

编者按

都说湘女多情,可如果仅仅用这样的印象来形容湘女,估计我大湖南都不会答应,因为她们还可能多才、多艺、多金、多福……但是,在这里,我们不想刻意美化湘女,我们试图用平民视角贴近 14 个市州的女子,看看不同地域的湘女有着怎样不同的魅力。在这里,她们可能是美丽的、聪颖的、温柔的,也可能是火辣的、彪悍的、柔中带刚的;在这里,她们都是一个个带着烟火气息的邻家小妹,隔壁大嫂……

## 细读湘女

# 常德妹子,真正水一样的女人



杜介眉

湖南沅江人,曾在安化生活多年。文艺学硕士。今日女报副总编辑,凤网传媒总编辑。

当坐在电脑前开始写常德女子的时候,眼前首先浮现的是 Y 的形象。那时我刚当编辑,某天,一个笑意盈盈的妹子推门而入,热情地自我介绍,常德人,开门见山要投稿,随后麻利地从挎包里掏出一叠文章。Y 长得白而甜,善谈,初步谈了下稿件的事,马上热络地与我聊起了女孩子共同感兴趣的其他话题。

她一口地道的常德话,我虽是第一次听,但基本能懂。当然,如果她说得快,还是有很多信息捕捉不到的,那些话就像泥鳅一样,很快从指间滑走了。但她如果讲慢一点,你就会觉得一个漂亮妹子讲的常德话,就像煮熟的汤圆,软软的,滑滑的,没什么棱角和转折,不那么爽脆利落,但听起来又是妥妥的。第一次与 Y 的交流就是这么愉快。笑容是温暖的,讲话是温软的,感情是温热的,这个常德妹子让人如沐春风。我们的友谊也保持至今。

后来接触多了,我发现常德女子普遍情商较高。有次参加一个采风活动,团里有来自湖南各个地方的女性。大部分团员着 T 恤牛仔休闲鞋,而有个常德姑娘却是十分讲究,每天穿雅致的旗袍,配一双精致的坡跟皮鞋,一路享受美景,也没委屈美衣。当然,她的美好更多表现在与人的沟通交

往方面。那几天太阳很大,我涂了防晒霜就没想着再打伞,但每次在太阳底下,她都会主动走过来,将伞举到我的头顶。有时看到我对某处风景注目,善解人意的她就担当摄影师。渴了喝饮料,她会多买几份,给身边的人每人一瓶。我想吃路边麻辣烫,她马上制止,说女人最好少吃这些重口味的。她还分享自己在家做木瓜奶昔、煮咖啡的体会。——我们这不过也是第一次见面,可看起来就像两位老友。

这种氛围的营造,当然得益于情商高的常德女子。

情商高的人,一是善待自己,比如,保持好的心情,爱护自己的身体,保留自我的空间;二是善待他人,比如,积极关注他人,主动了解他人,与他人真诚沟通,具有换位思考的能力。

我以上提到的两个常德女子,应该说都具有这个特点。而在读到著名常德籍作家丁玲的一篇旧文时,我的这个印象也是鲜明的。

丁玲在 1942 年 3 月 9 日的《解放日报》上发表文章《三八节有感》。她说自己是女人,更能了解女人的痛苦。“女人要取得平等,得首先强己”。女人如何强己? 丁玲建议:第一,不要让自己生病。无节制的生活,有时会觉得浪漫,有诗意,然而对今天环境不适宜。没有一个人能比你自已还会爱你的生命些,没有什么东西比今天失去健康更不幸些。第二,使自己愉快。只有愉快里面才有青春,才有活力,才觉得生命饱满,才觉得能担当一切磨难,才有前途,才有享受。这种愉快不是生活的满足,

而是生活的战斗和进取。第三,用脑子。每说一句话,每做一件事,最好想想这话是否正确,这事是否处理得当,自己是否可以负责。这就叫通过理性,才不会上当。

这是一个常德女子在七十多年前的观点,但即使放到现在也并不过时。它体现了一种通达而理性的人生观。

常德女子的理性、不意气用事,也体现在生活中的点点滴滴。有常德男人就挺自家老婆,说常德女人懂事。夫妻俩出去吃饭,老公喝高了,兴奋吹牛,老婆在旁边提醒“少喝点”,老公不高兴,粗声说“爷们喝酒,你做什么的声”,老婆便微笑不语了。人们当然喜欢这种善于给人面子的人。

善于给人面子,需要一颗包容心。常德人是能包容的人。常德是鱼米之乡,物产丰富,是宜居之地。据记载,上世纪湖南修建柘溪水库、五强溪水库,国家修建三峡水电站,常德这个地方接纳了十几万移民,常德人把最好的土地让给了移民。常德人善于与外地人相处,很少起冲突。

但常德人自己又十分抱团,有人总结原因是:沅江以前经常发大水,抗洪抢险是经常的事。洪水一来,如果大家各干各的,谁也救不了,必须抱团作战。这种在抗洪中形成的团队精神,逐渐成了常德的一种习惯,一种文化。

常德女子在这种文化熏陶中,逐渐具备了水一样的灵秀气质,水一样的包容心态,养成了情商高的特性。

编者按

历史上的今天,发生了什么事?你只要简单的百度一下,一个很长的时间表就把世界上这一天发生过的重大事件、出现过的重要人物一一带到你面前。此时,你会发现,有些事永远值得我们去重读,有些人的确不应该被时光淹没。我们从“历史上的今天”里,选取一个女性人物或者一件跟女性生活紧密相关的事件,用全新的角度来解读、来认知、来反思……让旧闻与新闻相互呼应,让过去与今天在此谋面。我们把这个栏目叫《“今天”的她》

## “今天”的她

# 一个女人的风情有多重要

281 年前的今天,即 1735 年 8 月 23 日,是清朝雍正皇帝胤禛逝世的日子。据《清世宗实录》记载,雍正帝于雍正十三年(1735 年)八月二十一日得病,“仍照常办事”,至二十三日子时就驾崩了。雍正帝的去世有些离奇,充满疑云,以至于后人有多猜,众说纷纭。而在电视剧《甄嬛传》的大结局中,这位神秘的皇帝却是被自己最心爱的宠妃甄嬛下毒致死的。

电视剧作纯属虚构,但《甄嬛传》火得一塌糊涂是不争的事实。在电视剧中,貌似歌舞升平、祥瑞和谐的后宫,实则刀光剑影、血雨腥风,很多人看到的都是权谋与理智,但其实更应看到爱的智慧与通达。

别说在后宫里,想要争得皇帝的宠爱,众妃嫔们可谓是费尽心机,就是在一夫一妻制的现在,也是“恋爱容易,婚姻不易”,只能“且行且珍惜”。那么电视剧中的甄嬛是怎样经营爱情,牢牢占据君王心的呢?

高颜值当然是首当其冲的,诚如张爱玲所说,没有一个女子是因为她的灵魂美丽而被爱的。甄嬛最初得到皇帝的恩宠,也是因为她与雍正心中至爱

纯元的容貌非常相似。就像陈奕迅歌中唱的“得不到的永远在骚动”,对美人最情深之时骤然失去,那种巨大的落差使皇上无法释怀,于是皇上在自己心中为纯元塑造了一个完美无缺的形象。而皇上觉得甄嬛一颦一笑都很像纯元,这其实也从另一个角度印证了甄嬛的容貌有多么美。

然而,颜值仅是感情的广告时间,智商与情商才是核心剧情。如果说姣好的、酷似旧爱的容貌是甄嬛叩开雍正心门的敲门砖,那么,她的思想才华、真知灼见则奠定了她在爱人心中独一无二的地位。蜜月期结束后,雍正对甄嬛除了男女之爱,更多了一份欣赏和信任,默许她与自己谈论国事,两人约会的地点从此又多了一处——御书房。在御书房里,甄嬛数次开解受前朝琐事困扰的雍正,为其出谋划策。在对付居功自傲的年羹尧时,甄嬛不仅引用了“郑伯克段于鄢”中“多行不义必自毙”开解雍正,还与他合作演了一场“失宠大戏”,令年氏一族放低了警惕。甄嬛从一个宠妃晋级为皇帝不可替代的贤内助。

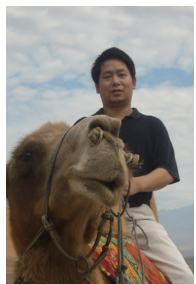
最好的爱情一定是势均力敌,相互匹配的。编剧廖一梅说,在我们一生中,遇到爱、遇到性都不稀罕,稀罕的是遇到了解。如果,一个男人只是带你上卧室,而不可能带你下书房,那么,他对你的定位也许并不是那种可以深入了解的爱人吧?

最后,情商高才是维系爱情最重要的一环,能让爱情在陷入困境时化险为夷,涅槃重生。其实,

每个人一生都不可能永远被命运宠爱,关键是要在“失宠”之时做好危机公关。皇后在危急关头彻底崩溃,暴露了自己自私恶毒的内心,这只会让皇帝永久地远离和嫌弃;华妃失宠的时候选择给皇帝写信,字字情真意切,皇帝感动是感动,但终归没有什么行动。

而甄嬛失宠之后,终于明白自己只有重新得到皇上的宠爱才是唯一的生存之道。她在冬天里捉来蝴蝶,每天三次鲜花供养它们,还让瑾汐缝制碧水色的斗篷。万事俱备后,她让沈眉庄邀请皇上去看梅花,皇上一走进梅园,便“偶然”听见了甄嬛在为他祈福,心里甚是感动。这时,甄嬛转身见到皇上,满眼思念之情,正当两情脉脉时,五彩的蝴蝶从甄嬛碧水色的斗篷里飞出。白雪皑皑,满园红梅,冰雪美人,蝴蝶翩翩,那一幕要多美有多美,要多浪漫有多浪漫。皇上说,嬛嬛,你的真情连蝴蝶都感动了。此情此景,皇上怎能不心动心软和心疼呢?

难怪冯唐说男人最重要的是要有思想,而女人最需要的是风情。即使一个姑娘相貌平平,甚至还满脸雀斑,但能在看电影看得动情时躲在你的怀里轻轻哭泣,也能把一大把直男迷个七荤八素呢!就更不用说这么貌美如花的甄嬛,不仅多才多艺,自带文艺气质,还可以别出心裁搞得一手好浪漫,怎能不把百炼钢化绕指柔呢?



魏剑美

1971 年出生于湖南永州。多家报刊专栏作家,出版有长篇小说《步步为局》《空城》、杂文集《下跪的舌头》等十余部。获鲁迅杂文奖等奖项。现供职于湖南师范大学,硕士生导师。