

编者按 今日女报多年来尽力向您讲好故事，其实，我们编辑记者们的采访经历原本就是一个个好故事，我们觉得这些好故事放在新闻的背后太可惜了，于是便有了这个专栏。往日常，他们用冷峻的笔记录别人的故事，但这次，他们笔下的故事，除多了些温度，还多了些许人生感悟。

记者故事

在事故现场发现故事

“喂！记者，你快来看看这个女人多么无理取闹！”



李沁韵

今日女报娇点关注、维权等版面记者，湖南新闻奖一等奖获得者

自入行以来，记者这个工作似乎给我带来了多重身份。跑医疗新闻，我成了亲朋好友眼中的“半个医生”；跑交通新闻，我便是最新的“路况信息”；跑美容新闻，大家都问我如何护肤；但平日做的最多的“工作”，却是与社区大妈无异，充当“调解员”——在每一个事故发生的现场，记录着、发现着、调解着。

开场的闹剧发生在2015年8月。一大早，我接到一个陌生电话，还没来得及说话，电话那头就传来一阵吵架声。原来，两名女邻居因为房屋的布局问题大打出手。

我赶到现场的时候，她们早已鼻青脸肿。给我爆料的中年妇女哭着指着瘫坐在地上、默不作声的老妇人：“就是她，占了我们的院子，还打人！”怎会有如此蛮横之人？

我慢慢走近这位年过半百的农村老人，眼见

她红着眼圈，却怎么也不说话。或是有什么难言之隐吧！

说实话，做记者久了，就会明白所有的事情都是有原因的。一个人如此争执，争执后如此沉默，这背后的故事一定不像事故看起来这般简单。

避开这位老人，我敲门走进了里屋。最里面的房间里坐着一名年轻女子，怀里紧紧抱着一个孩子，像是生怕孩子看见外婆被别人厮打。我表明身份后，轻坐在女子身旁。

到底发生了什么事呢？

“是我们不对，我们会道歉的。”女子小声告诉我，“我们也是被逼无奈！”我扶起老太太，详细地了解了这个故事——因为不是元配，老太太以保姆身份嫁给第二任丈夫后，在丈夫病重期间，却被丈夫的子女赶了出来。如今没地方去了，只能回老家与女儿、外孙共处一室，地方小了，就想着从邻居的地儿上分出一块。

“你是记者，能帮我维权吗？”老太太问我。我向邻居道了歉，搬回了自己的东西。就这样，我从一个调解员的身份上立刻转变，又一次踏上“维权之路”。

2015年10月22日，我在报纸上发表了一篇名为《保姆嫁雇主，8年后竟被扫地出门？》的维权稿，为老太太说了话。在这个新媒体时代，稿件一经刊登，便被数家媒体转载。没多久，老太太就给我打来电话，告知两件重要的事情。第一件是丈夫在广州的儿子和在湘潭的女儿以及远在北京的亲戚都看到了这个报道，首次表示想与她和平解决这个问题，因为他们担心新闻继续转载和扩大，会造成太大的影响；第二件则是来自全国各地的电视台、纸媒记者以及社会爱心人士联系她，都表示愿意继续关注她的故事，直到帮她维权成功。

不过，她说，那些记者和媒体的请求，她都拒绝了。原因是，在这个记者遭受质疑的时代，她们农村妇人不懂得分辨好坏。她说，她只相信我们今日女报，为女人做事的媒体，报道的影响力她看在了眼里。她还说，她很相信我，因为我的采访和报道，真真实实是给她解决问题，帮她维权，而不是博人眼球。她的问题最终解决了，丈夫的子女提出了让她满意的条件。

编者按 以前，他是刘霆，是大众认可的孝顺男生。现在，她是刘婷，是亭亭玉立的姑娘。原来，2013年，刘霆被诊断为先天性性别认同障碍。2015年，已是“全国道德模范”的他勇敢地接受“性别回归”的手术——蜕变成女人，她也把名字改成了“刘婷”。一个“全国道德模范”，一个新生的女人，她的思想和视角，会有什么不一样呢？

作为女人

嘿！我得了女性榜样奖

2016年1月19日下午，我在北京中国大饭店领取了联合国妇女署颁发的“2015女性榜样奖”，这是“女性传媒大奖”自设奖以来，以变性女性身份获奖的第一个人。

“女性传媒大奖”是作为国内首个以“社会性别平等”为主题的大型奖项，每一届“女性传媒大奖女性榜样奖”的获得者都被誉为“新一代女性挑战传统性别歧视的典范人物”。作为“女性传媒大奖”自设奖以来以变性女性身份获奖的第一人，从此我的人生更具使命感。



刘婷

原名刘霆，2007年全国道德模范之孝老爱亲模范，2013年被诊断为先天性性别认同障碍，2015年蜕变成女人；著有小说《我本佳人》

首先，这是我作为一个跨性别女性参加的大奖评选，和其他各个领域的，包括演艺界、文化界、体育界、出版界、科学界、企业界……各方面的杰出女性代表一起领奖，这标志着跨性别群体由十年前一个极度边缘化的小群体到如今已经走入到社会公众视野，被正确认知和逐步地接受。李银河老师曾说，“刘霆变性事件”在中国的跨性别历史上具有里程碑的意义。当时我正在思考下一本书如何写。

说实话，我在生活中是那种看上去忙忙碌碌并有些宅的人，只是时常思考和焦虑这个世界该怎么办，我乃至我们又该找到何种生活方式？我却从没想到过自己在跨性别这方面的意义——我非常容易忘记自己的历史，或许是因为经历过太过曲折沉重和充满矛盾的原因吧。

在领奖的时候，我有感而发：“其实这个群体自杀率非常高，一些朋友经常告诉我一些特别痛苦的事情。我希望他们首先乐观、自信、开心地活着，还有就是对未来充满希望。”去年的时候，我看到过一则新闻，写的是一个在美国未做手术的

十几岁女生自杀的新闻。她说，因为爸爸妈妈认为是她的大脑问题，才想着要做手术，只要不想好了就好了。最可怕的是自己的亲生父母认为是自己的孩子大脑中有邪才有如此想法！在逼迫之下，这个女孩对这个世界充满了绝望，因为连最亲的人都不能接受，才十几岁的她又该如何面对充满巨大考验的社会和以后的人生？于是她选择了自杀，并写下遗书：因为自己是跨性别者而受到逼迫，以自杀来向世界宣告她自己是一名女性。而在中国，此类事件在从前也有。我的一些跨性别朋友遭到过殴打，还有受到歧视而患病的。许多人问我，我又是怎样坚持过来的？有一方面的原因是将自己归入50岁以后的女性，也就是和自己妈妈同岁；还有一方面是心中依然纯真有爱……如今，我的年龄倒了个转，一下子穿越到了15岁，这么大的时差是需要适应的。所以，太多时候我不知道自己到底顶了多大压力。只是当我知道原来也有许多患者，那些曾经的压力能成为对维护跨性别者使命感的动力。

接着，奖项是“女性挑战传统性别歧视的典范人物”，就我自身来说，参加这次颁奖，置身其中，本身就能让我获得很大的力量。“女人的力量需要女人给。”成立工作室的演员林心如依然单身，她活得十分洒脱美丽，让许多置身婚姻的人羡慕无比，这无疑给了单身的我对生活无比美好的向往。而以“爱的骂骂”对抗网络暴力的演员袁姗姗，以每个人只要在微博上骂一句她就捐五毛钱给希望工程，用爱的方式对待网络暴力行为，我认为可以给予我们生活以启迪和哲思。有时候我心中对于受害群体操之过急的维护，反而使自己显得幼稚不懂事。她们是我在这次颁奖中印象最深的女性榜样。对于传统的性别歧视，我常常能遇到，比如许多男性甚至给自己下规定不和高龄女性结婚，只和比自己小的女性结婚！这一点林心

如给我们这些女性做了非常有利的活榜样：女性的单身生活也可以很完美，女性应该明白什么是自己想要的。而袁珊珊更是带给了我“用爱的方式对抗和挑战传统性别歧视”，爱本身就是女性与生俱来的最美的拥有，因为我们都该记得，用爱，爱自己，也爱他们，让自己的心灵不断升华，充满生命力，充满新鲜！而这两位杰出女性代表，恰恰是演员，这也给了我今后从事演艺的榜样。我清楚记得自己上台领奖发表感言时，林心如离我就只有十米不到的距离。她看着我发表感言，神情庄严又充满知性，又忽然转为童真的烂漫，拍手微笑！而一旁的“皇上”陈建斌，也好奇并欣赏地微笑着拍起手来。

最后，这一次大奖主题是关于女性挑战传统性别歧视，我想说的是，女性不仅仅只是花木兰的那句“谁说女子不如男”，更应是女性该还原女性原本的美好。我们女性风风火火，顶起半边天，并不是自己自愿的，许多都是出自天性爱的本能。男性也有爱，但是依然是需要女性来补充的。像我们大家都喜爱的演员冯绍峰和陈建斌，作为男性代表的发言都有一句相同的话“我十分尊重女性，甚至见女性有些害怕”。于是，我认为这是否是男性在心理上一致的认为呢？我觉得，女性和男性平等，首先男性应该敞开心扉接纳女性，因为我们女性对他们男性的不足还是很明白的，因为女性一直是男性的帮助者，男性想不到的女性能想到，男性的成功也有女性的一半。所以，实现男女平等，首先还是请关爱女性，从心理和生理条件上照顾到女性开始。

综上所述，我想到自己作为这样一名女性获此殊荣，尤其一口流利中文的联合国妇女署主任汤竹丽对我鼓励和支持并与我握手合影，从此我心中更充满了使命感！