

编者按

“祝你过得像你朋友圈里那样幸福。”你看这句话，是觉得讽刺还是真心呢？现在最火的圈子必属朋友圈，而朋友圈是万象丛生的，尤其是女人的朋友圈。有人说，朋友圈是女人的天下，发自拍的，伤春悲秋的，做代购的，晒娃的，晒恩爱的……总之，朋友圈里的女人似乎都过得丰富多彩。也有人说，对女人来讲，朋友圈是面照妖镜，她的真实模样是什么样的，朋友圈一照就照出来了。朋友圈里的女人，就让这个专栏成为一面镜子吧。

朋友圈里的女人

领导的意志占领员工的朋友圈



叶克侠

业余码字的专栏作家，著有《残酷世界和最爱的你》、《故人何寂寞》与《民国STYLE》等。

我有一位幼师朋友，有一天非常不爽，截了个聊天图片给我看。那是她的工作群，园长在群里点名批评了几位老师，说她们没有转发幼儿园周末推广活动的消息，或者是转发数量未达标，各自罚款数十元到百元不等，朋友的名字也在列。

她很不开心，说凭什么要在朋友圈里强制转发单位的东西，这不是私人地方吗？

我说这规定当然不合理，但规定就是规定，作为职场中人，你可以向领导提出建议，想办法改变不合理之处，但在这之前，你要先选择服从。当然了，做完“政治辅导员”后，我又会告诉她，以上纯属废话，因为二者很难协调。如果实在不愿意在自己朋友圈转发，那就再注册一个微信，专用于工作，只加同事和其他与工作有关的人，专门用来满足领导需求。

其实领导意志介入私人领域，并非从微信朋友圈开始。逢年过节搞个晚会逼你上台表演节目，哪怕你五音不全四肢僵硬还生性害羞喜静，这算不算介入？非工作场合逼你喝酒，算不算介入？你没拍拖没结婚，老板跑来给你上人生课，告诉你人不结婚不成熟，这算不算介入？这实在是不胜

枚举。

有了网络交际平台后，类似事情也一点不少。当年微博红火的时候，不少单位给员工集体加V，然后下达转发任务，以进行各种推广，未完成任务就得扣钱。这种做法在媒体圈特别常见，在一些强调推广的私企也很常见。

但微博与微信不同，前者是一个开放的圈子，陌生人也可以关注你，即使不关注，也可以通过搜索的方式看到你都发过一些什么。这个开放空间也确实适合传播，一方面传播产生效果的几率更高，另一方面也不用担心对他人造成滋扰——人家要是不想看，取消关注即可，毕竟未必都是你的熟人，即使碍于面子，不是还有屏蔽功能吗？

微信则不然，它是一个相对封闭的圈子。大多数情况下，你都不会将陌生人加为好友，因此，微信好友多半是亲戚朋友同事。你所发布的内容也往往是个人的生活，或者关乎个人喜好。在这样一个封闭圈子里发一些连自己都不愿意看的东西，也许对别人更是滋扰。而且因为都是熟人，别人又未必好意思屏蔽你，这可多麻烦！

如此一来，唯一的解决办法似乎就是注册一个新微信，专用于应付领导了。甚至有一个朋友特别极端，注册了一个微信，只加了单位领导，专用于领导安排的转发任务。为了让领导看起来像真正的朋友圈，她还会间中转几条心灵鸡汤，显示存在感，还

会自己点个赞，留几个回复之类。不过我是不建议这样做的，好歹你也多加几个同事啊，不然很容易“穿帮”好不好？比如一桌人坐在一起吃饭，一个同事哈哈大笑，说你刚才发的朋友圈真有意思，领导在旁边心想“怎么我看不到”，又或者领导拿你当正面教材，举起手机让大家看看你多么勤于转发单位内容，同事们心想“我怎么看不到”。所以说，即使造假，即使应付领导，咱们也得专业对不对？

话说回来，这种专用于应付领导的微信，不管加了多少好友，都是封闭式的，即使每天刷屏转发个几百条，也起不到任何传播效果。所以，热衷于干这事儿的领导可真得检讨一下自己了。

其实多注册一个微信应付领导，并非仅仅是完成转发任务的需要，还有不少人是因为不想让领导看到自己的私生活，故而专门注册工作微信。微博时代其实已经如此，有人弄个工作微博，再注册一个小号专用于记录自己的生活。

如此看来，领导和私生活简直就是天然的势不两立，在朋友圈里很难共存。面对这种情况，领导们真该自我检讨一下。中国人在交往中缺乏界限感是老问题，单位领导们掌握着权力，更容易将员工视为自家孩子，时刻准备着干涉其生活。

这样当然不好，因为自家孩子也不该被干涉。我甚至认为，只有发奖金的时候，领导才应该把员工视为自家孩子，但很多领导偏偏相反。

编者按

以前，他是刘霆，是大众认可的孝顺男生。现在，她是刘婷，是亭亭玉立的姑娘。原来，2013年，刘霆被诊断为先天性性别认同障碍。2015年，已是“全国道德模范”的他勇敢地接受“性别回归”的手术——蜕变成女人，她也把名字改成了“刘婷”。一个“全国道德模范”，一个新生的女人，她的思想和视角，会有什么不一样呢？

作为女人

《荒野猎人》拯救不敢面对孤独的我

《荒野猎人》最后结局的时候，看到小李饰演的格里斯说：“我已经死过一次了，已经无所畏惧。”然后，他眼睛里流出被百般折磨后胜利的泪水。



刘婷

原名刘霆，2007年全国道德模范之孝老爱亲模范，2013年被诊断为先天性性别认同障碍，2015年蜕变成女人；著有小说《我本佳人》

我想片中的格里斯到最后瘫软下来，可能是感觉到依靠强大内心、捍卫正义而战胜敌人后，突如其来的空洞和涣散。谁知道呢？这之后格里斯会活得怎么样？如果我可以进入电影，我会对他说：“这也不过是你人生的一站，虽然大死大生，你的人生还要继续，不要垮下来，下一站还在等着你，下一站的下一站在等着你，下一站的下一站的下一站还在等着你，有太多太多的下一站，直到与这个世界说再见。人生就是这样。”

我在看《荒野猎人》的同时，几乎与回忆自己的人生同步起来，因为主题都是孤独。朋友们，你们也一定知道，如果一个女人出生时的身份并没有被赋予，那么她的幼年就是孤独的。如果不在人生中做出改变，是没有进步的，同时也是艰难生存的。尤其是内心的孤独导致外界无法理解。

再看看《荒野猎人》里的格里斯，无意落入熊的居所，被熊撕扯至重伤。这都是人所无法控制的。格里斯要活下去，只能战胜病痛，乃至最终的痊愈。而在这一路上，需要面对无法数不清的孤独。

当看到格里斯失去至亲的时候，我完全能够体会那种爱莫能助的痛苦。我在19岁时，医生对我说明妈妈病情，并下了只能活两年的判决书，我体会到了自己愿意走向死亡和这个世界说再见的决心。与此同时，又强烈地希望妈妈能好好活着，又渴望

自己能活着。我从一个在学校里的爱唱爱写爱画的学生，爱和男生唱反调的女生，突然间成为了需要背负家庭命运的使者。

和格里斯不同的是，他身负重伤，而我身份倒错，注定要忍受太多太多挫折和考验。他在森林里，饥不择食到只能掰断牛骨头吃里面的肉，而在生吃鱼的时候喉咙都刺破了血，生吃牛的身体内发出异味的恶心的内脏……

所有种种的甚至带有超现实意味的情节，都让我感到是真实的，只是一个信念：面对孤独，顽强地活下去。生活中不乏这样的例子，比如一个患癌的女人，几次割掉多处内脏，却依然活着，她的身体几乎没有一处是完好的，但是她依然在九十几岁的时候微笑面对生活，非常快乐！甚至在我妈妈身边也有这样的例子，既是尿毒症患者，同时还得了癌症，她依然坚强地活着，因为她的丈夫愿意为她付出一切。我常常想起她，联系后得知她活得依然是满足的。

而我呢，在身份倒错却又被公众认识的时候，那些痛苦也是不太敢去回想的。被别人那样看，全当自己是花木兰了。但是我的骨子里只是个温柔如水的女生，太多时候会封闭自己，也会吃许多被讽刺的苦头，而且许多时候都没有办法为自己辩驳。外界肯定是没法看顺眼的。在那样冷热交替的生活环境下，我就像在荒芜的世界，内心承受每天必然会受伤的痛苦，然后前行。首先需要做手术，让自己的身份确立。然而即使是这样，这也仅仅是开始。这之后我需要面对很多，比如恋爱，婚姻……

哈哈，你们看看我的新浪微博，我这一年过真正女人的生活怎么样？糟透了！棒极了！你们知道吗？仅仅这一年，与我过往的二十多年的空白情感

人生，也算是相匹配了。也就是说对情感的感受仅在一年的时间一下子从十几岁跳到二十几岁。

必须要明白，婚姻是女人的第二次重生。去年我没有办法完全理解刘若英的“我敢在你怀里孤独”，我也觉得七堇年的书名为《被窝是青春的坟墓》大概是一种遭罪。但是越来越多的人觉得实现自己的个人价值比那些恋爱和婚姻更加重要。而我去年那一年，大概喊了无数遍想要“好好谈恋爱，想要有真爱和有婚姻”。

好多人对我说，会有的。而我却不敢面对现下的孤独。

说实话，看到《荒野猎人》格里斯那种绝对的求生和孤独后，我被他折服。他说他已经死过一次，已经无所畏惧。那么我呢？我其实死过好几次：十几岁想过自杀，20岁想过牺牲自己成全妈妈，25岁想过出走和离开世界，28岁又冒着生命危险做了各项手术。

我对自已说：“必须知道自己要什么，别昏了头！别以为女性身份回归就行了，其实一切的荆棘坎坷才刚开始。结束又是开始，这就是人生！恋爱，婚姻，是一份艰难试卷。这是一份超难试卷，我终将明白我的另一半是谁。做个祈祷！我的旅途开始了！”

看完电影后的第二天，我坐在车上，想到自己也在情感的荒漠孤独求生，也是如此艰难和无助。然而，为了最终爱情的实现并落下感动的泪水，我终将勇敢地面对现在一个人的孤独。

我也敢面对孤独了，因为我不得不面对。从前我是因为没有属于自己的身份而无比孤独，现在是因为面对真实的生活现状而无比孤独。但最终，我会成为一个坚韧又乐观奔跑的女孩。