

编者按都说湘女多情，可如果仅仅用这样的印象来形容湘女，估计我大湖南都不会答应，因为她们还可能多才、多艺、多金、多福……但是，在这里，我们不想刻意美化湘女，我们试图用平民视角贴近14个市州的女子，看看不同地域的湘女有着怎样不同的魅力。在这里，她们可能是美丽的、聪颖的、温柔的，也可能是火辣的、彪悍的、柔中带刚的；在这里，她们都是一个个带着烟火气息的邻家小妹，隔壁大嫂……

细读湘女

常德妹子，真正水一样的女人

当坐在电脑前开始写常德女子的时候，眼前首先浮现的是Y的形象。那时我刚当编辑，某天，一个笑意盈盈的妹子推门而入，热情地自我介绍，常德人，开门见山要投稿，随后麻利地从挎包里掏出一叠文章。Y长得白而甜，善谈，初步谈了下稿件的事，马上热络地与我聊起了女孩子共同感兴趣的其他话题。



杜介眉

湖南沅江人，曾在安化生活多年。文学硕士。今日女报副总编辑，凤凰网传媒总编辑。

温热的，这个常德妹子让人如沐春风。我们的友谊也保持至今。

后来接触多了，我发现常德女子普遍情商较高。

有次参加一个采风活动，团里有来自湖南各个地方的女性。大部分团员着T恤牛仔休闲鞋，而有个常德姑娘却是十分讲究，每天穿雅致的旗袍，配一双精致的坡跟皮鞋，一路享受美景，也没委屈美衣。当然，她的美好更多表现在与人的沟通交

往方面。那几天太阳很大，我涂了防晒霜就沒想着再打伞，但每次在太阳底下，她都会主动走过来，将伞举到我的头顶。有时看到我对某处风景注目，善解人意的她就担当摄影师。渴了喝饮料，她会多买几份，给身边的人每人一瓶。我想吃路边麻辣烫，她马上制止，说女人最好少吃这些重口味的。她还分享自己在家做木瓜奶昔、煮咖啡的体会。——我们这不过也是第一次见面，可看起来就像两位老友。

这种氛围的营造，当然得益于情商高的常德女子。

情商高的人，一是善待自己，比如，保持好的心情，爱护自己的身体，保留自我的空间；二是善待他人，比如，积极关注他人，主动了解他人，与他人真诚沟通，具有换位思考的能力。

我以上提到的两个常德女子，应该说都具有这个特点。而在读到著名常德籍作家丁玲的一篇旧文时，我的这个印象也是鲜明的。

丁玲在1942年3月9日的《解放日报》上发表文章《三八节有感》。她说自己是女人，更能了解女人的痛苦。“女人要取得平等，得首先强己”。女人如何强己？丁玲建议：第一，不要让自己生病。无节制的生活，有时会觉得浪漫，有诗意，然而对今天环境不适宜。没有一个人能比你自己还会爱你的生命些，没有什么东西比今天失去健康更不幸些。第二，使自己愉快。只有愉快里面有青春，才有活力，才觉得生命饱满，才觉得能担当一切磨难，才有前途，才有享受。这种愉快不是生活的满足，

而是生活的战斗和进取。第三，用脑子。每说一句话，每做一件事，最好想想这话是否正确，这事是否处理得当，自己是否可以负责。这就叫通过理性，才不会上当。

这是一个常德女子在七十多年前的观点，但即使放到现在也并不过时。它体现了一种通达而理性的人生观。

常德女子的理性、不意气用事，也体现在生活中的点点滴滴。有常德男人就挺自家老婆，说常德女人懂事。夫妻俩出去吃饭，老公喝高了，兴奋吹牛，老婆在旁边提醒“少喝点”，老公不高兴，粗声说“爷们喝酒，你做么的声”，老婆便微笑不语了。人们当然喜欢这种善于给人面子的人。

善于给人面子，需要一颗包容心。常德人是能包容的人。常德是鱼米之乡，物产丰富，是宜居之地。据记载，上世纪湖南修建柘溪水库、五强溪水库，国家修建三峡水电站，常德这个地方接纳了十几万移民，常德人把最好的土地让给了移民。常德人善于与外地人相处，很少起冲突。

但常德人自己又十分抱团，有人总结原因是：沅江以前经常发大水，抗洪抢险是经常的事。洪水一来，如果大家各干各的，谁也救不了，必须抱团作战。这种在抗洪中形成的团队精神，逐渐成了常德的一种习惯，一种文化。

常德女子在这种文化熏陶中，逐渐具备了水一样的灵秀气质，水一样的包容心态，养成了情商高的特性。

编者按历史上的今天，发生了什么事？你只要简单的百度一下，一个很长的时间表就把世界上这一天发生过的重大事件、出现过的重要人物一一带到你面前。此时，你会发现，有些事永远值得我们去重读，有些人的确不应该被时光淹没。我们从“历史上的今天”里，选取一个女性人物或者一件跟女性生活紧密相关的事件，用全新的角度来解读、来认知、来反思……让旧闻与新闻相互呼应，让过去与今天在此谋面。我们把这个栏目叫《“今天”的她》

“今天”的她

一个女人的风情有多重要

281年前的今天，即1735年8月23日，是清朝雍正皇帝胤禛逝世的日子。据《清世宗实录》记载，雍正帝于雍正十三年（1735年）八月二十一日得病，“仍照常办事”，至二十三日子时就驾崩了。雍正帝的去世有些离奇，充满疑云，以至于后人有诸多猜测，众说纷纭。而在电视剧《甄嬛传》的大结局中，这位神秘的皇帝却是被自己最心爱的宠妃甄嬛下毒致死的。



魏剑美

1971年出生于湖南永州。多家报刊专栏作家，出版有长篇小说《步步为局》《空城》、杂文集《下跪的舌头》等十余部。获鲁迅杂文奖等奖项。现供职于湖南师范大学，硕士生导师。

高颜值当然是首当其冲的，诚如张爱玲所说，没有一个女子是因为她的灵魂美丽而被爱的。甄嬛最初得到皇帝的恩宠，也是因为她与雍正心中至爱

纯元的容貌非常相似。就像陈奕迅歌中唱的“得不到的永远在骚动”，对美人最情深之时骤然失去，那种巨大的落差使皇上无法释怀，于是皇上在自己心中为纯元塑造了一个完美无缺的形象。而皇上觉得甄嬛一笑都很像纯元，这其实也从另一个角度印证了甄嬛的容貌有多么美。

然而，颜值仅是感情的广告时间，智商与情商才是核心剧情。如果说姣好的、酷似旧爱的容貌是甄嬛叩开雍正心门的敲门砖，那么，她的思想才华、真知灼见则奠定了她在爱人心中独一无二的地位。蜜月期结束后，雍正对甄嬛除了男女之爱，更多了一份欣赏和信任，默许她与自己谈论国事，两人约会的地点从此又多了一处——御书房。在御书房里，甄嬛数次开解受前朝琐事困扰的雍正，为其出谋划策。在对付居功自傲的年羹尧时，甄嬛不仅引用了“郑伯克段于鄢”中“多行不义必自毙”开解雍正，还与他合作演了一场“失宠大戏”，令年氏一族放低了警惕。甄嬛从一个宠妃晋级为皇帝不可替代的贤内助。

最好的爱情一定是势均力敌，相互匹配的。编剧廖一梅说，在我们一生中，遇到爱、遇到性都不稀罕，稀罕的是遇到了解。如果，一个男人只是带你上卧室，而不可能带你下书房，那么，他对你的定位也许并不是那种可以深入了解的爱人吧？

最后，情商高才是维系爱情最重要的一环，能让爱情在陷入困境时化险为夷，涅槃重生。其实，

每个人一生都不可能永远被命运宠爱，关键是要在“失宠”之时做好危机公关。皇后在危急关头彻底崩溃，暴露了自己自私恶毒的内心，这只会让皇帝永久地远离和嫌弃；华妃失宠的时候选择给皇帝写信，字字情真意切，皇帝感动是感动，但终归没有什么行动。

而甄嬛失宠之后，终于明白自己只有重新得到皇上的宠爱才是唯一的生存之道。她在冬天里捉来蝴蝶，每天三次鲜花供养它们，还让瑾汐缝制碧水色的斗篷。万事俱备后，她让沈眉庄邀请皇上去看梅花，皇上一走进梅园，便“偶然”听见了甄嬛在为他祈福，心里甚是感动。这时，甄嬛转身见到皇上，满眼思念之情，正当两情脉脉时，五彩的蝴蝶从甄嬛碧水色的斗篷里飞出。白雪皑皑，满园红梅，冰雪美人，蝴蝶翩翩，那一幕要多美有多美，要多浪漫有多浪漫。皇上说，嬛嬛，你的真情连蝴蝶都感动了。此情此景，皇上怎能不心动心软和心疼呢？

难怪冯唐说男人最重要的是要有思想，而女人最需要的是风情。即使一个姑娘相貌平平，甚至还满脸雀斑，但能在看电影看得动情时躲在你的怀里轻轻哭泣，也能把一大把直男迷个七荤八素呢！就更不用说这么貌美如花的甄嬛，不仅多才多艺，自带文艺气质，还可以别出心裁搞得一手好浪漫，怎能不把百炼钢化成绕指柔呢？