

辣妈达人秀

娃儿上才艺班,听“大龄”培训师辣妈怎么说

文:今日女报 凤网记者/吴雯倩 图:琴歌

如果做个小调查:萌娃的才艺学什么?相信“学音乐”一定是一众辣妈们票选的前三名。今天出场的这个姑娘,天天欢歌笑语地和孩子玩在一块儿,因为她的爱好特长同时也是职业正是少儿音乐培训师。有想法培养孩子学音乐的辣妈们,不妨看看她是如何走上音乐“大龄”修行之路,听她从专业角度给你家娃儿的才艺学习出出主意吧!

人物名片:琴歌,音乐素养及民族声乐教师,专注少儿音乐教育。湖南省音乐评论委员会委员,湖南省音乐创作委员会委员,湖南省歌舞剧院合唱演员,曾多次荣获大赛优秀歌手奖。

“精神导师”鼓舞她走上音乐教育之路

“我开始学音乐的时候已经二十多岁了。”琴歌这样对记者描述自己的音乐旅程。“十几岁的时候因为喜欢,所以特意去上过声乐小课,但是正式系统地学习音乐,确实是



从二十多岁才开始的。”

琴歌一边说一边笑着解释:“先是跟随省艺校的田里老师学习民族唱法,后来又进入音乐学院跟随民族声乐副教授胡吟久老师继续学习深造。”

琴歌走上音乐之路有两位“精神导师”,一位让她萌发梦想、执著坚持,一位让她倍受鼓舞,激励她不断进取。

第一位“精神导师”是她的钢琴老师。“他是个对音乐艺术很执著的男人,姓康,每次去他家学琴,都能听得到他悠扬的笛声。”

琴歌回忆说,康老师主修钢琴,副修长笛,虽然早

另一位对琴歌影响深远的“精神导师”,是她进入音乐学院以后的民族声乐老师——胡吟久。

“你的声音条件很棒,只要坚持下去,用科学的演唱方法一直唱下去,相信一定能唱得很好!”琴歌进入音乐学院深造时,胡老师曾这样对她说。正是胡老师的这一句话,让琴歌一直记在心底,倍受鼓舞。

萌娃才艺怎么学?

将特长变成专业,起初琴歌的就业之路并不顺遂。“毕业以后当过大学图书馆管

理员、证券公司投资助理、杂志社编辑……总之就是跟音乐八杆子打不到一块的职业。”后来,琴歌终于下定决心离开,开始专注起少儿音乐培训。

琴歌带的孩子最小的四岁,最大的十几岁,从幼儿园小朋友到初中生,年龄跨度很大。对水平相差这么大的孩子如何因材施教?琴歌告诉记者,歌唱天赋主要看声音条件、外形条件及音乐感觉。

“声乐学习常常是无形的,靠用心领悟和用情歌唱,讲究声情并茂。”对于很多“望子成龙成凤”的妈妈门送孩子进行艺术学习,琴歌从专业角度提出她的见解:文化课与艺术课同等重要!

一个优秀的艺术工作者,同样也需要深厚的文化底蕴,因此,孩子们在学习艺术的同时,不能忽视文化素质的提高和培养。“好像声乐练习,技艺上要重视音准、音域和音色,而歌唱家和KTV的分别就在于每个人对音乐本身的领悟能力,这种领悟能力只有经过长期的文化培养塑造结实,才懂得如何更好地诠释。”

活动资讯

寻找你身边的儿童图书馆

一个人的精神发育史就是他的阅读史,一个民族的精神境界取决于国民的阅读水平。我国已三次将全民阅读写入政府工作报告。图书馆在“全民阅读”工作中承担着重要的组织和实施工作,是“全民阅读”工作的重要阵地,而少儿阅读是“全民阅读”的最重要一环。12岁以前是培养阅读习惯的关键时期。

2015年,湖南图书馆少儿分馆图书外借册次高达

71万余册,日外借最高达5000余册。同时各处民间图书(绘本)馆也像星星之火发展迅速,无论是公立图书馆还是民间图书(绘本)馆,各种阅读活动也是如火如荼,频频爆棚,深受孩子和家长们的青睐。

为此,湖南图书馆少儿分馆联合湖南阅读联盟制作了一份“湖南(长沙)少儿阅读地图”免费发放给市民,让孩子们可与图书(绘本)馆零距离接触,就近阅读,

参加丰富多彩的阅读活动,让儿童阅读变得更便捷,让儿童成长越来越快乐!

★如果你是湖南(长沙)地区的儿童图书(绘本)馆主,或者图书馆(室)内有儿童阅读空间,你可以把馆名、详细地址、联系电话和简介告诉我们,让你的馆远近皆知。

★如果你是湖南(长沙)地区儿童图书(绘本)馆或民间图书馆的会员,也请你把馆名、详细地址、联系电

话告诉我们,让你的阅读惠及他人。

1、发送电子邮件至 sls357@163.com;

2、QQ群里@管理员(QQ群号 227625574);

3、咨询电话: 0731-84174123

【奖励办法】

所有参与者都有机会获赠纪念品一份。

(本活动解释权归湖南图书馆少儿阅读推广组和湖南阅读联盟。)

大“书”据

湖南省图书馆文学借阅排行榜(4月)

书名	著者	出版社	总借阅次数
偷影子的人	(法) 马克·李维 (Marc Levy) 著	湖南文艺出版社	58
活着	余华著	作家出版社	55
平凡的世界:普及本	路遥著	北京十月文艺出版社	54
孩子你慢慢来	龙应台著	三联书店	53
目送	龙应台著	广西师范大学出版社	51
追风筝的人	(美) 卡勒德·胡赛尼 (Khaled Hosseini) 著	上海人民出版社	50
三体	刘慈欣著	重庆出版社	49
十宗罪	蜘蛛著	湖南文艺出版社	41
亲爱的安德烈:两代共读的36封家书	龙应台, 安德烈合著	广西师范大学出版社	41
目送	龙应台著	生活·读书·新知三联书店	40

高考·思考

高考之外

文/李韵帷(长郡中学)

“在这个世界上,一星陨落,黯淡不了星空灿烂;一花凋零,荒芜不了整个春天。”

——题记

高考,既陌生又熟悉的字眼。说它陌生,缘由我离它近却还没有真正体验过它;说它熟悉,是因为每年6月紧张氛围的不断熏染,在莘莘学子眼中,高考俨然已成为通往未来的唯一正确之路。

我们从小就被大人灌输高考胜败定一生理念,老师更是说我们所有的学习考试就是为了那一次高考。进高一才不到四个月,我已早早感受到高考的魔力。高三学长们的“只要学不死,就往死里学”的豪言壮语响彻云霄。家长们为自己的孩子报培训班争先恐后忙里忙外,老师们抱着一沓沓白花花的厚试卷让学生刷题乐此不疲诲人不倦。一时间,大家都仿佛以高考为中心,仿佛只有高考,才是检验成功的唯一标准。诚然,高考是通往理想的道路,但千万不要忘记高考之外,你依旧有路可走,适合自己的路才是最对的路。

韩寒的成功算是实现了他的理想,放弃放弃,以人生为棋盘,以理想为彼岸,与上天博弈。纵然人生如棋,高考,对他来说未必是件坏事,相比起紧张忙碌的高中学习,社会生活的体验更能让他看透人间冷暖,激发他的写作灵感!如果不是有这样独特的经历,我想今日的韩寒也非韩寒。

新东方创始人俞敏洪曾两次高考落榜,但他的人生却一点也不逊色。从英语不及格的他到身为新东方之父的他,谁又能,谁又敢,谁又会,轻视他们在自己领域创造的辉煌?他们也曾走在别人的嘲笑和讥讽里,他们也曾走在不为人理解的世界里,他们也曾遍体鳞伤,也曾失落彷徨,但他们却从不曾棋局万变,棋无定势,太阳东升西落,棋子黑白变化。手里有棋,结果就还未知;人生未完,一切皆有可能。当我们行走在未知的路上,或许迷茫,或许彷徨,在人生路上一系列的桎梏中,从未停下行进的脚步,那么赢是赢,输也是赢。

如鱼饮水,冷暖自知,心之所向,只有自己才知晓。我们的目光不能仅仅局限于高考,问君可知,高考之外,别有洞天?我们既然不能改变人生的起点,何不去改写人生的巅峰?织一个最美的梦,留给明天的自己,花落任水流,孤鹰任尔飞,追己梦,做自己!