

# 看,孩子画出了我们久违的“年味”

今日女报 / 凤网记者  
章清清

又过去了一年,又长大了一岁。刚刚过去的春节,相信孩子们都是和爸爸妈妈在热热闹闹的新年气氛中度过。对孩子来说,“年味”常常是快乐的代名词。大人们都说如今“年味”一年比一年淡,早已不是童年记忆里的味道,那如今孩子们心目中的“年味”到底是个什么样子呢,他们在新年里又经历了什么有趣新鲜的事?我们特别向小读者们征选了春节里的画作,一起来看看孩子们眼中的“年味”是怎样的吧。



《闹市舞狮》作者:周洲子(14岁 湖南大学附中)

“狮子”爬到云梯上,竹竿上挂着生菜,狮子一下子就扑向了生菜。我十分奇怪,问:“妈妈,狮子为什么要抢生菜?”妈妈耐心地告诉我:“那是利用谐音,把生菜说成‘生财’。人人都希望能生财呀!”原来是这样的,我顿时明白了。中国传统文化真是千姿百态,太有意思了!

《马上封“猴”》

作者:何熙(7岁 长沙枫树山小学)

今年过年我是和爸爸妈妈在新化爷爷奶奶家过的,我觉得过年最好玩的就是去赶集,集市上有各种土特产。乡下人赶集就像玩“快闪”,琳琅满目的商品一下就卖光了。



《穿新衣戴新帽》作者:刘子玥  
(10岁 长沙市大同二小)

穿着漂亮的新衣服,带着欢乐的心情,提着红彤彤的灯笼,来庆祝2016年的春节。奶奶说新年第一天要穿新衣、新袜子,这样一年都不会遇“小人”了。我问奶奶什么是“小人”啊,奶奶说“小人”就是心眼小的人。



《我们家的团圆饭》作者:傅竞湘  
(10岁 湖南大学子弟小学)

每年过年最开心快乐的事情就是大家围坐在一起,快快乐乐、开开心心的吃着年夜饭。有我、姐姐、哥哥、爷爷奶奶、爸爸妈妈,大家一起真幸福。



## 专家观点

亲子专家颜屹嵩表示,春节作为中国人心中最重要的节日,相信每个人对它所赋予的含义及感触都不一样,而孩子们用手中的画笔、心中的想象,以独特的眼光与视角留住下他们心目中的“年味”与幸福的瞬间,着实让我们感动。画画是孩子们最普遍的兴趣爱好,俗话说“画由心生”,画画除了能表现现实,更能体现孩子们的想法,开阔他们的想象力,不仅让孩子对家乡浓郁的传统文有了深刻了解,同时也感受到了中国传统节日凝结的民族精神和民族情感。家长朋友应该多带孩子感受传统的年俗,鼓励孩子画这样的年画。

艺术指导:童年的天空绘本馆  
指导老师:翱子

## 少年说

编者按:

作家丰子恺说:“孩子的眼光是直线的,不会转弯。”从本期开始,本报将陆续推出“00后”少年写的文字和故事,在这里我们可以一探“00后”少年世界的究竟,一起分享他们成长路上的欢乐和思索,也欢迎您投稿到编辑信箱 65252775@qq.com。

## 萝月斋里的寂寞心

文/文禹熹

蒋梦麟说,旧墨的气息藏在过去的书房里。

的确,清晨,在萝月斋里,阳光透过窗户照在暗红色的木桌上,木桌上覆盖着薄薄的灰尘,桌上放着《稼轩词说》,《东坡词说》的手稿,各类古诗词典籍,泛黄的纸页上的旧墨散发出淡淡的诗意。

顾随先生最爱藤萝,那斋前的紫藤萝生成一川瀑布,安静而寂寞地陪伴着斋内的无数个日夜。

苦水先生,那紫藤萝或许忘了,多少个夜晚,你青灯一盏,用秀气的书法在古典诗词上写下精练的批注;多少个夜晚,你思索着明日的课堂,思索着如何层层深入赏析;多少个夜晚,你与东坡、稼轩、放翁为伴,用诗歌的力量默默走过漫

漫的寂寞夜晚。你默默坐着冷板凳,却多年来被世人遗忘,顾随这个名字多么陌生,你却甘愿凭自己一颗寂寞心做一名“隐藏的大家”。

你说诗人只有拥有一颗寂寞心,才能写出伟大热闹的作品来。要有寂寞心,就必须热闹过去到冷淡,热烈过去到冷静,你又何尝不是如此,何尝不是这样一位寂寞的大家?

仿佛看到多年以前,你在三尺讲台上活泼生动的赏析王绩的《野望》,说到“树树皆秋色,山山唯落晖”时,你感叹平常人写凄凉多用暗淡的色彩,而王无功却运用了鲜明的色彩,写物即写其新的寂寞,对比更显其悲。而那“牧童驱犊返,猎马带禽归”让你拍手叫好,你说这是生命的色彩,力量的表现,多

么自在,多么英俊!你随即又举出王维诗《观猎》对比:

风劲角弓鸣,将军猎渭城。  
草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。

你说不能将心融合,故生的色彩不够浓烈。王维此诗不如猎马带禽归。

而你自己的确是将心物融合的,几十年来把心与诗融合,所以才能做到论及诗人风格意境的差别,论及诗词中的遣词用字之妙,论及造句与传达效果的种种关系,甚至将中国文字之特色与西洋文字之特色相互比较,从而深入地对诗词中细微的差别进行思考。

若非有一颗甘心远离名利的寂寞心,又哪得那桃李芬芳?

你的文字,总能给人一种沉静

的力量。

相反,现代如你的专家学者已经不多,我在书店拿起一本诗歌鉴赏的书籍细细翻阅,却感到失望,这些对于诗词的赏析并不深入,通常只是用优美的文字营造一种美的意境,真正的思考却少之又少。

越来越多的学者和专家走出了寂寞的书斋,卷入名利的洪流,那些没有经过岁月打磨的文字,没有在寂寞中被心物合一的思想只是一场喧嚣,令人失望、叹息,令人愤怒。

你一定无法理解,在书斋里,就着清茶,吃下唇齿留香的藤萝饼,惬意地欣赏那古典的如画诗词,思绪飞扬,如此简单而诗意的生活,在他人的眼里却无比寂寞。

(作者系湖南师大附中中学生)