

■微话题

你是挣钱的女人，还是值钱的女人？

文 / 李筱懿

来源：灵魂有香气的女子

女人，需要经济独立。但你是做挣钱机器，还是投资自己？这个选择会左右你的未来。

01 有两个选择摆在你面前：

A：一份薪水丰富的基础工作，钱多事少离家近，没什么挑战，工作内容简单重复。怎么有这样的好事？因为你年轻漂亮啊，并且，这是一个现在挺红的行业喔！

B：一个前景不错的学习机会，需要你花大力气提升自己，眼下收益一般，很可能是未来的风向——但也很难说哦，风向与未来这两个东西组合在一起是有变数的，万一不是你别打我。

三年为期，你选哪个？

呵呵，暂时不做这么纠结的选择题，咱们讲个故事先。

02 大概 80 年前，两个女人也面临了类似的选择，她们一个叫胡蝶，一个叫阮玲玉，都是当年最火的女明星。

胡蝶当时是邵逸夫哥哥邵醉翁创办的天一影视公司当家花旦，天一是当时最大的影视公司。那时，作为天一公司长期签约的演员，她薪酬丰厚，每个月至少有 70 银元的固定工资，即便什么都不做，一个月也能买 490 斤猪肉。

但是，她坚持寻找突破的空间。

胡蝶非常有语言天赋，会说流利的粤语、闽南话、上海话，而当时的电影演员以广东人居多，比如张织云、杨耐梅、阮玲玉等，所以，当电影从默片进入有声片时代的时候，明星们必须勤学国语。谁学得快学得好，就意味着拥有更多的市场机会和观众基础——就像现在的英语，要走向国际影坛，只会傻笑蹭红毯可不行。

胡蝶幼年曾随父亲奔波在京奉线上，她姥姥是个北京旗人，多年来一直跟她同住，条件得天独厚，可是，为了精进，她依旧专程到北京拜梅兰芳为师学习普通话。

1931 年，胡蝶主演了电影《歌女红牡丹》，是中国第一部蜡盘发音的故事片。她立刻成为“中国电影首位发声者”，获得电影史上不可取代的地位，而这些，除了知名度和影响力，与她下了苦功无人能比的语言优势有关。

《歌女红牡丹》红极一时，由明星电影公司和百代唱片公司合作录制。从这部电影开始，她离开老东家天一公司，戏路宽了很多。

除此之外，胡蝶系统学习过影剧概论、电影行政、西洋近代戏剧史和导演、化妆、舞蹈等十几门课，还有骑马、开车之类技能。因此，她的角色跨度很大，从卖糖果的小姑娘，到风尘女子、优渥少妇、反串男角都能从容驾驭，甚至 52 岁时还获得亚洲电影节最佳女主角奖。

这些看似折腾的努力，使她在“电影皇后”评选活动中以 21334 票的最高票数当选。

03 而阮玲玉是当时唯一能够和胡蝶比肩的电影演员，胡蝶自己都

承认：“论演技，我是不如阮玲玉的。”

可是，阮玲玉付不出她那份功夫。

因为拖着沉重的家庭负担，母亲年迈，初恋男友张达民嗜赌，她疲于奔命地挣钱。

好不容易摆脱张达民之后，她和“茶叶大王”唐季珊恋爱，在爱情的幸福中不可自拔，每晚去最高级的舞厅跳舞，收到富豪一栋三层楼的洋房礼物，一切都特别像一个女明星的生活，嫁入豪门似乎是最短的路径。

可是，这段路却走得特别漫长。



富豪往往不会只有一个女人，花花公子唐季珊很快辜负她，前男友张达民持续勒索，她的演艺事业也受到严重挑战，天生丽质一口标准普通话的陈燕燕成为她重要竞争对手，她却依然是小报八卦版常客。

在距离 25 岁生日还有 18 天的时候，她对爱情与人生双重绝望，吞下安眠药，在唐季珊送给她的洋房自杀去世。

04 胡蝶和阮玲玉，代表了两类完全不同的女人。

胡蝶是“值钱”的女人，阮玲玉是“挣钱”的女人。

胡蝶愿意投资自己，她的投资并不是买几个名牌包、鞋、衣服，打扮得光彩照人，而是舍得花时间、精力学习本事，真正让自己增值。

阮玲玉热衷挣快钱，用自己的年轻、美貌、才华、身体去兑换真金白银，只是，再丰厚的物质也有耗尽的时候，何况只出不进，太年轻的时候就失去太多机会。

高度决定了一个人的眼界和最终能够达到的位置。

增值让一个女人“值钱”，“值钱”之后再去“挣钱”，要容易的多。即便在增值的过程中付出了巨大的代价，迟早有一天你会发现这些所谓的“代价”不过是“零存整取”，存一个现在，收获几份未来。

所以，在有条件让自己更“值钱”的时候，不要因为贪图安逸而放弃，少走的路以后会变成多吃的亏。

故事讲完了，现在你可以选择了——你是挣钱的女人，还是值钱的女人？

今日女报
微信粉丝“肖果子”推荐分享



扫二维码，关注今日女报
微信，有惊喜哦！

■微育儿

梁启超十句话，九个子女皆成大才

梁启超是中国近代思想家、政治家、教育家、史学家、文学家，同时是一等一的教子高手。

他有九个子女，个个了得。

今天我们来分享梁启超的教子经。

●莫问收获，但问耕耘

“至于将来能否大成，大成到什么程度，当然还是以天才为之分限。我平生最服膺曾文正两句话：‘莫问收获，但问耕耘。’将来成就如何，现在想它作甚？着急它作甚？”

——1927 年 2 月 6 日

感言：这句话意在说明，我们做事，不能只想着回报、酬劳，更要想着把事情做好，耕耘好自己的一片天地，自然会有好的结果。

●不要填鸭式的教育

“学习不必太求猛进，像装罐头样子，塞得越多越急，不见得便会受益。”

感言：梁启超在书信中说的最多的是安慰、劝解的话，很少给孩子们提出什么具体的学习目标。

●与子女做朋友

“我晚上在院子里徘徊，对着月亮想你们，也在院子里唱起来，你们听见没有？”

感言：100 年前的中国是什么模样，怕难于想象，从那些旧照片中我们看到的是长辫子、三寸金莲、长袍马褂和那无一例外的呆滞的眼神。而此时的梁启超在给儿女的信中称呼自己的孩子“宝贝”、“baby”，梁启超教育孩子最大的一个特点就是与孩子们做朋友。

●做家长有趣味，孩子才有趣味

“能做成一部‘审美的’游记也算得中国空前的著述。况且你们是蜜月快游，可以把许多温馨芳洁的爱恋，进溢在字里行间，用点心去做，可以极有价值的作品。”

——1928 年 5 月 24 日，致梁思成、林徽因

感言：梁思成与林徽因结婚后，去欧洲度蜜月。他们的蜜月之旅浪漫而温馨，他们每去一个地方，都是有目的考察。欧洲的经典建筑，让他们体会到了建筑艺术的博大精深。这是一次空间的穿越，更是一种真正意义上的学术游历。

●做人要有几分“孩子气”

“我说你‘别要孩子气’，这是叫你对于正事——如做功课，以及料理自己本身各事等——自己要拿主意，不要依赖人。至于做人带几分孩子气，原是好的。你看爹爹有时还有‘童心’呢！”

——1925 年 7 月 10 日，致孩子们

感言：梁启超说有两种孩子气，一种是任性、要小孩子脾气；另一种

就是我们说的童心童趣。

●做学问要“猛火熬和慢火炖”交替循环

“凡做学问总要‘猛火熬’和‘慢火炖’两种工作循环交互着用去。在慢火炖的时候才能令所熬的起消化作用融洽而实有诸已。”

——1927 年 8 月 29 日 致孩子们

感言：猛火熬和慢火炖，就是要我们处理好学习知识和消化知识的关系。

●做官不是安身立命之所

“做官实易损人格，易于习于懒惰与巧滑，终非安身立命之所。”

——1916 年 10 月 11 日 致梁思顺

感言：每个家长都有很多自己悟到的人生经验传给自己孩子，梁启超在给女儿梁思顺的信中说，做官容易让自己的人格受损，容易让人养成懒惰和巧滑，不是能够安身立命的领域。

●尽责尽力，就是第一等人物

“天下事业无所谓大小，只要在自己的责任内，尽自己力量做去，便是第一等人物。”

——1923 年 11 月 5 日 致梁思顺

感言：梁启超教育孩子，尽职尽责就是第一等人物，这个标准看起来很简单，其实是非常高的要求。

●我对于你们的功课绝不责备

“庄庄今年考试，纵使不及格，也不要紧，千万别要着急，因为他本勉强进大学。你们兄妹各个都能勤学向上，我对于你们的功课绝不责备，却是因为赶课太过，闹出病来，倒令我不放心了。”

——1928 年 5 月 13 日 致梁思顺

感言：可见梁启超关注的是孩子的基础是否牢固，而所谓的成绩和分数，不过是表面的东西。



●通达、健强的人生观

“我有极通达、极健强、极伟大的人生观，无论何种境遇，常常是乐观的。”

——1928 年 5 月 13 日 致梁思顺

感言：教给孩子树立通达、强健的人生观，比教育他们学具体的知识更为重要。

今日女报微信粉丝“田跃君”
推荐分享