。接受记者采访时,她也是在赶往演出的路上。“这么多年,我特别感谢家人支持和理解。一有大的任务,我总是要出差,不能陪伴家人,但他们从来不抱怨,不让我分心。”

虽然很累,雷佳却笑说自己是“每逢演出胖三斤”:“我的小姨一直在照顾我,她总怕我没吃好,没有力气唱歌,便想方设法做很多好吃的。小姨的菜做得特别好吃,所以再忙再累,我总是能够顺利地‘胖三斤’。”

如今,雷佳在北京有了自己的小家,她把父母从湖南接过来,一家人得以共享天伦。“人生总要尝试各种角色,女儿、学生、为人妻、为人母,我现在最幸福的不是得到,而是付出,心甘情愿地付出,为这个家、为这个家里的每一个人。而这种角色感,最终可以融入我的歌声、我的舞台角色当中。”

歌唱梦、求学梦、军人梦,雷佳凭借着自己的天赋和努力,一步步地实现着人生的梦想。

对于今后,雷佳说:“和所有人一样,我的心愿也很普通:全家人平平安安。当然,我希望能够创作更好更多的艺术作品和歌剧角色。此外,我觉得我们还应当有着一份使命感,就是让更多的人了解我们的民族声乐,让她焕发出这个时代的光彩。”