

当“海外”遇上“湖湘”，百位作家共话“笔尖下的柔情”—— 做水样的女人，写有生命的文字

文：今日女报 / 凤网讯记者 刘艳 图：慧愚 7月23日，由文心社湖南分社和湘潭市女作家协会联合主办的“海外文心作家和湘女作家面对面”交流会在湘潭召开。此次活动以“笔尖下的柔情”为主题，有来自美国以及中国香港、河南、山东、湖南等海内外共百名作家参与。

会上，有海外学者、作家对异国写作环境和创作感悟的精彩分享，也有本土作家对湖湘文化及女性写作体会的全新解读。这不仅是一次海内外作家的文学盛宴，也是一次多元化思想的交流与碰撞。



会场交流 >>

●海外“文心”作家

艾华（文心社总秘书长）

我自小离开中国，对中国的文化和历史是后知后觉的，但今天可以很负责地转述一句话：半部中国近代史，是用湖南血写成的。敢为人先，勇于担当，勇于创新，是湖南的精气神。今天，文心社非常荣幸地来到英雄豪杰之地。

枫雨（文心社理事、美国新泽西洲分社社长，宋代词人姜夔第24代后人）

不管在海外还是在什么地方，有些东西是挥之不去的，因为已经融在我们的血液里。我不知道大家对海外的作者有多少了解？也许他们很多都不是专业作家，一开始写作是寄托一种情，写着写着就会有一些文化冲突的领悟，慢慢就会深入地思考。海外作者还有一股单纯的热情，把西方的优秀文化介绍给中国，也把国内的优秀文化作品介绍到西方去。

海云（文心社美国新泽西洲分社副社长，海外文轩作协主席）

搬到新泽西州后我接触了海外中国文学，开始写作。也就十年时间，出了十多本书。讲起来，我和湖南还是挺有缘的，我写过“硅谷三部曲”，其中一部叫《归去来兮》，那里面的女主人公就叫湘红，是一个坚韧的湘妹子。

曹蕙（文心社湖南分社副社长）

我介绍一下我的小说《女歌》的创作。在湖南江永一代，流传着一种神秘的女书文字，这种文字只有女人懂得。随着电影《雪花秘扇》和谭盾《女书》交响乐的演出，女书已从深闺走出，登上世界大舞台。几千年来，女书成为瑶族女人的精神支柱和精神载体。我心里有一个强烈的愿望，就是挖掘女书背后的意义，以长篇小说的形式，来解开女性知识密码。

王开春（《侨报》特约记者）

我读书的时候梦想自己成为作家，但到了美国后，为了生存，我必须要把汉字先放下，学习新的语言，这是个挑战。后来，我加入了文学爱好者微信群，写了作品就分享。再后来去侨报当特约记者，写人物传记。我希望自己无论在何种环境，都不要忘记祖国的文字。

依欣（闫玉兰）
（文心社湖南分社社长）

不论是在异国他乡，还是在家园故土，中华民族方块字，都是我们的精神食粮，迷恋她、探索她，成为我们满怀激情的追求。美好的机缘，让我们从五湖四海相聚在湘潭。

会后感受 >>

研讨会结束之后，作者们对本报记者说起了自己的感受。

枫雨：“我觉得湘女作家要保持自己的特点，不要被潮流左右，不管怎么变，本身的特点要保留。”

海云：“我们可以进一步交流，相互沟通。因为我们对国内不是很了解，国内对我们也不是很了解，像今天的作家写杨开慧，她的角度和我想的就不一样。”

依欣（闫玉兰）：“（文心社）大多是海外华人，大家天天说英文，怕自己和孩子忘了方块字，便聚在一起写中华民族的文字和故事。我通过文心社在海内外发表了近百篇文章，还帮我儿女发表文章，得到了成长。”

余艳：“我以前喜欢写小情小调的文章，后来感觉作者也要有社会责任和担当，便开始写纪实性的文章，比如我写的杨开慧题材系列作品。这次交流会，让我肯定了自己的想法。”

谭清红：“我们有一点是共通的，那就是都热爱文字，热爱中国文化。这么多海外作家齐聚湘潭，是很难得的，这样的活动，以后要多办。”

链接 >>

文心社简介：文心社成立于2000年11月，在美国新泽西州注册，是一个以海外华人为主的非盈利性中国文学社团。文心社风风雨雨走过16年，现在已经成为海外最大的华人文学团体，在世界各地，包括北美、欧洲、亚洲及港澳台地区有超过2000名会员，各地分社97个。不仅肩负在世界各地传承中国文学和文化的使命，也是和大陆本土作家及团体进行交流的重要桥梁。

湘潭市女作家协会简介：湘潭市女作家协会2009年7月24日正式成立，其前身是湘潭女子文学委员会，是湖南省第一家女作家协会。目前，已有150余名女性文学爱好者加入湘潭市女作家协会。近年来，湘潭市女作协经过不懈努力，已形成了近年来一个不容忽视的女子文学现象，2015年成功地举办了全国女作家“寻美写美”征文大赛，为湘潭文坛，为湖南文坛甚至中国文坛增添了新鲜的活力与迷人的魅力。

●湖南作家

李运启（湘潭市文联副主席）

海外作家一直是我们学习的榜样。以前只是读到你们的作品，现在能够面对面交流，这丰富了我们的视野。湘潭是文化底蕴深厚的城市，出过毛泽东、齐白石等文化才子。希望你们能感受到湘潭的文化之美，并传播出去。

余艳

（湖南省作协副主席，国家一级作家）

“文学是永远面临挑战的，你要出好作品，思想性、文学性是挑战；你想有众多读者，创新性、可读性又是挑战。总之，社会、民众对文学精品的需求是对我们每个写作者最大的挑战。没有犹豫，没有选择，在座的我们都是把灵魂交给文学的人，只能突破。”

翦辉

（湘潭市女作协常务副主席）

湘潭是楚文化的发源地之一，更是湖南文化的源头，也是一代伟人毛泽东的故里。女作协因为爱好而相聚，而女作家是创新于大街小巷、创新于锅碗瓢盆的一群人，我们做水样的女人，写有生命的文字。我们创作并快乐着，这就是我们女作家的集体宣言。

张效雄（湖南日报报业集团副总经理，知名作家）

见到海外作家，很有亲切感，我们中国的文化在哪个地方都能落地生根。在座的各位都有一个意愿，就是怎么将中国作品推到海外去。现在是微信时代，我们要很好地利用这个工具。希望明年见面时，可以讨论这样一个话题：作家如何利用微信或微视频，把我们的作品推得更广。

季水河（湖南省文艺评论家协会副主席，湘潭大学文学与新闻学院原院长）

我了解到，早期的海外作家，都写乡愁乡恋；而到了第二代或第三批人，会写中国移民到美国的家庭生活，更多地表现文化冲突。比如严歌苓，她生活在海外，又通过海外视角写中国大陆已经写过的题材，这对我们湘潭作家而言，是有启示的。

赵竹青

（湘潭市作家协会副主席）

文学是走心的，它照亮生活，让每一个阅读了我们作品的读者能够因此而改变自己，让生活富有诗意。对写作者而言，则可能要反过来，是“生活点亮文学”。创作者要有丰富的生活经历，生活要有激情，才能写出感染读者的文学作品。

谭清红（湖南省作家协会会员，湘潭市女作家协会主席）

我们定的主题是“笔尖下的柔情，湘女作家和海外文心社女作家面对面”。定这个主题的时候花了很多心思。笔尖下的柔情，源由于我们的寻找“最美”。寻美写美，看湘女笔下柔情。2015到2016年，由湖南省妇联发起一场寻找美、发现美、抒写美、歌颂美的旋风，我们女作协作为这场活动的组织者和执行者，号召天下女作家写天下湘女。不论是何种湘女，她们都展现着湘女的柔情之美，都闪烁着柔性美的光辉。

赵志超（湘潭市委副书记，湘潭市作家协会名誉主席）

“文心社”与湘潭市女作协的这个活动给我们带来了新的视野，感谢来自大洋彼岸的老师们、朋友们。湘潭正在搞“精美湘潭”建设，以我的理解，精美湘潭不止在城市建设和管理，也在于精美的生活。有了文学，我们的生活才更精致，心灵也更加开阔。