

# 当“海外”遇上“湖湘”，百位作家共话“笔尖下的柔情”—— 做水样的女人，写有生命的文字

文: 今日女报/凤凰网记者 刘艳 图: 慧愚 7月23日,由文心社湖南分社和湘潭市女作家协会联合主办的“海外文心作家和湘女作家面对面”交流会在湘潭召开。此次活动以“笔尖下的柔情”为主题,有来自美国以及中国香港、河南、山东、湖南等海内外共百名作家参与。

会上,有海外学者、作家对异国写作环境和创作感悟的精彩分享,也有本土作家对湖湘文化及女性写作体会的全新解读。这不仅是一次海内外作家的文学盛宴,也是一次多元化思想的交流与碰撞。



## 会场交流 >>

### ●海外“文心”作家

艾华 (文心总社秘书长)



我自小离开中国,对中国的文化和历史是后知后觉的,但今天可以很负责地转述一句话:半部中国近代史,是用湖南血写成的。敢为人先,勇于担当,勇于创新,是湖南的精气神。今天,文心社非常荣幸地来到英雄豪杰之地。

枫雨 (文心社理事、美国新泽西洲分社社长,宋代词人姜夔第24代后人)



不管在海外还是在什么地方,有些东西是挥之不去的,因为已经融在我们的血液里。我不知道大家对海外的作者有多少了解?也许他们很多都不是专业作家,一开始写作是寄托一种情,写着写着就会有一些文化冲突的领悟,慢慢就会深入地思考。海外作者还有一股单纯的热情,把西方的优秀文化介绍给中国,也把国内的优秀文化作品介绍到西方去。

海云 (文心社美国新泽西洲分社副社长,海外文轩协作主席)



搬到新泽西州后我接触了海外中国文学,开始写作。也就十年时间,出了十多本书。讲起来,我和湖南还是挺有缘的,我写过“硅谷三部曲”,其中一部叫《归去来兮》,那里面的女主人公就叫湘红,是一个坚韧的湘妹子。

曹蕙 (文心社湖南分社副社长)



我介绍一下我的小说《女歌》的创作。在湖南江永一代,流传着一种神秘的女书文字,这种文字只有女人懂得。随着电影《雪花秘扇》和谭盾《女书》交响乐的演出,女书已从深闺走出,登上世界大舞台。几千年来,女书成为瑶族女人的精神支柱和精神载体。我心里有一个强烈的愿望,就是挖掘女书背后的意义,以长篇小说的形式,来解开女性知识密码。

王开春 (《侨报》特约记者)



我读书的时候梦想自己成为作家,但到了美国后,为了生存,我必须要把汉字先放下,学习新的语言,这是个大挑战。后来,我加入了文学爱好者微信群,写了作品就分享。再后来去侨报当特约记者,写人物传记。我希望自己无论在何种环境,都不要忘记祖国的文字。

依欣 (闫玉兰)



不论是在异国他乡,还是在家乡故土,中华民族的方块字,都是我们的精神食粮,迷恋她、探索她,成为我们满怀激情的追求。美好的机缘,让我们从五湖四海相聚在湘潭。

### 会后感受 >>

研讨会结束之后,作者们对本报记者说起了自己的感受。

枫雨:“我觉得湘女作家要保持自己的特点,不要被潮流左右,不管怎么变,本身的特点要保留。”

海云:“我们可以进一步交流,相互沟通。因为我们对国内不是很了解,国内对我们也不是很了解,像今天的作家写杨开慧,她的角度和我想的就不一样。”

依欣 (闫玉兰):“(文心社)大多是海外华人,大家天天说英文,怕自己和孩子忘了方块字,便聚在一起写中华民族的文字和故事。我通过文心社在海内外发表了近百篇文章,还帮我儿女发表文章,得到了成长。”

余艳:“我以前喜欢写小情小调的文章,后来感觉作者也要有社会责任和担当,便开始写纪实性的文章,比如我写的杨开慧题材系列作品。这次交流会,让我肯定了自己的想法。”

谭清红:“我们有一点是共通的,那就是都热爱文字,热爱中国文化。这么多海外作家齐聚湘潭,是很难得的,这样的活动,以后要多办。”

### 链接 >>

**文心社简介:**文心社成立于2000年11月,在美国新泽西州注册,是一个以海外华人为主的非盈利性中国文学社团。文心社风风雨雨走过16年,现在已经成为海外最大的华人文学团体,在世界各地,包括北美、欧洲、亚洲及港澳地区有超过2000名会员,各地分社97个。不仅肩负在世界各地传承中国文学和文化的使命,也是和大陆本土作家及团体进行交流的重要桥梁。

**湘潭市女作家协会简介:**湘潭市女作家协会2009年7月24日正式成立,其前身是湘潭女子文学委员会,是湖南省第一家女作家协会。目前,已有150余名女性文学爱好者加入湘潭市女作家协会。近年来,湘潭市女作家协会经过不懈努力,已形成了近年来一个不容忽视的女子文学现象,2015年成功地举办了全国女作家“寻美写美”征文大赛,为湘潭文坛,为湖南文坛甚至中国文坛增添了新鲜的活力与迷人的魅力。

### ●湖南作家

李运启 (湘潭市文联副主席)



海外作家一直是我们学习的榜样。以前只是读到你们的作品,现在能够面对面交流,这丰富了我们的视野。湘潭是文化底蕴深厚的城市,出过毛泽东、齐白石等文化才子。希望你们能感受到湘潭的文化之美,并传播出去。

季水河 (湖南省文艺评论家协会副主席,湘潭大学文学与新闻学院原院长)



我了解到,早期的海外作家,都写乡愁乡恋;而到了第二批人,会写中国移民到美国的家庭生活,更多地表现文化冲突。比如严歌苓,她生活在海外,又通过海外视角写中国大陆已经写过的题材,这对我们的湘潭作家而言,是有启示的。

余艳

(湖南省作协副主席,国家一级作家)



“文学是永远面临挑战的,你要出好作品,思想性、文学性是挑战;你想有众多读者,创新性、可读性又是挑战。总之,社会、民众对文学精品的需求是对我们每个写作最大的挑战。没有犹豫,没有选择,在座的我们都是把灵魂交给文学的人,只能突破。”

赵竹青

(湘潭市作家协会副主席)



文学是走心的,它照亮生活,让每一个阅读了我们作品的读者能够因此而改变自己,让生活富有诗意。对写作者而言,则可能要反过来,是“生活点亮文学”。创作者要有丰富的生活经历,生活要有激情,才能写出感染读者的文学作品。

谭清红

(湖南省作家协会会员,湘潭市女作家协会主席)



我们定的主题是“笔尖下的柔情,湘女作家和海外文心社作家面对面”。定这个主题的时候花了很多心思。笔尖下的柔情,源由于我们的寻找“最美”。寻美写美,看湘女笔下柔情。2015到2016年,由湖南省妇联发起一场寻找美、发现美、抒写美、歌颂美的旋风,我们女作协作为这场活动的组织者和执行者,号召天下女作家写天下湘女。不论是何种湘女,她们都展现着湘女的柔情之美,都闪烁着柔性的光辉。

翦辉

(湘潭市女作协常务副主席)



湘潭是楚文化的发源地之一,更是湖南文化的源头,也是一代伟人毛泽东的故里。女作协因为爱好而相聚,而女作家是创新于大街小巷、创新于锅碗瓢盆的一群人,我们做水样的女人,写有生命的文字。我们创作并快乐着,这就是我们女作家的集体宣言。

张效雄

(湖南日报报业集团副总经理,知名作家)



见到海外作家,很有亲切感,我们中国的文化在哪个地方都能落地生根。在座的各位都有一个意愿,就是怎么将中国作品推到海外去。现在是微信时代,我们要很好地利用这个工具。希望明年见面时,可以讨论这样一个话题:作家如何利用微信或微视频,把我们的作品推得更广。

赵志超

(湘潭市委副秘书长,湘潭市作家协会名誉主席)



“文心社”与湘潭市女作协的这个活动给我们带来了新的视野,感谢来自大洋彼岸的老师们、朋友们。湘潭正在搞“精美湘潭”建设,以我的理解,精美湘潭不止在城市建设管理,也在于精美的生活。有了文学,我们的生活才更精致,心灵也更加开阔。