

大尺度“污剧”网上横行

网剧新拐点，明星委员告诉你看什么

今日女报/凤网记者陈寒冰

“电视不能播的，网络一样不能播。”近日，国家新闻出版广电总局出台的网剧审核新规，让“电视剧与网剧”的话题再次上了头条。

从电视剧上网播出，到网络剧反输电视台，到网台联动播出，再到先网后台，电视剧与网剧，这两个原本各成一派的事物，渐成“近亲”。就在“00后”网友调侃“以后再难看到大尺度污剧”时，全国两会文艺界委员张国立、赵宝刚、许钦松等人，则就“网络剧内容和审查”，展开了一场“我们还能看什么”的争论大战……



越污越受宠，电视观众纷纷转向网剧

如果几年前，某公司拍摄一部网剧还能当一个新闻传播，那么，现在拍网剧就像喝杯下午茶般简单。每年数千集的网剧播出，已经让观众挑花了眼，像今年初，两部网剧《太子妃升职记》和《上瘾》一上线就火爆，一部讲述男人穿越到古代的奇葩经历，一部是校园题材，却有男男相恋、涉毒等露骨剧情。两部网剧不但改刷了观众的“三观”，更是在几天之内播放量破1000万。但就在网友们随着剧情嗨起来时，这两部网剧却分别被广电总局下架，并传递了一个强烈的信号：尺度太大的网剧要小心了！

2013年，“网络红人”叫兽易小星和朋友们“玩”出来的网剧《万万没想到》，成为了横扫网络的现象级网剧，随之也开启了中国网剧的风潮。如今，每个视频网站都会拍自制网剧，在诞生了《无心法师》、《张震讲故事》等比电视剧还火爆的网剧后，一大批传统电视人也纷纷转型改拍网剧。

越来越多人爱玩网剧，叫兽易小星就说，是因为网剧的自由度，让他们觉得舒服：“传统电视剧观众年龄结构偏大，兴趣也比较固定。网剧就是我们想怎么折腾就怎么来，传统电视不能接受的，网剧都可以做。”

原来，相比传统电视平台严格而复杂的审批程序，之前网剧审查确实颇为简易：基本上，由各网站经过广电总局培训的专业人员自行审查即可。试水网剧的人，一边尽可能抓住这有限的空间，一边避免“踩红线”，至于“红线”在哪，叫兽易小星说只能凭经验，而这个经验就是“以地面电视台播出尺度为准。”

所以，就算网剧拍得再烂，但大多也是一边被骂到千疮百孔，一边在万众瞩目下，迎来了网剧“挤爆服务器”的快乐。“相比电视上8点档的正剧，网剧的轻松随意，点中了观众的要穴，于是从大荧屏转向网络小屏幕，这就成了必然现象。”易小星说。

委员们对网剧审核看法大不同

“我本想准备一个提案，能不能给电视剧审查松松绑，让更多的人回来拍电视剧。”3月6日，今日女报/凤网记者电话联系张国立时，他如是说。

因为孩子的推荐，张国立也看过一些网剧，但看过之后，这位老演员却觉得有很多不妥。“年轻人也需要引导，有部分网络确实太过随性了。”所以张国立就呼吁加强网络剧全流程管理，觉得网络剧应与电视剧、电影一样立项、报批、制作、审看，拒绝低俗恶俗，“不能随便拍什么就放到网上去。”

“我徒弟侣皓吉拍的《太子妃升职记》我就接受不了。”作为全国政协委员，又是知名电视剧导演，赵宝刚对于电视剧与网剧的态度也很鲜明：“网剧审查要有，但要注意尺度，网络剧完全按照严格模式可能会受限。我本身也不是特别忠实的网剧观众，看过一点，有的真接受不了。”

有张国立、赵宝刚这样希望严审网剧的，但也有委员希望网剧与电视剧的审核能区别对待。全国政协委员、广东省文联主席许钦松就表示：“电视剧更多地面向整个社会，特别是中老年人，而网络剧更多的是中青年关注。实际上电视剧和网络剧应该有不同的空间。不能简单地将管理电视剧的一整套标准移植到网络剧中来。”他举例，“比如穿越的情节，不能说穿越就是不好，其实穿越也是很有意思的。”

既然网剧和电视剧的审查标准不应统一，那么应该如何管理呢？对此，许钦松建议：“目前对于网络剧仅是监管行为，还没有形成法规，应该有一个比较细化的条文、法规。”因此，相关部门应该出台网剧审查不同于电视剧的细化管理方案，这样网剧创作者在创作初始就会考虑到作品能否通过审查，同时也不压制创作者的积极性。

网剧新拐点，剧集还能怎样看

网剧审核新规，让爱追网剧的粉丝们很是郁闷，毕竟这意味着，未来即便有制作公司计划依靠敏感题材剑走偏锋，恐怕在审查方面也不太容易通过。

一位网络剧从业人员认为，此前下架的《太子妃传奇》、《盗墓笔记》等作品，在大方向上没有太多的问题，只要在细节上进行删改就可以再次上线，“但一些过于敏感主题是很难改变的，改动的空间也很小”。更重要的是，从大环境上看，网剧已经开始往大投资、大制作的方式转型，敏感话题或能夺得一时的眼球，但剧作质量上乘才是未来网剧的核心竞争力。

导演、《盗墓笔记》编剧白一骢也感叹：以前有人投入很大，做一部正常的网剧，可能最后没有投入很小、做一部出格的、大尺度的网剧获得的机会多。这样对整个行业的发展来说也不是什么好事，所以有一个规范的监管，对行业还是有一定好处的。

“我认为网剧和电视剧的差别以后会越来越大，网剧更加细分人群，观众大部分通过移动终端观看，互动性强，更新快，个性化会越来越强。而电视剧要考虑更广泛的观众群体，更加合家欢，适合全家人一起看，并且不用依靠网络。在都遵循行业规定的前提下，两种形式的影视剧都有特定的市场需求，所以我认为并不会会有网剧取代电视剧的问题。”赵宝刚说。

因此，张国立等影视演员都表示“网剧有了规则，再经过细分，其实还给观众的将会是一个更健康的影视欣赏环境。”

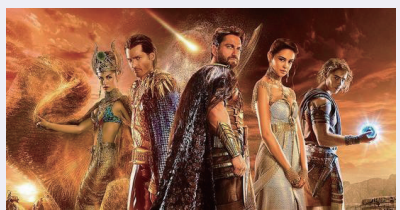


■影视空间

人神搭档救世 《神战》拯救神话电影

今日女报/凤网讯（记者陈寒冰）“人神搭档，干活不累”用来形容电影《神战：权力之眼》最合适不过。3月4日，由杰拉德·巴特勒等好莱坞明星领衔主演的魔幻动作巨制《神战：权力之眼》在长沙举行提前看片会。今日女报/凤网观影团成员，提前感受了这场凡人与天神的激烈战斗。

影片改编自西方神话故事，讲述了一介凡人和落魄天神携手拯救人、神、冥三界的一场历险之旅。电影将打斗场景设置在了神秘的古埃及，“天空之神”荷鲁斯与“沙漠之神”赛特之间的复仇故事在影片得以还原。影片不俗的特技制作水准，意料之外的剧情走向，挽回了近年来神话题材电影的颓势，也让到场观众大呼过瘾。该片将于3月11日全国公映。



TVB 剧集刚火又栽在抄袭上

今日女报/凤网讯（通讯员 黄毅）今年香港TVB致力于刷好评，《刀下留人》、《爱情食物链》、《警犬巴打》、《铁马战车》等多部电视剧的最高收视都能冲上30点，正在热播的《公公出宫》更是兼具话题和高收视，不少观众认为TVB有望“起死回生”。但最近TVB派出陈豪和蔡思贝主演的《潮流教主》来接档热播剧。乍一看，这部剧的主演阵容不算弱，监制是出品过《载得有情人》、《天眼》的方骏钊，而且又是时尚题材，十分受网友关注。然而，剧集开播一周却恶评如潮，网友直指《潮流教主》抄袭日剧《First Class》。就这样，TVB好不容易攒了几个月的口碑，这次又栽在了抄袭上。