

这位年轻人为什么想颠覆《西游记》

文/白青

问:《悟空传》里的人物和《西游记》的人物有什么区别?

今何在: 很多人对《西游记》的认识就是打妖怪的故事, 认为孙悟空就是一个只会抡棒子的打手, 猪八戒就是一个蠢笨的丑角, 唐僧就是一个胆小鬼, 沙僧就是一个没台词的龙套演员。这是他们没有看懂西游。西游的故事绝没有那么简单, 那些人物也绝不是没有情感没有身世的过客, 因为太多的西游改编作品都只乐于在特技美女和打打杀杀上作文章, 却没有把那些人物真正当成成人来看待, 所以我觉得有必要写我自己的西游, 我希望在我的故事里每个人物都是有故事有情感, 会哭也会笑的活生生的人。

孙悟空就像是人的青少年时代, 充满理想, 想改造世界, 热情而不计后果, 受了挫折后会痛苦。唐僧则像成长后的人, 不会再把理想啊什么的挂在嘴边, 甚至装得玩世不恭, 但内心其实仍然有自己要坚持和守护的东西。猪八戒只想追求幸福与爱的生活, 而沙僧则习惯于为别人活着, 没有自我。

问:《悟空传》的语言、人物形象都非常有个性, 不少人认为《悟空传》是对《西游记》的颠覆, 你同意吗?

今何在: 其实要看从什么角度来看, 我认为只是对故事人物内心的挖掘吧。唐僧师徒四人面对早已注定的命



运, 终究踏上了西游的道路, 孙悟空、猪八戒虽然神通广大, 但在命运面前, 他们不过是软弱无力的小人物。过去读者似乎都只关注他们的经历和故事, 很少会涉及他们的内心。

说到颠覆, 其实最颠覆原著的就是《西游记》。西游真正的原著是玄奘自己述著的《大唐西域记》。之后出现了各种版本的诗话戏曲小说, 而《西游记》则因为想象力最丰富, 改编最大胆, 极大地丰富了西游的人物故事而得以流传, 被世人所记住, 知名度超过了玄奘自己的原著本身。所以, 我认为一个故事要有生命力, 经历千年, 是必须不断被改编甚至被颠覆。反倒是如果现代我们还是只能看几百年前的小说, 没有发展超越, 那说明我们的文学已经停滞了。

问: 在你的心目中,《悟空传》真正的主题是什么?

今何在: 西游是一个关于

寻找的故事。有人失去了朋友, 有人失去了爱情, 有人失去了自由, 有人失去了勇气, 而有人想知道人生的答案。所以他们去寻找。我看到的西游就是人生的写照, 人们一出生就踏上这条不归路, 无法回头, 我们苦苦地追求, 追问。回首时, 却发现逝去的永远也无法找回。人生的价值, 只是你在路上寻找追求的过程。

今何在:

著名作家, 国内最畅销小说作者之一。周星驰、王家卫御用编剧, 知名游戏策划。大型幻想世界“九州”创始人之一。《悟空传》曾获香港著名电影导演王家卫热情推荐, 同名电影定档2016年, 由郭子健导演, 今何在亲自操刀编剧, 彭于晏、倪妮、余文乐、欧豪、郑爽领衔主演。

编辑推荐:

经典名著的另类解读, 开创网络文学全盛时代的里程碑式作品。豆瓣评分高达8.9, 创下200万册销售记录, 170960名实体书读者参与讨论, 人气长盛不衰的畅销经典之作。

收录正文《悟空传》《百年孤寂》《花果山》, 以及番外《杨戬传》《哪吒传》, 作者亲自对全书词句重新梳理, 并补充以往修订版本中缺失的部分情节——不留任何遗憾, 谨以纪念我们共同见证过的传奇。

随书附赠涂鸦王国人气画师韩一杰绘制的纪念海报, 及金箍棒主题励志书签, 打造具有珍藏价值的热血回归版本。

椒茶香里的母亲味道

文/粒琼

入了伏天, 该摘椒子了, 亦如到了清明就该采摘茶叶一样, 错过了节气, 再鲜活的东西, 也会少了那股味道。这是曾在世的母亲说的。

清明时节采摘的茶叶配上初伏天晒的椒子, 便是一道好茶, 胜过龙井与铁观音。这也是母亲在品着椒子茶叶时说的。

母亲爱喝椒子茶, 我家在小镇大院居住时, 我家的椒子全都来自姨妈家。姨妈家门前有三棵几乎要挨着屋檐的椒子树, 从我记事起那三棵椒子树就存在。

母亲已习惯了姨妈家的椒子, 中伏天才起, 母亲会偶尔叨句: “我姐要送椒子来了。”

果不然, 第二天表姐或表哥便送来一包用报纸包着的椒子。打开折叠得有棱有角的报纸, 首先是一股带着太阳气息的清香扑入鼻孔, 接着是一团一团咧开了嘴的微黄色椒子映入眼底。姨妈做任何事都精致, 所以她的椒子从采摘到晒干, 依旧保持着原生态模样, 只是风干了那份绿色而已。

而母亲每回在拿到椒子时, 免不了再叨句: “椒子金贵哦。”

椒子确实金贵, 就如如今一斤椒子也得一百多元。椒子不但金贵在价格上, 同样也金贵在采摘上。庞大的椒子树枝桠交错, 全身长满了尖锐的椒刺, 椒子偏又一团团簇拥在椒刺边。采摘椒子时, 必须整个人钻进椒子树桠的空隙处, 再猫着腰小心翼翼地采摘。稍不留神, 脸上、手臂会被椒刺划伤流血, 有时还会碰到藏身椒子叶下的毛毛虫, 毛毛虫的毛黏上皮肤, 奇痒钻心。并且, 采摘椒子还得讲究时间, 须是初伏的几天后, 逮个晴天, 趁太阳未出之前采摘, 赶在太阳满地时晾晒, 这样晒出的椒子才不会破坏它的品相与味道, 更便于收藏。

后来, 我家搬至县城一个近三百来人的厂子后, 许是一直在出差路上奔波的父亲有空了吧, 许是母亲无意间指着屋侧边一块空地, 这里栽棵椒子树蛮好。几天之后, 父亲从姨妈那挖来两颗椒子树苗, 栽入那空地。于是, 从椒子吐蕊, 到成团簇拥, 再到父亲陪母亲采摘, 从此成了厂区一道风景。

操劳一辈子的姨妈, 在安葬了卧床十年的姨父后, 也随儿女定居城里, 留下老屋与那三棵椒子树自生自灭了。

我总觉得县城的自来水少了小镇井水的清甜, 我竟也恋上了椒子茶, 不管在哪, 包包里总会有小撮茶叶、几颗椒子。可我对椒子又是那么挑剔, 嫌裹在椒子壳里又粗又硬的黑籽碍眼, 要求母亲在不破坏椒子形状下去掉那黑籽, 而我是不会参与其的采摘与晾晒的。

以后, 母亲给我的椒子, 也如姨妈给我母亲的椒子一样, 有棱有角的报纸包着, 因脱去黑籽, 微黄的椒子品相更好看了。中伏初始, 吃上母亲的椒子茶, 也已成了我的习惯。直到两年前母亲的离去, 才终止。

很奇怪, 那两棵年年椒子累累的椒子树, 在母亲离世后的第一年竟然连花都没有开, 待到第二年它们竟然枯死了。

父亲说, 它们老了。

也许是吧。今年七十八的姨妈是不是也老了, 才自个走了呢!

我生命中的两位母亲都走了。今年的第一伏, 每天阳光耀眼。同样也栽有三棵椒子树的邻家奶奶, 在给我一袋椒子时唠叨, 摘椒子麻烦, 除去椒子里的黑籽更麻烦, 蹲地上一下午, 还剔除不了半斤黑籽……

我没有吱声, 只是瞧着用红色塑料袋装的椒子想, 姨妈与我母亲的椒子是用报纸包着的!

女人的幸福从餐桌开始

文/宋梅君

“幸福从餐桌开始”, 特别喜欢书中这句话。这是《给你一桌子美好》这本书的开场白。最先是被这句话叩醒心扉。中国自古以来, 有一种对女性的定位, 围着锅台转的——家庭妇女, 正因为此, 她们也最能体味到, 幸福是从餐桌开始的。

《给你一桌子美好》这本书读起来有种有形有色的美好感受。作为餐桌布置专家, 作者奉上的图片, 不仅赏心悦目, 更显品位。首先是餐桌, 不同风格的餐桌, 植入不同大小的空间, 你能从图中体会到一餐饭的精致和美感。其次是桌布, 再有是餐具, 加上点缀。不管是哪样的餐桌, 都能看到或花, 或绿色植物, 即便餐桌并不大,

也能寻到这样的点缀, 不由惊叹, 真美。老实说, 我是不会讲究的那类家庭主妇, 确实弄不出这样的格调, 但是看着这本书, 赏心悦目的同时, 还是会被刺激到, 这才像生活。

随着阅读, 越来越期待更美好的餐桌情景。其实, 在这个过程中, 作者已经在图旁娓娓道来, 怎么才能整出这样的效果。绝不是建议你照搬照抄, 而是从哪些角度入手, 合理规划启发式建议。

作者提到的十大餐桌风格建议, 不管是田园风格还是工业风格, 你或者能在餐桌上找到主题的影子, 或许在整个氛围中找出匹配的风格缩影。说真的, 如果想要开家餐厅或者咖啡厅, 此书里的设计可做借

鉴。对于普通家庭, 似乎很难布置出如作者那样精心设置的格调和氛围, 但作为一家人最容易团聚的餐桌, 是最容易发生故事的地点, 如果能够把餐桌布置到美好的境地, 会调动就餐者的心情, 珍惜这一桌子的美好, 或许会成为每餐饭的精神主题。

虽然, 我本人属于那种上不了档次的家庭主妇, 但读这本书, 并没有令我自惭形秽, 反而让我发现, 在餐桌上下一些功夫, 或许可以收获到不一样的心情。这难道不是值得尝试的生命体验么? 要膜拜的是这种精神品位, 要行动的是去酝酿属于自家的一桌子美好。