

微话题

对女人来说,生活中90%的烦恼,都能用钱解决

文/李爱玲

(一)

在我前三十年的人生中,一直保持着诸多陋习。

就拿穿衣这件小事来说,生娃前后那两年,体重像过山车一样上去又下来,一年多没添过一件新衣。体重恢复之后,原来的衣服都成了旧爱,一件都不愿再穿。

可是一想到它没破没坏没起球没褪色,总不能白白扔掉,于是总强迫自己硬着头皮再穿几回。

三十岁那年的某一天,我突然开窍了,像打通了任督二脉,一下神清气爽头脑清醒起来。已经不喜欢的衣服,为啥勉强自己非要穿?我这不是脑子有病吗?!我一下醍醐灌顶了。只要不喜欢的,只要看一眼就不想再往身上套的,能送人的送人,不能送人的统统扔掉。一下午的时间,我的衣橱空出了90%的空间,留下的全是真爱。

我认真反思,找到了根源。我这些近乎自虐的毛病,都源自一个童年阴影:穷。童年记忆里,除了过年能穿新衣,其余大多时候,都是捡亲戚家姐姐们的旧衣穿。真正喜欢的衣裙屈指可数,所以倍加爱惜。

从那时起,少女天性里对漂亮衣服的渴望,成为促使我努力赚钱的源动力。

(二)

2002年我初入职场,我的Boss给我上的第一课,就是女人赚钱的意义。Boss和我的父母是同代人。他讲了一例真人真事。

这个女人是他的初中同学,已年近五十。因所在工厂倒闭,多年赋闲在家没有收入。在商场看中一双鞋,忍了好久实在中意,于是狠心买下。

当晚,丈夫雷霆震怒。

原因只两点:

一、鞋子价格368元,作为一个家庭妇女,不应该如此奢侈,百八十元的地摊货足矣。

二、动用如此巨款,竟然未经男人允许。

女人哭了一夜,第二天,去商场将鞋子退掉。我听错愕。

Boss说:“你还年轻,不懂生活的艰难。以后你会知道:女人要赚钱,不在多少,而在于你有自由,有尊严,有话语权。最简单的例子,就是你买一双喜欢的鞋,不需要经过任何人的同意。

(三)

几年后,我越发懂得这番话的深意。

当我拥有人生第一套房产,不再担心一年几次苦逼的搬家,不再小心翼翼不敢添置家具。在这个完全属于自己的天地,我拥有至高无上的权力。

遇到自己喜欢的包包和首饰,就坦然买下来。Shopping时可以只看适不适合喜不喜欢,而不是翻翻吊牌就自己吓尿了。

“两个颜色哪个好看?真纠结”

“这两条裙子都喜欢,好难选”

姑娘们给这毛病起了个名,叫选择困难症。

其实这世上哪有什么选择困难症,



说白了就是穷。老娘有钱,就照单全收,管它买回去穿几回,我当时先爽了啊!

而女人赚钱的意义,绝不止是任性买买买的肆意。

提升生活品质,把每天过成自己想要的样子。实现财务自由,向爱的人表达心意。独立地、努力地、体面地赚钱,让我们活得底气十足。

(四)

我们经常收到读者的提问和留言:

A问:本来跟老公感情很好,现在为婆媳关系开始经常吵架,婆婆来帮忙带孩子,生活习惯完全不同,总是意见不合,怎么办?

很简单,分开住啊!婆家不在本地?在你们小区里给她租个房子啊,一碗汤的距离,既有人帮你带孩子,也少了同一屋檐下的龃龉。没错,要多付一份价格不菲的房租,付不起那就去努力赚啊!

B问:对相亲绝望了,也不想结婚了,但很想有个孩子,若是单身到四十多岁,没机会生了怎么办?

先赚钱啊!当你有足够的经济实力支撑你做一个单亲妈妈的时候,随便生。或者你还能像徐静蕾一样去冻卵,想啥时候生就啥时候生。

C问:老公屡屡出轨,很崩溃,但又不能离婚。我没有工作,一个人带着孩子,不知该怎么面对生活。

没工作就去找,没本事就去学,去努力赚钱,养活自己,养活孩子。有了钱你才有重新选择的权力,才有甩了渣男的资本。

相信我,你我这等屌丝,生活中90%的烦恼,都能用钱解决。

(五)

国民贤妻刘涛,嫁入豪门却遭遇破产丈夫抑郁,她自创公司,复出拍戏,将药物成瘾终日昏睡的爱人从生死线上拉回。

未曾出身豪门,却救豪门于危困。身陷逆境和困顿,仍能逆转和翻盘。

范冰冰说:从未想过嫁豪门,我就是豪门。徐静蕾说:我什么都有,你有单纯善良和帅就够。

经济独立,才是女人在爱情和婚姻面前,永远保有底气的王牌。

你日进斗金盆满钵盈时我能说“我爱你”,你身陷低谷潦倒拮据时我敢说“我养你”。

什么样的女人最有魅力?

就是既能赚钱养家,也能貌美如花。

今日女报微信粉丝“小荷”推荐分享

微美文

诗人的花瓶

文/李嫣然(长郡中学G1417班)

我是一个花瓶,其貌不扬。呵护我的主人再也不会回来。

一题记

我被裹在布料里颠得头昏脑涨,经过铜臭交易,终于落在一家破旧的小店铺。还没来得及好好观察这个新环境,视线就黏在了刚进门的那名青年男子身上。他的步伐很是轻巧,像是在云端漫步,有一种独特的洒脱。生平第一次,面对自己沉重的泥胚,我自惭形秽。男子轻快靠近的步伐,还让我有点羞涩。

温热的指腹,带着些许黑墨水,摩擦我泥黄的身子,在几道裂痕处来回滑动,滞留了许久。“完了,”我悲哀地想,“又要被嫌弃了。”出乎意料的是,他发出一声近似于惊喜的怪叫,把我高高地举起,接着哈哈大笑,转头向店主道:“嘿,兄弟,这个我要了!”店主嗤笑一声:“物以类聚,就知道你喜欢这个,拿去吧!”谁知男子并不乐意接受天上掉的馅饼,开口嬉笑道:“还是开个价吧,没有付出代价就得到的东西太容易失去。”店主白了他一眼:“要不要?不要拉倒。”“别别别!”男子叠声叫道,把我搂得更紧了,转头奔出了店外,“回见!”

我在主人家中正式安定了下来,曾一度以为我这一生都会与这个“不疯魔不成活”的诗人相伴度过了。

他会每天在朝阳升起时为我换上半瓶清水,却从不插花;他会不时在我身边慢慢地踱步,或敛目沉思,或高声吟哦,或开怀大笑,活脱脱一副醉态,可事实上他从不喝酒。

我从未想过有他这样的诗人,真正的诗人——比如歌德、杜甫,那都要数严谨之最了!若说李白、苏轼,倒也有几分神似,但人家是天天游山玩水,触景生情或是寓情于景,他倒好——整天窝在乱糟糟的家里,偶尔才信口胡诌,已是与世隔绝的状态了。我真恨我是个花瓶而非田螺,要不然非得变个姑娘出来收拾收拾!

好吧,我终究是个花瓶,改变不了他的生活。

即便如此,在鲜有来客之时,他仍会大声夸赞我“有原始魅力的野物”、“非等闲花草能安之”、“心意相通的 soul mate(灵魂伴侣)”云云。这让我十分汗颜:我所做的,也不过是陪伴罢了,和身上这层

并未被打磨过的釉面一起。但主人喜欢的,也许就是这份“原始”吧,不是说“物以类聚”吗?

不,或许还有沉默。我相信主人是喜欢并享受着我的这份沉默的,就像“树洞的秘密”一样。我这里,也盛满了主人的只言片语,在我不经事的双眸看来,它熠熠发光、闪烁着思想的光辉。

或许是忠实的听众。他爱谈论生死:“既然都活成这样了,那就应该死得漂亮!”他甚至还演示给我看,从高高的椅子上扑向地面,就像从悬崖上纵身跃入海底,他说:“这样,你也飞翔过了,而且死得干净。”沉吟了一会,他又开口:“没有什么比碧水蓝天更干净的了,它最衬你。”

那是我的“话语碎片”中最新的一块,也是最后一块。

主人是跳海死的,他逃离人群不够,他还要逃离生命。明明这个花瓶上釉后卖了还能支撑段日子,但他偏不!有人劝过他,他不听!

店主为他办理了死亡证明,我能感觉他愤懑中的释然,无奈中的羡慕。最后,他转头面向我,双目放空,自言自语:“要么照顾好你,要么给你个漂亮死法。他说的,你要我怎么办?”

我潸然泪下:“主人没有忘记他的‘soul mate’!”内心有暖流涌动。

横向倒在桌面上,我飞速旋转起来。店主的声音响起:“自己选吧,面对我是生,面对窗户是死。”

我拼命挣



扎,睚眦尽裂,只为找到窗户在哪边。

我只是一个其貌不扬的花瓶,只有主人——爱我、护我一生。

我从桌子边沿摔了下去,裂成碎片,形成花瓣状。

穷其一生没有插花的一个花瓶,以花的姿态结束。

主人,对不起——你为我做了那么多,我却无法报答你一星半点的好。

“万物生于土而终于土”,让我继续陪伴你。

(此文荣获第十三届“叶圣陶杯”全国中学生新作文比赛三等奖)



扫二维码,关注今日女报微信,有惊喜哦!