

热点文摘

# 创业就是一场出走

文 / 李静

多年前，央视有一档节目叫《欢聚一堂》，节目的制片人是当时很红的台湾主持人黄阿原。那会儿我在北京电视台做《北京您早》，有一次我去采访他，结束后，黄阿原对我说：“你可不像做新闻节目的。”我说：“我以前是学音乐的。”接下来，黄阿原说出了那句对我未来人生产生巨大影响的一句话，他说：“你可以做娱乐节目。”

就这样，半年后接到黄阿原的邀请电话，我离开北京电视台，进入了央视，成为了《欢聚一堂》的主持人。对我最大的挑战是，我从来没有主持过娱乐节目，黄阿原看好我，他愿意给我学习的机会。很久以后，黄阿原对我说，他对我的第一印象是：很纯很真，一看就没心眼儿。我明白了，娱乐主持人没心眼也是风格！

我跟赵传一起做节目，我打算弄得很温馨，叠了纸飞机向赵传扔。台里说，我和赵传眉来眼去不稳重。还有一次，为了做一首《蓝色多瑙河》的串场词，我非要找一个小资的咖啡厅录制，还找来了同学乌尔善，估计他都不记得了，给我拍得可有意思了：下雪天、自行车、沉思的我……特别唯美。

我们拍了个尽兴，导演却给否决了，不能播放，因为太前卫！我是那种不听话的人，对节目总有自己的想法，领导总是找我谈话，没有人理解我为什么要让镜头晃来晃去，也没人理解我为什么要在节目结束的时候从一条落满黄叶的大道尽头走过。我那些按捺不住的创新得不到共鸣，时常陷入痛苦！



我做了决定，从央视辞职了。

我们公司一开始只有两三个人，除了我妹妹，还有一个大学没毕业的实习生张艳艳。办公地点在小西天的一间民房里，几个人都吃住在这里，楼上做卧室（所谓卧室，就是两张床垫子），楼下做办公室。每天开会讨论、找节目模式扒带子，自己做道具做布景，为了拉赞助跑去和人家喝酒……虽然我从人人羡慕的央视主持人“沦落”成一个疯癫忙碌的电视北漂，心中却充满了激动和干劲。那会儿我们摄影棚有一副对联“节目在混乱中制作，事情在扯皮中完成”，横批“正点开播”。扛过这样的混乱和压力，几个月后《超级访问》成功了，很快红遍了全国。观众们发现，原来明星访谈也可以这么玩儿。跨界，把电视观众变成线上购买的第一批粉丝！

2008年，红杉资本的中国合伙人沈南鹏找到我，希望我们从一个做内容的公司转变成内容和电子商务的公司。我从小就对数字不敏感，电商、互

联网？这完全超出了我的知识体系。正好当时有一个契机，有人要收购传媒公司，我可以把公司卖掉，从此衣食无忧、不必再背负经营的压力，以后只管作为主持人收出场费和分红就好了。但我就是好奇心特别强，对那些未知的领域总是充满了兴趣，改变对我来说就像一种条件反射。我想了想，自己可能看不懂财务报表、不懂互联网电子商务，没干过仓储物流采购，但我可以学，我可以请优秀的人、懂的人来帮我。

一脚踏进了电商红海之后，我发现，电商真不是人干的行业，最起码不是女人干的行业。每天都是流量数据、促销、和竞争对手的价格战、公关战……那段时间我的生活质量大幅度下降，整个人的状态都呈现出一种极端的焦虑跟疯狂！这时我才明白沈南鹏当初提醒我那句话的含义，但我现在只能往前冲，因为船已经起航了，行驶在大海中央，往前看和往后看距离差不多，还有一群人在旁边对你说真佩服你、你真棒，我只能、必须选择往前，往前冲！

——本文摘自《响聊聊：创业》一书（有删节）

**《响聊聊：创业》**这本书是由李响首次领衔主编，潘石屹、黄健翔、李静、颜晓华、孟非、夏骄阳、刘洁、秋微、胡海泉、岳屾山、慕容、李鹤、郑金艳、陈默、李晨、马中才、孙绍瑞、魏晨、马睿、杜海涛、张天一共同创作的主题书。全明星作者阵容，21位创业精英共同分享自己的创业之路。这是一本创业者的必读之书，这是一次人生的选择，也是一段未知的精彩，更是创业人的真实写照。不鸡汤，纯干货！

## 湖南图书馆里的“小鬼”，能当好家吗

今日女报 / 凤网讯（通讯员蔡家意）近日，为了让同学们度过一个愉快而有意义的暑假，湖南图书馆少年儿童分馆推出了多项暑期特别活动，其中“图书馆里小鬼当家职业训练营”尤其受到家长和小朋友的追捧。

据统计，有30名孩子参加了“图书馆里小鬼当家职业训练营”的开班仪式。他们统一服装，配戴学员牌，听着老师专业的讲解，认真做着笔记。在窗口实践，图书整理得整整齐齐，与读者交流，孩子们落落大方，俨然一个个“小主人”。

“图书馆里小鬼当家职业训练营”活动时间跨度为期两个



月，共分四期，每期5天。主办方考虑上班族家长周末能有时间与孩子相处，该营在课程的时间设置上选在工作日进行。在课程内容设计上也特别用心，共涉及到国学诵读、图书馆礼

仪、图书馆知识、图书馆实地参观、我是地球小卫士、我是能工巧匠、我是小工程师、图书馆安全消防员、英语口语伴我走遍世界、图书馆窗口实践等十余个内容。

美文推荐

## 恰好味道

文 / 李娟

小时候读杜甫的诗：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”我最喜欢后两句，“恰恰”是多有意思的词语，生动饱满，惟妙惟肖，读来有音律之美。原来“恰恰”是形容黄莺的鸣叫声，看蹁跹的蝴蝶在花丛中起舞，枝头的黄莺忍不住唱起歌来。春天的气息一瞬间扑来，莺歌燕舞，桃之夭夭，内心充满无限的喜悦。

“恰”在诗中竟然这样的传神。真正的好文字也是恰好。古人这样说：人品做到极处，无有他异，只是本然。文章做到极处，无有他奇，只是恰好。“恰好”在文字里说不出的微妙。恰好就是文字的度，是分寸。它不多不少，不增不减。此时，多一分则肥，少一分则瘦，文字的火候拿捏得恰到好处。好文字不会写得太满，也不会把话说尽。好文字是从容不迫，是花陌上迟迟归，几分诗意，几分留白，几分回味。

沈从文先生的《边城》结构异常完美，也是沈先生盛年时最美的文字。结尾出奇的好：“可是到了冬天，那个圮坍了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人还不曾回到茶峒来……这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”

小说到此处，戛然而止，让人心中不免有一丝淡淡的哀伤。可是，正是这种结尾，看似平淡清丽，又恰到好处，余韵悠长，给人极大的想象空间，弥漫一种生命的美丽和悲凉。

此处的留白，像是一幅水墨丹青，留白处是天空、云朵，是秋水长天，意境优美，给读者以无限遐思。

读沈从文写给张兆和的情书：“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年华的人。”遇见正当最好年华的人，就是恰好，仿佛一切都是上天的安排，在对的时间遇见了对的人，真是春水映桃花。这样的遇见是《诗经》里的“既见君子，云胡不喜”。她一直在那里等着，等到萋萋的荒草都长满来路，他终于自己寻来了。她岂能不满心欢喜？

最美的爱情是恰好之时的一见倾心，如春之原野邂逅你心仪的那个人。那一刻，草长莺飞，烟花开遍，眼波盈盈处，怦然心动，一往情深。这样的夫妻如沈从文和张兆和，朱生豪和宋清如，钱锺书和杨绛。他们像黑夜里茫茫大海上的两盏灯火，相遇的时刻，一瞬间照亮了彼此的人生，也成就了一代大家。

——本文摘自《不过是岁月，变成了生活》

**编辑推荐：**贾平凹、李娟、迟子建、葛芳、王开岭、祝勇、龙一、吴钩、周晓枫、王月鹏、王小妮、吕虎平、鲍尔吉·原野、田瑛、朱个、沈荣均、陈霁、傅菲、朱以撒、许淇、闫语、沙爽，不论是耄耋的老者，还是风华正茂的少年，岁月带给他们支离破碎的世界，却也磨砺出直抵内心的石桥。22位散文大家和你聊聊岁月静好，细述中国好故事。

