

新书推荐

# 最高级的浪漫，就是柴米油盐鸡毛蒜皮

文/咪蒙

浪漫是最好的春药。

认识一青年才俊，是圈内公认的情圣。上中学的时候，为了追到班花，他把情书做成手绘本，做工之精美，用心之诚恳，直接PK掉了另外三个情敌。大学的时候，他胆儿更肥了，直接追校花，玩儿的是光影涂鸦，场面够大，全校轰动，连当地报社都来采访他了，一举把校花追到手。

有一次喝高了，玩儿真心话游戏。青年才俊说，其实，他的肉麻短信一直是群发的，除了他老婆，他还发给另外三个情人，她们也以为自己活在韩剧里。“女人嘛，带她们去鼓浪屿、丽江、马尔代夫这些浪漫去处，氛围都特别催情，一趟旅行下来，她们

就比狗还忠实了。不过，烦的就是狗不会老是问你，是不是一辈子只爱她一个。”

这青年才俊有多渣，暂且不论。我想说的是，女人们常常搞错一点，你以为男人搞这些浪漫的招数，对你用的是感情，其实人家用的只是技术而已。

去美国出差的时候，同行有一位商务男士，沉默寡言，无趣透顶，活像一段呆木头。其他男士结伴去看脱衣舞表演，只有他认真地问另一个女生：你刚才说旁边那家商场，有个牌子的鞋特别好穿是吗？我想给老婆买一双好走路的鞋。然后他就一头扎入商场，选鞋去了。

第二天，吃货导游带我们去了第一家超级正宗的海鲜餐厅，每个



作者简介：

咪蒙：作家，自媒体人，编剧，出版过几本书，胡说过几万句话，被粉丝誉为“国民励志女作家”以及“国民最胖且最不要脸的女作家”。

人都沉浸在大龙虾中无法自拔。只有呆木头先生，认真地给餐牌拍了照。我问他干吗，他说，要记下这家店的名字，下次带老婆来吃。

这才是情圣，好吗！爱一个人，不一定非要哗众取宠、惊天动地，而是他每时每刻都会自然地想到你。他不会说什么狗屁情话，但他踏踏实实地为你做好每一件微不足道的小事儿。

一个女性朋友跟我抱怨，说她老公太挫，一点儿都不懂浪漫，连结婚纪念日都不知道送她一束玫瑰。我当场就飙脏话：靠，你已经赚大了好吗——她老公清楚地记得她的例假周期，所以每个月都会提前给她

煲好鲫鱼汤；每次做爱她要时间就长，她要时间短就短，永远把她的感受放到第一位；因为她对避孕套敏感，所以她生了宝宝后，老公主动去做了结扎……比起这些，玫瑰什么的算个屁！

挺喜欢网上那个小故事：看见一对情侣吵架，女孩发脾气甩包走了，冲出去不远，脚步慢下来走几步就回头看。那男的也不着急，捡起包在后面慢慢走。路过一个煎饼摊，男的停了下来，对着女孩大声喊：傻×，你要加几个鸡蛋？不远处回答：俩……

这就是浪漫的最高级。

本文摘自《我喜欢这个功利的世界》

辣妈达人秀

## 如何用中国绘本在孩子们的心里撒下美种子



辣妈名片：

段颖婷：“80后”插画师、绘本创作者及推广人，创立段张取艺工作室。  
代表作：《童年》《粉兔子》《贪吃的月光》等。

记者/吴雯倩 图/段颖婷

每个孩子都有绘本，而且大多是国外绘本。我们所见的本土绘本，一般是以以前的连环画作品翻新，而中国原创图画却少有佳作。细心的辣妈可能已经注意到，这一两年，中国原创绘本创作力量正在悄悄地崛起。今天，我们来认识中国原创力量当中的一位辣妈——段颖婷。

性，很快崭露头角。

2008年，段颖婷的第一部绘本作品《窗外的蜗牛》入选“三之三两岸三地图书研讨会”，荣获最佳插画。与来自内地、台湾、日本、法国等地的图画书作家及画家汇聚一堂畅谈。

在这次盛会上，颖婷有幸见到了《不一样的卡梅拉》的作者克利斯提昂兄弟。这对兄弟带来所有的创作手稿，厚厚的三本速写本，完整地呈现出他们最初的创作状态，让她很清晰地看到绘本角色的产生。“他们让我非常震动，并对创作图画有了更深层次的了解。”2009年，颖婷成立了自己的设计工作室——段张取艺，主要为出版社的文学书籍作插画。

“孩子与自身母语的文化连接，是一种本能需求”

“文化是一种滋养，它会给孩子一颗萌芽，就像种子一样种在心里。我们所做的就是撒种子，种子发芽后，慢慢其他杂草就没有了。这就是绘本带给我的力量。”

作为一名绘本创作者，年轻的段颖婷可说是活跃于中国原创绘本界的第一批人。10年间，绘本在国内从最开始的无人问津到现在的选择过多，恰恰折射出绘本出版业的业态。

早些年绘本的引进是加以甄选所以才有品质考量，发展到后来出版社不加选择全盘引进，导致国外绘本品质良莠不齐，有泛滥之嫌。

“不能否认国外有很多优秀的作品，但是这些作品的语境、故事当中，很多元素比如地名、人名、习俗等各种细节，跟我们孩子所处的真实环境太不相同了，文化氛围也不同，很难引起那种很强烈的共鸣。”

感受到大家对本土文化的呼声和需求日益增大，段颖婷感觉绘本原创任重道远。“我们的孩子实在太需要与自身母语的文化连接了，这是一种本能的深处的需求。”令人欣喜的是，随着出版社对绘本引进从当初的狂热走向理性，转而扶植本土创作，国内的原创绘本也渐出佳作。对未来，段颖婷有十足的信心。“我相信我们的本土原创一定可以从低谷走出来。”



“绘本创作好比拍电影，不真实的东西没情感”

绘本创作，在颖婷看来是一件很考究、很严肃的事情。

当她手里有故事需要绘画时，除了严谨的资料调查以外，她会赶赴故事的背景地，实地采风。感受当地的环境、气质，仔细观察当地的人物风土物件等，最后将她的所见所悟融入她的画里。

比如为儿童文学作品《森林里的小火车》作插图时，为了画好书中的蒸汽机小火车，段颖婷特意去二手市场淘小火车模型。因为是过去的年代才有的东西，所以颇费了一番周折。

颖婷认定：不真实的东西是没有情感的。大量的准备工作只为更传神地构建故事的基调。颖婷说：“绘本创作好比拍电影。一旦沉入创作，觉得自己就像一个长镜头，记录下不同的画面；又像是一个导演在选角，不断在真实的生活中寻找、揣摩符合故事的角色。”

在颖婷看来，优秀的作品一定要经历时间的孵化，一个优秀的创作者必能耐得住寂寞。“这个年代很热闹，是个需要宣传包装的年代。创作者最好能远离热闹，要以作品说话，避免‘先媒体，后作品’。”

颖婷有个系列作品《粉兔子》，主人公是一只粉兔子，演绎着她内心不同的自我。“兔子”有着不同风貌：时而调皮，时而优雅，时而热情，时而狂野。每一个“兔子”都寄托着她的狂想或冥思。她将自己的心性渴望融入“兔子”，“兔子”便带上灵魂，帮助她完成现实中不敢想不敢做的念头。



问答辣妈

凤网辣妈联萌：对孩子学画有什么建议？

颖婷：不建议过早进行具像的绘画，让孩子自由画，随意发挥想像。建议带孩子多去有艺术美感的地方，学会欣赏，很多地方都会不一样。

凤网辣妈联萌：给其他妈妈列一个推荐的绘本书单？

颖婷：1.《大卫不可以》推荐理由：绘本从写实到非写实的转变。《野兽国》推荐理由：不重复自己，大人也可以看。

2.《活了一百万次的猫》推荐理由：有一种爱和在里面。

3.安房直子（日本）的书。我非常欣赏安房直子，她远离人居，一生淡泊，却创作出非常深刻的诗意的诡异的故事。我向往这种状态，静静地忘我地创作。