



龙舟下水前，先得“祭河神”，既祈求一年的风调雨顺，也为纪念伟大的爱国主义诗人屈原。



除了龙舟，溆浦还有著名的民间祭祀戏曲“目连戏”，被称为中国戏曲“活化石”。



溆浦花瑶族姑娘用巧夺天工的“挑花”技艺，在绣布上展示出了一个古老民族的精神世界。

溆浦“双端午”：十万人的狂欢



呐喊声、唢呐声、锣鼓声、鞭炮声、助威声……溆浦“大端午”32条传统龙舟竞渡，人气十足。（摄影/潘雨）

文、图：今日女报 / 凤网记者 吴小兵 通讯员 周晓鹏

端午节已过去十余天，但近日，我们却在湖南溆浦与十万人一道，参与到了端午节的狂欢中——别怀疑当地人是不是记错了日子，因为人家过的可是独此一家的“双端午”。

对于溆浦人民而言，“双端午”是仅次于春节的大日子。从每年的农历五月初五“小端午”起，女人们就忙着包粽子、悬菖蒲、挂艾叶、绣香包，男人们则忙于龙舟竞渡，下水操练，宴请宾朋，走亲访友，发放请柬……一直要闹到五月十五“大端午”龙船上岸为止。这一习俗已沿袭有两千年之久。

这不，我们就在6月18日，也就是农历五月十四这天来到了溆浦县大江口镇的沅水河边，一睹“大端午”中最为盛大的活动——传统龙舟竞渡。

据《湖南省志》记载，溆浦是我国“龙舟竞渡”的发祥地。溆浦龙舟自古就没有龙头和龙尾，而是以舞头旗者为“活龙头”。舞头旗者是全船的总指挥，必须是身体健壮、头脑灵活、懂水性的青壮年。比赛时，首先把两船靠拢排齐，每条船上都有三位身强力壮的“抢水手”，他们抓住对方的船帮，当铁炮和紧促的锣鼓声响起，双方的“抢水手”就把对方的船使劲往后推。这就如蒙古草原上的摔跤手，力气强者就争得了起跑的优势，具有很强的观赏性。

“宁可荒掉一块田，不可输掉扒龙船。”溆浦人对传统龙舟的热爱，更多的是源于对屈原深厚感情的表达。据传，在屈原投江之前，溆浦就有端午节和划龙舟的习俗；后来，屈原五月初五在汨罗投江，其噩耗五月十五才传到溆浦。溆浦人民为了屈原在水下的安全，又重新划起收好的龙舟，既祭龙神，又祭屈原。慢慢地，溆浦就有了五月初五和五月十五两个端午节，即“双端午”。

溆浦县文化旅游局局长金中平介绍，近年来，溆浦县主打“水边听故事、屈原唱离骚”民俗文化旅游品牌，每年农历的五月十四、十五，每天都有近10万群众来溆浦观看传统龙舟，感受屈原文化的独特魅力。



扫描二维码，观看溆浦“大端午”激情龙舟赛。



龙舟飞渡，是力与美的比拼。一水儿的青壮年浪中搏击，最是狂野激情。



溆浦传统龙舟极富特色，头高尾翘，船成梭子形，全长26至28米，尾部翘起呈燕尾状，尾高达2.8米，可载70余人。（摄影/潘雨）



龙舟比赛开始后，“头旗手”要站在飞奔的船头上跳舞，不仅要稳得住，还要会插“天式”（即倒立），有的还会用脚来舞旗。