

# 看一个高二学生如何用高考作文谈人生

继王跃文、谢宗玉等知名作家的点评之后，本期我们特意邀请了专业的评论家——中国文艺评论家协会理事、《创作与评论》杂志执行主编王涖海老师来“挑战高考作文”发声。与此同时，还邀请了两位高考作文阅卷老师一并坐镇。为了不辜负咱们如此专业的点评团队，作为学生家长，你所要做的就是一件小事：推荐孩子来挑战。

## 特别友情提醒 >>

参加作文挑战的务必是高中在读的学生哦。所有参加挑战的作文，年底还将参加评奖，冲刺我们的“作文挑战排行榜”，赢取丰厚大礼。

投稿联系方式 >> QQ: 112743617 微信: 13549641252

## 挑战题目 >>

2011 年高考作文(上海卷)——



本期挑战选手:

长郡中学高二  
1515 班

柏月

犹太王大卫在戒指上刻有一句铭文：“一切都会过去。”

契科夫小说中的一个角色在戒指上也刻有一句铭文：“一切都不会过去。”

这两句寓有深意的铭文，引起了你怎样的思考？自选角度，自拟题目，写一篇文章。

## 作文答卷 >>

### 秋收冬藏

曾经看一部小说：主角经历唏嘘风吹雨摇，最后她说：“背负着罪，再一路向善，这就是人生。”每次看到这里都觉得有一种大音希声的震撼。我想到很多人都曾困在过去，受挫也好犯错也好，都成了他们举步不前的枷锁。但是啊，人生几十年，弹指一挥间，一切都会过去。但那些事或者人，留下的光影绰绰，又是不能被抹杀掉的。

一切事物从理性上来说，就真的随着时间行无所踪了；而感性呢，每一件事都像刻刀下的一笔，一笔一笔把你从一块完整光滑的石头上刻出轮廓，在你的身上倒是变得有些永垂不朽了。

生活应该是美好的黄昏下的一抹夕阳，朦胧窗纱摇曳着宁静，被风撩动的印花布帘，车马喧闹在柴米油盐间。生活美好得让我想永远停留在某一刻，亘古不变。奈何这些日子晨钟暮鼓一样希声走远，到了河的对岸去。美好是会过去的，但是这种幸福的旖旎心思，像铺在心底的皂花，一泡它就滚烫，滚烫却又芳香。

生活也应该有诸如人言可畏众口铄金的苦难，你永远不知道谁会是下一个背后捅你刀子的人；被生活里的一切桎梏压迫着，心力憔悴还要被逼着像攻城军队一样前进；运气实在不好的话，还可能会遇到天崩地裂的自然灾难。当下觉得千斤一样的担子负在肩上，再过个五年十年回看，不过又成了一个小石头。问你可否配得上你所受的苦难，如果能有身陷牢笼唇吻花瓣的心性，即使苦难真的像以前的一切那样过去了，它也会给你馈赠，比如坚强，比如力量。

我想起三毛小时候被数学老师罚的事情，对那样一个有些自闭的孩子来说，脸被人硬生生扯下，天都要塌了。随着这

个女孩的长大，她可以很轻松的说出“那事都过去了”，而我们又都可以看到，那件事给她整个人生带来重置般的改变。一切都会过去，一切过去的事情都不会是春雨了无痕，哪怕仅仅飞絮游丝。

以前偶然知道秦始皇焚书坑儒的直接诱因竟是两个逃跑的儒生。对于这两儒生来说，他们的苦难都过去了。可是天子之怒伏尸百万，骇人的火烧破天光。理性地看，焚书坑儒的确湮没在历史的洪荒车轮中；感性地看，好像这个世界永永远远的记住它了。

怎么办呢？那些事情，我们该记住，还是遗忘？

佛说，爱欲于人，由于执炬逆风而行，必有烧手之患。我以为然，深爱着沉沦在过去的漩涡里，就是自己浑浑噩噩地廖度余生。我们要做的，就是捐住黑暗的门，到广阔光明的地方去，带着我藏着欢愉和失落的捕梦网，像鲁迅先生苦口婆心的那样：“从此幸福的度日，合理的做人。”

木心先生一针见血的指出：“人不是容器，是导管。”让快乐悲哀流过，流过后的容器变得光滑。你的气质里，藏着你读过的书，走过的路和爱过的人。过不去的是那些改变你的情感。瞬息即逝的现实，唯有情感永恒。

生活最好的态度，就是带着过去让你改变和成长的一切，面向未来。

寒来暑往，生活给我的每一个瞬间都将背我而去；秋收冬藏，过去的一切事物又馈赠于我，教我收余恨免娇嗔，且自新改性情，让我在面对未来的时候，不慌不忙，以过去的快乐，以曾有的心酸，以学会的坚强，以最好的成长，我细心珍藏。

## 权威点评 >>



王涖海

湖南省文联理论研究室主任、《创作与评论》杂志执行主编、中国文艺评论家协会理事、湖南省文艺评论家协会副主席、湖南省散文学会副会长。

“一切都会过去”“一切都不会过去”两个完全相反的命题，包含了丰富的辩证思维。世界上任何事物都是相互对立又相互依存的矛盾统一体。对同一事物，从不同的角度去分析，会有不一样的结果。人的一生亦如是，你的人生态度、你的取舍决定了你的生活质量和成功的命数。该文较好地把握了“一切都会过去”“一切都不会过去”两个矛盾认识的内在关联，思路开阔，有理性分析，有感性例证，体现了较强的思辨能力和语言驾驭能力。但行文不够简洁，过于追求语言的绮丽，一定程度上影响了文章的表达效果。

这是一个博学笃思的学生的优秀习作。博学体现在写作素材上的旁征博引、信手拈来，也体现在文字上的自由驾驭、诗化表达。笃思体现在对材料以及生活认识的深刻。“一切都会过去”中的“一切”是人所面对经历的一切；“一切都不会过去”中的“一切”是指面对经历的一切带给人的“馈赠”，它需要“收藏”，以更好的面对未来。稍显不足的是：对于“一切都不会过去”中的“一切”



蒋双武

高考阅卷老师、长沙一中语文教师、长沙一中开福中学校长助理

即需要收藏的馈赠，没有侧重分析，影响到了观点的更有力的证明。



姚佩云

高考作文优秀阅卷者，长郡中学语文教师

作者用娓娓道来的语言，向我们述说了“凋谢是真实的，盛开只是一种过去”的看法：苦难与幸福甚至是生命中的每一个瞬间都终将过去；江月永恒，每一个小小瞬间都会在我们生

命中留下一抹旖旎的色彩。而刀刻手头、晨钟暮鼓、夕阳静美等带着生活气息的例子，这是作者从自然中汲取的灵感呀；而木心、鲁迅、三毛、佛理禅趣等引用，又让本文弥漫着淡淡的书卷气与灵动之气。作者的语言风格似有人在对面对你倾谈，行文思路却是“生活现象——自己思考——引例论证”，是由浅入深的。本文作者就很擅长一分为二的看问题。

最后，提一个小观点。行文的终极落脚点定在——现实即逝，感情永恒，过往的所有于我都是一笔永恒的宝藏深藏于心。难道真是这样吗？喜欢海子的那句“生命中有许多东西，能忘掉的叫过去，忘不掉的叫记忆”；也不忘王小波在《似水流年》叹道“虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西，发生了就不能抹杀”。注意，其实生活中我们应该只有一小部分特定的人和事能够永藏于心，甚至刻骨铭心。而在作者的文章中，我特别期待看到在她心中，哪些相对具体的东西才是她心中永恒的记忆、才无法被抹杀，可惜，行文只是泛泛而谈，没有深入思考到这一步就已戛然而止。我相信随着小作者的年龄和阅历的增加，她也会走向更成熟的思考。

## 编后 >>

到现在为止，“挑战高考作文”这一策划已经推出了第六期。随着参与学生和家长的增多，文章的要求也越来越高，无形中增加了后来者的难度，偶尔有家长也会吐槽。但是，亲，这恰恰就是“挑战”的魅力呀，越来越多的高手来展示“真功夫”，方能让孩子们博采众长，相互学习，相互提高，正所谓“对着先进找差距”嘛。而对于小编来说，只要是我们推出的这些文章能对你家孩子的写作水准哪怕有一点点提高，就是莫大的鼓励了，你说呢？