

长沙弹词，别成绝唱！

好无奈! 80岁老人把国家级“非遗”传给老伴

文、图：今日女报 / 凤网记者 李立

“屈原辞楚贾谊赋，关公河中捞大刀；杜甫诗情暖江阁，辛弃疾飞虎将军披战袍……”4月23日，一段抑扬顿挫、跌宕起伏的长沙弹词唱腔，伴着时而如嘈切细雨，时而如万马奔腾的月琴声，从长沙市望城区光明村顺祥养老公寓一楼的房间中丝丝缕缕的往外飘。这是国家级非物质文化遗产项目长沙弹词的代表性传承人彭延坤老人正在教导两位新收的徒弟。

而在今年4月19日之前，已经81岁的彭延坤担心长沙弹词失传，只得让74岁的老伴谭玉清来当自己的徒弟。如今的谭玉清，也算是长沙弹词的半个传承人了。

因弹词结缘，妻子成了他的“眼”

81岁的彭延坤双目失明。他和老伴谭玉清已经相濡以沫近30年。两人就是因长沙弹词而结缘。

“怀抱月琴，口吐圣贤”，这样的风雅古韵，来源于长沙弹词。长沙弹词也称长沙道情，是以长沙方言为基础的说唱艺术，依字行腔，唱腔甜美圆润，铿锵有力，朗朗上口，是湖南现存的古老曲种。

谭玉清告诉记者，他们相识在彭延坤五十几岁时，“当时我就觉得他是一个人才，对他既尊敬又同情。虽然他眼睛看不见，但他的弹词可真是唱得出神入化，唱到悲处能让人泪流满面，唱到诙谐风趣的时候，又能逗得台下观众哄堂大笑”。

谭玉清记忆深刻的一件事是，2010年，彭延坤受邀参加当年在法国巴黎举办的中国曲艺节获得卢浮银奖。“在容纳近千人的音乐厅里，他一人一琴，唱《红楼梦》中一折《悼

潇湘》（又名《宝玉哭灵》）。”谭玉清说，舞台上的彭延坤唱到贾宝玉得知林黛玉死讯时，眉头紧锁，嘴角向下，满脸悲伤，至情深处，声声“妹妹”似为林黛玉招魂，音调低沉，如泣如诉。

这是长沙弹词十来种唱腔中的“大悲腔”。彭延坤告诉记者，长沙弹词并无固定表演程式，一人一琴，表演重在感情，艺人往往进入故事情节，身无大的动作，声腔造势惊人，琴声如行云流水，加上面部表情的配合，足以动人。当时，彭延坤的表演结束后，全场观众立即全体起立鼓掌。

谭玉清轻抚月琴，为记者展现了长沙弹词诙谐风趣的一面。她唱的是彭延坤拿手的长篇大书《宝钗记》中家院向相爷描述落难公子柳文正外貌的几句：“头上帽子开了顶，身上补丁加补丁，一双鞋子穿了底，袜子烂得没后跟。脸上起了铜

板锈，虱婆总有大半升。”地道的长沙方言配上彭老自创的“滥腔”唱出这些唱词，喜感简直爆棚。

“弹词就是过去的‘流行歌曲’，他也算是当时的‘明星’了。我特别喜欢听他唱弹词，唱得真好，特有韵味。他为人也很好，德艺双馨。”谭玉清告诉记者，二十多年前她和彭延坤都是再婚。结婚时，彭延坤除了一把月琴和满肚子的唱词之外，一无所有，但谭玉清说：“我就是愿意和他一起生活，照顾他。”

二十多年来，除了生活上无微不至的照料，谭玉清还当起了几岁时就因误用眼药水而失明的彭延坤的“眼睛”。夫妻俩共同对长沙弹词进行挖掘、整理，通过文字、音像制品保存。2008年，在彭延坤夫妇与相关部门的共同努力下，长沙弹词被正式列入全国第二批非物质文化遗产名录。

从万人空巷到人走茶凉，七旬妻子无奈接过衣钵

虽然位列国家级“非遗”，但近年来，长沙弹词的现状并不令人乐观。

老长沙人习惯喊彭延坤为“彭爹”。上世纪70年代至80年代，是“彭爹”艺术生涯最为辉煌鼎盛的时期，演出“几乎场场爆满，茶馆的茶杯都不够用，楼梯口、走道、窗口到处都是人，围得水泄不通”。谈起当年的盛况，彭延坤抬起双手不断比划，笑容写在脸上。

但随着时代的发展，书场逐一关门歇业，艺人或停唱或改行。到如今，弹词更只是许多老人记忆里的往事了。

在今年4月19日收下张明星、刘丹两位新徒弟之前，彭延坤先后收徒13人，大徒弟李迪辉、二徒弟大兵，都在曲艺界享有盛名。但由于种种原因，徒弟们最后都没有从事弹词这门艺术。

“当时我有一个女弟子叫周顺琴，唱得非常好，她也是盲人，已经过世多年了。这个

孩子没有读过书，但天分很高。很多人家办红白喜事都会请她去唱一段。当时因为找周顺琴的人太多，有很多前来请她去唱的人甚至把她的琴预先拿走，这样周顺琴就只能去他家唱了。”谈及早逝的弟子及长沙弹词的没落，彭延坤不胜唏嘘。

2006年，长沙市曲艺家协会的老艺术家们组织了一次校园曲艺大赛，当时已是古稀之年的彭延坤在市文联的帮助下，联系到长沙商贸旅游职业技术学院开设长沙弹词课，并在学校的帮助下挑选12名女生组成了一支弹词表演队。彭延坤亲自一句句地教，学生们克服方言障碍用心地学。最后，弹词表演队在舞台上亦唱亦跳，以一曲原创《芙蓉曲韵》夺得一等奖。

但铁打的营盘流水的兵，学生一茬茬来了，但毕业了的学生却没有一个继续拨划月琴，彭延坤既惋惜又无奈。前来向他求艺的人也不是没有，

但要么是做曲艺研究的学生，要么就坚持不到出师便半途而废。

看到彭老的年纪越来越大，长沙弹词又后继乏人，无奈之下，74岁的谭玉清开始跟彭延坤学唱起了长沙弹词，“之前我主要帮他做弹词资料的整理收集，现在没人学，我只好跟着他学”。于是，从小喜欢文艺、之前有花鼓戏底子的谭玉清从2015年开始跟着彭延坤拿起了月琴。谭玉清告诉记者，虽然自己也年事已高，嗓子、记忆力都不行了，“但是能学一点是一点”。

今年农历正月十四，长沙博物馆举办“长沙年·元宵喜乐会”活动，彭延坤和谭玉清受邀参加。因为彭老嗓子未愈，谭玉清怀抱月琴走上了台，这是她在跟彭老学习长沙弹词后“首秀”。一曲地道的长沙弹词《雷锋参军》唱罢，满场叫好。



谭玉清（左二）和丈夫彭延坤（左三）一起教导新收的两个徒弟。

多方努力找到传人，女徒弟原本是“弹四郎”

今年4月19日，在长沙市文化广播新闻局和作为长沙弹词保护单位的市群众艺术馆的帮助下，浏阳市皮影艺术传承人张明星与浏阳市民间艺人刘丹在经过一个月的考察之后，成为彭延坤的新徒弟。拜师仪式就设在昔日9岁的彭延坤开始学唱弹词并在日后让他声名鹊起的火宫殿，著名相声演员大兵为新师弟和小师妹主持拜师仪式。

玉成此事的是长沙市文广新局副局长周永康与长沙市群艺馆馆长刘新权。说来也巧，正是在今年正月十四的活动中，受邀表演皮影戏的张明星见到了彭延坤夫妇并接触到了长沙弹词。得知彭延坤想收徒之后，张明星找到了周永康。正为长沙弹词的传承危机着急的周永康便带着张明星，拜访了彭延坤。“现场为彭老唱了两出戏，彭老很满意，多次鼓掌。”张明星说。

作为彭延坤唯一的女徒弟，28岁的刘丹大学学的是计算机专业，毕业之后却成了一名民间艺人，“平时就在乡下红白喜事上演出，唱歌跳舞，就是长沙方言里的‘弹四郎’”。接触到长沙弹词之后，刘丹被这铿锵有力、苍凉雄劲的声音所打动，越来越着迷。

除了每月固定几次从浏阳到望城光明村师父所住的养老公寓现场学习外，两徒弟还经常利用微信语音把唱腔发送过来，请师父娘指点。在去彭老家中拜访6次之后，张明星与刘丹便能唱出经典唱段《雷锋参军》。

“刚开始以为长沙弹词很简单，但学起来才知道门道很多，比如要记唱词，还要记月琴的指法、过门，人物性格都靠一个人的唱腔刻画出来，还有彭老根据观众所提问题即兴编词演唱的‘绝活’，都是很难的。”

张明星告诉记者，学了不到三个月，他越发感觉到长沙弹词的魅力与难度，“开始一段时间压力很大，仿佛有点‘走火入魔’了，闭上眼睛都是弹词。”而瘦小的刘丹比较担心的是自己的“中气比较弱”，没有深厚的气息功底，唱不好长沙弹词中一些唱腔。

但彭延坤对两位新徒弟的表现赞赏有加：“张明星唱皮影戏，对人物心理把握很准，饰演角色内心转换自如；刘丹是民间歌手，嗓音条件非常好。两个孩子都很有天赋，长沙弹词后继有人！”同时，彭延坤对老伴儿谭玉清的教学也相当满意：“百分之七八十都是她的功劳，没有她我搞不成器。”彭延坤告诉今日女报 / 凤网记者，“决定新收徒弟之前，我跟老伴儿细细商量了很久。你也看到我现在的身体情况，她点头了，我才敢收。”

原来，几年前的一场大病让今年已经81岁的彭延坤的身体状况已大不如前。而且，彭延坤的嗓子也在之前的一场活动中受了伤，至今嘶哑，用彭延坤自己的话来说：“喉咙好比汽车烂嘎胎子。”好在，74岁的老伴儿谭玉清一直是彭老的忠实“粉丝”，这么多年耳濡目染，一边积极帮助彭延坤挖掘、整理长沙弹词，一边自己学习弹唱。如今的谭玉清，也算是长沙弹词的半个传承人了。

对于长沙弹词目前并不被人看好的市场前景，张明星和刘丹也并不在意。“政府正在大力保护和推广，而且这么好的曲艺文化，学到肚子里总是有用的。”张明星这样告诉记者。而刘丹的想法更为单纯：“趁着年轻，如果真能为长沙弹词的传承做点努力，这也是自己的幸运。”