

这位年轻人为什么想颠覆《西游记》

文/白青

问:《悟空传》里的人物和《西游记》的人物有什么区别?

今何在: 很多人对《西游记》的认识就是打妖怪的故事,认为孙悟空就是一个只会抡棒子的打手,猪八戒就是一个蠢笨的丑角,唐僧就是一个胆小鬼,沙僧就是一个没台词的龙套演员。这是他们没有看懂西游。西游的故事绝没有那么简单,那些人物也绝不是没有情感没有身世的过客,因为太多的西游改编作品都只乐于在特技美女和打打杀杀上作文章,却没有把那些人物真正当成成人来看待,所以我觉得有必要写我自己的西游,我希望在我的故事里每个人物都是有故事有情感,会哭也会笑的活生生的人。

孙悟空就像是人的青少年时代,充满理想,想改造世界,热情而不计后果,受了挫折后会痛苦。唐僧则像成长后的人,不会再把理想啊什么的挂在嘴边,甚至装得玩世不恭,但内心其实仍然有自己要坚持和守护的东西。猪八戒只想追求幸福与爱的生活,而沙僧则习惯于为别人活着,没有自我。

问:《悟空传》的语言、人物形象都非常有个性,不少人认为《悟空传》是对《西游记》的颠覆,你同意吗?

今何在: 其实要看从什么角度来看,我认为只是对故事人物内心的挖掘吧。唐僧师徒四人面对早已注定的命



运,终究踏上了西游的道路,孙悟空、猪八戒虽然神通广大,但在命运面前,他们不过是软弱无力的小人物。过去读者似乎都只关注他们的经历和故事,很少会涉及他们的内心。

说到颠覆,其实最颠覆原著的就是《西游记》。西游真正的原著是玄奘自己述著的《大唐西域记》。之后出现了各种版本的诗话戏曲小说,而《西游记》则因为想象力最丰富,改编最大胆,极大地丰富了西游的人物故事而得以流传,被世人所记住,知名度超过了玄奘自己的原著本身。所以,我认为一个故事要有生命力,经历千年,是必须不断被改编甚至被颠覆。反倒是如果现代我们还是只能看几百年前的小说,没有发展超越,那说明我们的文学已经停滞了。

问:在你的心目中,《悟空传》真正的主题是什么?

今何在: 西游是一个关于

寻找的故事。有人失去了朋友,有人失去了爱情,有人失去了自由,有人失去了勇气,而有人想知道人生的答案。所以他们去寻找。我看到的西游就是人生的写照,人们一出生就踏上这条不归路,无法回头,我们苦苦地追求,追问。回首时,却发现逝去的永远也无法找回。人生的价值,只是你在路上寻找追求的过程。

今何在:

著名作家,国内最畅销小说作者之一。周星驰、王家卫御用编剧,知名游戏策划。大型幻想世界“九州”创始人之一。《悟空传》曾获香港著名电影导演王家卫热情推荐,同名电影定档2016年,由郭子健导演,今何在亲自操刀编剧,彭于晏、倪妮、余文乐、欧豪、郑爽领衔主演。

编辑推荐:

经典名著的另类解读,开创网络文学全盛时代的里程碑式作品。豆瓣评分高达8.9,创下200万册销售记录,170960名实体书读者参与讨论,人气长盛不衰的畅销经典之作。

收录正文《悟空传》《百年孤寂》《花果山》,以及番外《杨戬传》《哪吒传》,作者亲自对全书词句重新梳理,并补充以往修订版本中缺失的部分情节——不留任何遗憾,谨以纪念我们共同见证过的传奇。

随书附赠涂鸦王国人气画师韩一杰绘制的纪念海报,及金箍棒主题励志书签,打造具有珍藏价值的热血回归版本。

椒茶香里的母亲味道

文/粒琼

入了伏天,该摘椒子了,亦如到了清明就该采摘茶叶一样,错过了节气,再鲜活的东西,也会少了那股味道。这是曾在世的母亲说的。

清明时节采摘的茶叶配上初伏天晒的椒子,便是一道好茶,胜过龙井与铁观音。这也是母亲在品着椒子茶叶时说的。

母亲爱喝椒子茶,我家在小镇大院居住时,我家的椒子全都来自姨妈家。姨妈家门前有三棵几乎要挨着屋檐的椒子树,从我记事起那三棵椒子树就存在。

母亲已习惯了姨妈家的椒子,中伏天才起,母亲会偶尔叨句:“我姐要送椒子来了。”

果不然,第二天表姐或表哥便送来一包用报纸包着的椒子。打开折叠得有棱有角的报纸,首先是一股带着太阳气息的清香扑入鼻孔,接着是一团一团咧开了嘴的微黄色椒子映入眼底。姨妈做任何事都精致,所以她的椒子从采摘到晒干,依旧保持着原生态模样,只是风干了那份绿色而已。

而母亲每回在拿到椒子时,免不了再叨句:“椒子金贵哦。”

椒子确实金贵,就如如今一斤椒子也得一百多元。椒子不但金贵在价格上,同样也金贵在采摘上。庞大的椒子树枝桠交错,全身长满了尖锐的椒刺,椒子偏又一团团簇拥在椒刺边。采摘椒子时,必须整个人钻进椒子树桠的空隙处,再猫着腰小心翼翼地采摘。稍不留神,脸上、手臂会被椒刺划伤流血,有时还会碰到藏身椒子叶下的毛毛虫,毛毛虫的毛黏上皮肤,奇痒钻心。并且,采摘椒子还得讲究时间,须是初伏的几天后,逮个晴天,趁太阳未出之前采摘,赶在太阳满地时晾晒,这样晒出的椒子才不会破坏它的品相与味道,更便于收藏。

后来,我家搬至县城一个近三百来人的厂子后,许是一直在出差路上奔波的父亲有空了吧,许是母亲无意间指着屋侧边一块空地,这里栽棵椒子树蛮好。几天之后,父亲从姨妈那挖来两颗椒子树苗,栽入那空地。于是,从椒子吐蕊,到成团簇拥,再到父亲陪母亲采摘,从此成了厂区一道风景。

操劳一辈子的姨妈,在安葬了卧床十年的姨父后,也随儿女定居城里,留下老屋与那三棵椒子树自生自灭了。

我总觉得县城的自来水少了小镇井水的清甜,我竟也恋上了椒子茶,不管在哪,包包里总会有小撮茶叶、几颗椒子。可我对椒子又是那么挑剔,嫌裹在椒子壳里又粗又硬的黑籽碍眼,要求母亲在不破坏椒子形状下去掉那黑籽,而我是不会参与其的采摘与晾晒的。

以后,母亲给我的椒子,也如姨妈给我母亲的椒子一样,有棱有角的报纸包着,因脱去黑籽,微黄的椒子品相更好看了。中伏初始,吃上母亲的椒子茶,也已成了我的习惯。直到两年前母亲的离去,才终止。

很奇怪,那两棵年年椒子累累的椒子树,在母亲离世后的第一年竟然连花都没有开,待到第二年它们竟然枯死了。

父亲说,它们老了。

也许是吧。今年七十八的姨妈是不是也老了,才自个走了呢!

我生命中的两位母亲都走了。今年的第一伏,每天阳光耀眼。同样也栽有三棵椒子树的邻家奶奶,在给我一袋椒子时唠叨,摘椒子麻烦,除去椒子里的黑籽更麻烦,蹲地上一下午,还剔除不了半斤黑籽……

我没有吱声,只是瞧着用红色塑料袋装的椒子想,姨妈与我母亲的椒子是用报纸包着的!

女人的幸福从餐桌开始

文/宋梅君

“幸福从餐桌开始”,特别喜欢书中这句话。这是《给你一桌子美好》这本书的开场白。最先是被这句话叩醒心扉。中国自古以来,有一种对女性的定位,围着锅台转的——家庭妇女,正因为此,她们也最能体味到,幸福是从餐桌开始的。

《给你一桌子美好》这本书读起来有种有形有色的美好感受。作为餐桌布置专家,作者奉上的图片,不仅赏心悦目,更显品位。首先是餐桌,不同风格的餐桌,植入不同大小的空间,你能从图中体会到一餐饭的精致和美感。其次是桌布,再有是餐具,加上点缀。不管是哪样的餐桌,都能看到或花,或绿色植物,即便餐桌并不大,

也能寻到这样的点缀,不由惊叹,真美。老实说,我是不会讲究的那类家庭主妇,确实弄不出这样的格调,但是看着这本书,赏心悦目的同时,还是会被刺激到,这才像生活。

随着阅读,越来越期待更美好的餐桌情景。其实,在这个过程中,作者已经在图旁娓娓道来,怎么才能整出这样的效果。绝不是建议你照搬照抄,而是从哪些角度入手,合理规划启发式建议。

作者提到的十大餐桌风格建议,不管是田园风格还是工业风格,你或者能在餐桌上找到主题的影子,或许在整个氛围中找出匹配的风格缩影。说真的,如果想要开家餐厅或者咖啡厅,此书里的设计可做借

鉴。对于普通家庭,似乎很难布置出如作者那样精心设置的格调和氛围,但作为一家人最容易团聚的餐桌,是最容易发生故事的地点,如果能够把餐桌布置到美好的境地,会调动就餐者的心情,珍惜这一桌子的美好,或许会成为每餐饭的精神主题。

虽然,我本人属于那种上不了档次的家庭主妇,但读这本书,并没有令我自惭形秽,反而让我发现,在餐桌上下一些功夫,或许可以收获到不一样的心情。这难道不是值得尝试的生命体验么?要膜拜的是这种精神品位,要行动的是去酝酿属于自家的一桌子美好。