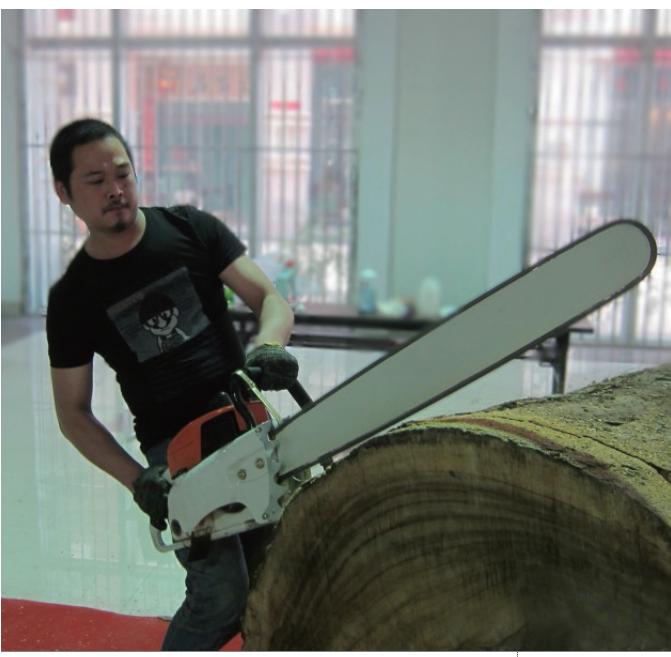


# “木雕状元”：对女儿的爱都在木雕里



文 / 嵇振颤

最近，在网上突然走红的“重庆工艺美术大师”杨恒清，其实是个湖南伢子，而且是个“80后”年轻父亲。其多件作品被“中国木雕博物馆”收藏。然而他最得意的作品，是为女儿墨创作的系列木雕。女儿尚在妻子腹中，他就开始想像女儿的模样。等女儿出生，他从这个孩子身上汲取创作灵感，写实地记录女儿的成长。他宁愿做一个“孩奴”，用木雕留下女儿身上最宝贵的纯真。



杨恒清木雕作品《梦》

## 妻子腹中的孩子给了他创作的灵感

杨恒清出生于湖南衡阳一个传统木雕世家，从小对木雕感兴趣。中学时代，他就读于湖南衡阳第三师范学校美术专业，其间，跟随著名雕塑家谭彝伦先生学习了一段时间。

2003年，他来到四川美院雕塑系进修。不成想，一段美好姻缘也就此开启。

那天下午是泥塑创作课，老师讲完理论后，就让大家动手实践。杨恒清听得认真，也做得一丝不苟。经过近一个小时雕琢，作品雏形初现。正当他擦擦额头上的汗珠，准备休息时，忽然发现教室门口有个满脸好奇的女孩子。她有一头飘逸长发，长得眉清目秀。只一眼，他就爱上了这个“不速之客”。正巧他坐在靠门的位置，很热情地招呼女孩：“同学，你也对泥塑感兴趣？”对方不好意思地说：“我觉得你们做的东西很有趣，能不能让我试试？”“没问题，我教你。”通过泥塑，两人从认识到熟悉，渐渐成为恋人，相恋8年后结婚。

婚后，杨恒清曾有过一段迷茫期。创作《方向》这件作品，就是这种精神状态的真实写照。那时，他在木雕上小有成就，却始终找不到新的突破口，颇有一种江郎才尽的感觉。他特意将作品中人物的眼睛模糊，主要表现身处人生的十字路口时极其迷茫的状态。

2011年11月，妻子怀孕了！杨恒清幸福得像个孩子。2012年3月，北京将举办木雕大赛。他在参赛作品上有些犯难。以前的比赛，参赛选手通常会创作一些重大题材，比如某些有影响力的历史事件或者一些感人至深的英雄人物事迹。他不想随大流，觉得那些东西自己不了解，也没经历过，离现实生活有些遥远。他只想从身边发生的事中找寻创作灵感，这样的作品才最真实。他一直推崇真实、朴实的创作风格，觉得这是艺术的精髓。就在他苦思冥想时，无意间看到妻子的肚子。怀孕？孩子？憧憬？幸福？一连串的词汇从脑海中翻滚起来，他决定把妻子怀孕的状态做出来。

孩子是什么模样？会是什么声音？给她布置什么样的房间？望着妻子隆起的肚子，杨恒清陷入甜蜜的遐想。创作过程中，心中凝聚着快要当爸爸的喜悦。这件名叫《幸福》的木雕作品中，妻子蜷腿，低头，双手抚摸着隆起的肚子，嘴角微微扬起，眉目间透着静谧的温柔。所有关于幸福的小细节，都被他一刀一刀地刻进这件作品中。最终，这件作品荣获了金奖。

## 记录女儿的成长 把纯真融进作品

2012年6月6日，女儿墨来到这个世界。看着襁褓中的婴儿，杨恒清的眼眶有些湿润。今后的生活将和以前完全不一样。他将是一个女儿的父亲，肩上多了一份责任和重担。他快速切换到“奶爸”模式，换尿布、冲奶粉、抱孩子……以前这些他都不会只能“现学现做”，虽然辛苦，却乐在其中。从女儿身上，他收获了很多创作灵感就比如那件名叫《梦》的木雕作品。

创作《梦》的灵感，缘于女儿出生第六天的情形。那天，女儿特别兴奋，一直闹腾到半夜。杨恒清被折腾得不行，哈欠连天。终于，女儿玩累了，渐渐入睡。她侧躺着，用手垫着脑袋，小手指下意识地翘起来。他觉得女儿熟睡的模样极其俏皮可爱，忍不住用刻刀刻下了这个画面。

半夜12点，妻子起来上厕所，看见灯光下丈夫仍在忙碌，问道：“怎么还不睡？当心身体啊！”妻子的关怀，让他心头一热。更让他心里热乎的，是手中的木头隐隐现出了女儿的模样。女儿长大后，会明白做父亲的苦心的。这是一份珍贵的成长记忆，他感到自己有义务记录下来。

相比其他作品，这件木雕作品是整个系列中尺寸最小的。不过，虽然作品尺寸小，难度却呈现反比例提升。每一刀都需要很精确，容不得任何闪失。每天，杨恒清除了吃饭睡觉，所有时间都呆在工作室里。花了十多天时间，女儿朦胧入睡的场面被他写实地记录下来。长约

30厘米，宽约10厘米的黑色底座上，婴孩蜷腿、侧躺，神态极其安详静谧。他之所以给这件作品起名为《梦》，字面意思是女儿正做着美梦，同时也寄寓女儿今后的人生犹如梦幻般绚烂多彩。

杨恒清为女儿刻木雕，主要是想记录下珍贵的童心。作品《触》中有两个女孩，其中一个女孩手里抱着一只憨态可掬的猫头鹰，另一个女孩头顶上趴着一只慵懒的猫咪。小女孩有一米高左右，穿着吊带裙，伸出手指，去触碰趴在头上的小猫。她的发型、脸蛋，几乎和可爱的子墨如出一辙。

那时，女儿已经3岁，正是求知欲最旺盛的时候，对于身边的一切都充满好奇。她问杨恒清：“爸爸，为什么我的头上有只小猫咪？”

杨恒清捏了捏她的鼻子：“你不是希望有个小伙伴吗？所以爸爸帮你找了一只小猫咪，它可以在你孤独的时候，陪你一起玩耍啊！”

女儿高兴得蹦蹦跳跳，拍着手说：“好啊！我要和小猫做好朋友。”

为了这个作品，杨恒清花了大半个月。一米多高、直径80公分宽的圆木，他先用锯刀一刀一刀锯出轮廓，再用木雕刀一点点修出形状，然后用锉刀打磨木头的毛边，最后，用磨砂纸细细修饰每一处细节。作品中的女孩和猫咪，象征着曾经的童真。杨恒清想表达这层意思：随着年龄增长，我们越来越难以触碰到自己的内心，这是无法抗拒的自然规律，因为每个人总有长大的那一天。但成熟的同时，我们可以保

持一颗童心。他希望能用心触摸那份遗失的纯真，唤醒童心，找回真正的自我。通过这件作品，他渴望不管女儿长多大，都能永怀一颗童心。

最令杨恒清欣慰的是女儿才4岁，却对木雕表现出了浓厚的兴趣。有时候为赶制某件作品，杨恒清会把木雕带回家雕刻。每到这时，女儿就会赶过来“凑热闹”，拿着锉刀跟爸爸一起刻。虽然年纪小，但她很有天赋和灵性，能用锉刀顺着木头的纹路，把木头一下就锉起来。柔软的灯光下，父女俩围着木雕一起打磨、雕琢，让他觉得自己是世界上最幸福的人。

到现在，杨恒清已经为女儿雕刻了9件作品。这9件作品中，既有女儿出生时的模样，也有女儿现在的模样，还有他想象中女儿长大的模样。女儿的成长过程中，总有源源不断的创作灵感。

尽管作品形态各异，但有一个共同点，那就是作品主人公的身边，一定有一只小动物，比如小猫、猫头鹰或者小青蛙。说到其中的创作动机，杨恒清脸上带着遗憾。在女儿出生前，杨恒清和妻子很喜欢饲养宠物，他家被朋友戏称为“小型动物园”，有小猫小狗，也有小兔子。然而自从妻子怀上女儿，他害怕小动物身上的毛发和寄生虫对女儿健康不利，只好忍痛把小动物们送人。杨恒清认为，没有小动物陪伴的童年，注定是不完整的。

为了弥补这份遗憾，他把小动物都雕在木头上，希望给女儿带来多一些的陪伴。

## 心甘情愿做“孩奴” 镌刻最珍贵的记忆

杨恒清被妻子和亲友们称作“孩奴”。其实“孩奴”的称谓，不只停留在帮女儿换尿片等琐事上，更多体现在精神层面上，即在女儿最需要陪伴时别缺席。只要他人在重庆，总会和妻子一起去幼儿园接送女儿。如果天气好，他们还会请一天假，把女儿带出去呼吸新鲜空气、领略大千世界。杨恒清对女儿没什么要求，只希望她健康、快乐地成长。这些年，为女儿刻木雕的同时，杨恒清也收获了很多荣誉。2011年，他被评为第三届重庆工艺美术大师。2012年4月在第四届《艺鼎杯》木雕现场大赛上，他取得“中国木雕状元”称号。2013年2月，他的木雕作品荣获“第十六届裕隆木雕创新奖”金质奖。2013年4月他的作品《最后的坚守》在《艺鼎杯》团队赛中获金奖，作品收藏于“中国木雕博物馆”。

今年5月，杨恒清在网络上意外走红，他却对此并不在意。他期望把最快乐的童年留给女儿，让她做自己想做的事，自由成长。等到她成长到了新阶段，他会创作出新的作品。在他看来，女儿现在的纯真、日后的青春，或许还有可能到来的叛逆，都是人生记忆中最珍贵的一部分。而用雕塑为女儿留下这些变化，是他送给女儿和自己共同的礼物。

(本文不得转载、上网、摘编。)