

《女医明妃传》热播被吐糟

# 影视作品在“洗白”历史人物吗



今日女报 / 凤凰网记者 陈寒冰

近日,《女医明妃传》播出后受到不少观众热议,由于该剧取材于明朝真实历史人物,于是剧中大量与历史不符内容引来“考据粉”的质疑:这样的编剧不就成了给历史人物“洗白”?

2016年开春,蜂拥而来的古装片成为各大荧屏主角,不管是爱情还是悬疑题材,很多导演都为剧集打出了“取材于真实历史故事的标签”,以吸引观众的好奇心。虽说很多历史人物不能以好坏来区分,戏说也无不可,但最近一些电视剧却在犬酒狗血之余,严重背离事实、颠倒黑白,甚至可以将一些本该订在历史耻辱柱的人堂而皇之地进行洗白。有人说电视剧只是娱乐,看后一笑且过。但给历史人物完全换了“新装”,再让不懂历史的观众奉

为人生偶像,这“洗白”只怕就不那么好了吧……



## 网友炮轰:“源于历史,却又洗白历史”

由刘诗诗主演的电视剧《女医明妃传》,成为了各大电视台新年开年热剧。就在大家追剧之时,不少网友认为,“女医”明显有“洗白朱祁镇、黑化朱祁钰”之嫌。剧中一些对历史颇有研究的观众对剧中角色的塑造以及事件的演绎都提出了质疑,比如剧中把于谦改成了于东阳,还有人认为该剧有强行洗白朱祁镇的嫌疑。

据历史学家马渭源介绍,朱祁镇是明宣宗朱瞻基的长子,也就是历史上的明英宗。早期是一个张扬狂妄、目空一切、好大喜功的皇帝。正统十四(1449)年,朱祁镇御驾出征蒙古瓦剌部落,结果战败被俘,成为极其罕见的“俘虏皇帝”。被放回后,又被朱祁钰软禁在南宫,长达七年

之久。而此剧中,霍建华饰演的朱祁镇一副霸道总裁范儿,与刘诗诗扮演的谈允贤有着感情纠缠,其表现与历史相差甚远,所以观众们都觉得这是在洗白朱祁镇。

而不久前热播的电视剧《芈月传》,史书记载,芈月本是楚国人,后成为秦惠文王的姬妾。就是这样一个不起眼的姬妾,却统治了秦国36年,与她在政坛威风齐名的是,其私生活淫乱,哪怕是老了被儿子夺了权,她照样在王宫里豢养男宠,临终还想要心爱的魏丑夫殉葬。但是在导演郑晓龙镜头下的芈月,不像历史记载中的淫乱,以色为武器,反而重情重义,如此大的差异引来观众的吐糟,被指有洗白之嫌。

## 导演回应:请观众以艺术的眼光看待

2月21日,《女医明妃传》编剧张巍在听到今日女报/凤凰网记者说其洗白历史人物时,立即给予了反驳:“我没有洗白英宗,我也没有黑化景泰帝,基本大事件都是按照历史来的,我没有刻意黑化谁也没有洗白谁。”

张巍表示,自己的古装剧创作受金庸“大事不虚,小事不拘”创作方法影响很大,“比如在金庸的《鹿鼎记》中建宁公主本来是康熙的姑姑被写成了康熙的妹妹,并嫁给了一个虚构人物韦小宝;比如《碧血剑》里面袁崇焕有个儿子袁承志,他和崇祯皇帝的女儿谈恋爱,这是基于历史基础的一个非常美好的艺术创作。”在她看来,观众或许应该宽容一点看待艺术作品,“是不是古装剧一定要所有的人物都属实?网友能不能稍微用艺术的眼光来看待电视这样的艺

术创作品?”

《芈月传》中各种与史实的差异,导演郑晓龙也早就有耳闻,当记者联系到他时,他表示一点也不怕吐糟,也不会感觉困扰:“比如有人说我美化芈月,难道《雍正王朝》就没有美化雍正皇帝?我们的定位是古装历史传奇剧,我还可以更传奇。这是文艺作品,不是史书,我一点也不困扰。鲁迅先生说了,文艺作品的人眼睛在这儿,胳膊在那儿,各个部分都是不同的地方找来的。”郑晓龙说他不上网,也不看评论,“这(有些言论)是不懂艺术,不懂创作。”

张巍也坦承,现在编剧们写古装戏前,大多都会补读历史,“但是不是古装剧中所有的人物、事件一定要严格按照历史真实来描写?像《女医明妃传》这样的古装传奇片是否一定要按照人物传记的要求那样去创作?很多编剧和导演也都不认同网友的这些意见”。

## 历史上的他们也被“洗白”了

### 高湛(《陆贞传奇》)

北齐第四任皇帝,历史上的高湛诛杀功臣、宠信奸佞、逼奸皇嫂、残害同宗,荒淫无度,沉迷酒色,十分变态。总而言之,他不管做皇帝,还是做人,都毫无可称道之处。

电视剧中高湛却是一个好人,而且对自己的国家也是尽心尽力,对女主更是爱到无法自拔,眼里容不下其他任何女人,甚至差点抛弃国家,但又为了国家舍弃自己的爱情。好人和好皇帝他都当了,估计高湛自己也没想到:一千年后他成了情圣和明君。

### 李莲英(《大太监》)

慈禧时期的总管太监,被人们称为“九千岁”,是清末最有权势的宦官。历史上李莲英为人生性圆滑,干预朝政,收受贿赂,敲诈勒索朝中官员等。虽然没有干下天怒人怨、祸国殃民的“大事”,但也绝不是什么好人。

而电视剧的李莲英可以说是男版圣母,就差说“存好心、做好事”等圣母话了。而且为国为民,用尽心力匡扶大清,而且性格单纯,直言进谏。实乃大大的好人啊!

### 陆令萱(《陆贞传奇》)

鲜卑族人,北齐女官,儿子穆提婆也是北齐高官,母子二人权倾一时。历史上陆令萱干预朝政、多次谋杀朝中大臣,她操纵国柄整整八年,秽乱官闱、贪污纳贿、奢侈享乐,使北齐王朝政治日益腐败,致使北齐王朝君死国灭。

电视剧中的陆贞(也就是陆令萱),却是一朵白莲花,无比善良且十分痴情,对权力也十分鄙视,与高湛谱写一曲可歌可泣爱情赞歌。当然,陆令萱也绝不会想到一千年后,会有人为她歌功颂德。

### 宇文化及(《大唐双龙传》)

隋末叛军首领,公元618年禁卫军兵变,弑君隋炀帝,他自称大丞相,后率军北归,被李密击败,退走魏县,自立为帝,国号“许”,年号“天寿”,立国半年,翌年被窦建德击败,擒而杀之。

历史上的宇文化及为人凶残阴险,贪婪妄为,而且还是靠着杨广宠幸才上位的奸臣,无论是军事还是政治都是一塌糊涂,杀了杨广篡位后,马上就被窦建德灭了。

电视剧中宇文化及却武功高强,军事和政治都是一流,像一个雄霸天下的霸主,还可能一统天下,只可惜最后淹没在主角光环之下。更打动人的是,在剧中还有一段悲壮缠绵的爱情。

## ■影视空间

### 圣斗士暗黑亮相 满满都是回忆

今日女报 / 凤凰网 (记者 陈寒冰)由日本东映动画提供制作,漫画家车田正美亲自改编的CG动画电影《圣斗士星矢》即将于2月26日登陆内地。近日,今日女报/凤凰网观影团成员参加了提前看片会,当三名圣斗士分别以“红”“绿”“蓝”三原色在黑暗中现身时,真让人隔着银幕都能感受到圣斗士强大的“小宇宙”。

日本漫画《圣斗士星矢》由车田正美创作,于上世纪80年代风靡亚洲,成为一代人的童年印记。而即将上映的动画电影《圣斗士星矢》改编自最受粉丝喜爱的《黄金十二宫篇》。讲述雅典娜女神麾下的青铜圣斗士为拯救性命垂危的雅典娜,突破黄金圣斗士守卫的十二宫,与黄金圣斗士展开激烈搏斗的故事。此次电影秉持着浓郁的暗黑风,画面张力十足,暴雨前的寂静感扑面而来,让人紧张之余又充满期待。三名圣斗士在黑暗中冷酷亮相,给观众带来强烈的视觉冲击和心理震撼。看着隐藏在圣衣阴影下的三名圣斗士,大家纷纷觉得又回到了童年。

