

# 一师一校 28年

文/曾文波

这是一所特殊的小学。它只有一个老师，一个班级。这里每天通一趟班车，老师不得不用手机闹钟当下课铃声。在这一师一校的28年中，康胜姣既当校长，又当班主任、老师、勤杂工、保姆、安全员。她曾做过3次手术，为了不耽搁孩子们的学习，都选择在假期里进行。工作以来，她所教的班级一直名列全镇第一，她本人曾被评为娄底市优秀班主任，连续6年获得新化县嘉奖。2015年12月，她荣获第九届运达乡村教师提名奖。

## 手机闹钟当作下课铃声

1月11日，星期一，早上7时05分，当闹铃第二次响起，康胜姣老师起床。前一天，她从新化县城赶到学校，65公里

班车，10公里山路小四轮，3个小时的车马劳顿，以前能够应付的，现在却越来越觉得力不从心了。康胜姣没想到的是，当天第一次闹铃竟然没有把她闹醒，她多睡了5分钟。

54岁的康胜姣是新化县田坪镇茶溪联校月华教学点唯一的一个老师，在这里已经任教28年了。当天下了点小雨，气温也只有5度，她要检查每个学生鞋子有没有打湿，衣服有没有被淋着，如果有，她要帮他们烤干；还要检查他们内衣是不是都扎到裤子里，肚脐眼儿有没有露出来，如果有，她要帮他们扎好，毕竟他们都只有10岁。

她能忙过来？能，因为只有19个学生，只有这一个班。

教室的门楣上用红纸写着“月华小学”，红纸有点泛白，却明明白白地告诉所有人，这就是一所学校。

这所“学校”，其实不过是当地村委会所在地腾出来的一间屋子，19张课桌摆在里面，倒也不显得拥挤。而以前的月华

小学，就比邻现在的村委会。但它已经被一根绳子与世隔开了，绳子上吊挂着一块纸板，纸板上写着：此地危险，严禁学生入内！而就在这个危险的“教学楼”里，康胜姣住了18年，也教了18年，直到2006年搬到隔壁新建的村委会。在这“村委会教学点”，康胜姣又待10年了。

而她还鼓励大学毕业后经商的儿子资助贫困学生，并说：“这就是中华民族的美德。”

突然间，手机闹铃响起，学生们走出教室，原来是第一节下课了。

## 老师、勤杂工、保姆、安全员都是她

这个教学点前年通了公路，但只有早晚一趟班车通过。在这里，康胜姣既是校长，又是班主任；既是老师，又是勤杂工；既是保姆，又是安全员……

她熟悉这里的每一个孩子，他们的家庭情况，脾气性格。5年来，从学前班到现在，这些

孩子早把她当妈妈，当奶奶了。这19个学生里，18个都是由爷爷奶奶带着，其中曹婷同学还是由她太奶奶带着。空巢老人，留守儿童，这就是这个地方的特色。

康胜姣总说她的孩子们可怜，可她自己其实也是个可怜人。15年前，康胜姣患子宫肌瘤，因为当时手术没有清除干净，第二年又手术，把子宫切除了。2004年，直肠上又长了很多瘤子，后来动手术切除了15厘米长的直肠。

“那时我的肚子里全是瘤子。”康胜姣乐观地调侃道，“现在瘤子长到外面来了。”让人感动的，是这三次手术，都是在暑假做的，医生建议的术后三个月休息，她一天都没有休，“那时候也像现在一样，就我一个人，没人愿意来，孩子少不了我。”今年寒假的手术，康胜姣又不能休息了。

第四节课快结束时，康胜姣要去给她的孩子们分菜。他们的中饭被安排在附近的农户家，

康胜姣走后的10分钟，孩子们都自觉地做着老师留的作业。

跟孩子们在一起的大部分时光是快乐的。但更多的酸楚只有康胜姣自己知道。头痛头晕是三次手术的后遗症，自2013年11月第一次在讲台上晕倒，后面又晕倒了好几次；哪个孩子的哪个知识点没有掌握，康胜姣了然于胸，都要花时间补；哪个孩子的监护人病了，要去家里帮忙照顾，腿脚不方便也必须去；周五下午的返城和周日的回校越来越像是一次艰难的长途跋涉，因为要倒几次车，车又不方便，所以现在越来越多个周末，康胜姣选择在学校度过。

让康胜姣骄傲的是，这个班从学前班到现在四年级，九期考试，期期语数双科全镇第一。她本人也得到全社会的认可，年年优秀，连续6年获县嘉奖。同行崇拜，学生拥戴，家长交口称赞。2015年12月，康胜姣获第九届湖南运达乡村教师提名奖。

## ■资讯

### 叶文智做客王林时间：用匠人精神打造旅游品牌，用文化旅游实现精准扶贫



叶文智以牡丹家宴形式与女企业家进行交流。

今日女报/凤网讯(记者 唐天喜 通讯员 黄亚)当前，很多企业家都觉得寒潮来了，经济下行了，我们用什么样的办法来改变？在牡丹会导师叶文智看来，“不是简单的转型，而是一定要反省我们的过去，到底我们做错了什么，我们有什么样的东西没有做到，不能一味地说要掉头了，开始要转型了，开始要换产业了。如果这样盲目走下去，这个事情是不会有结果的。”1月23日，王林时间在长沙喜来登酒店举行，牡丹会导师叶文智以家宴的形式，向与会的女企业家分享了自己在旅游创意上的心得和体会。

凤凰古城的旅游宣传有着时代的烙印。其第一版广告语叫做“梦回故里，

凤凰古城”。后来，随着产品的更新换代，凤凰古城的广告也开始换代，“为了你，这个古城等了千年”，“你不来我不走，等你在凤凰烟雨间”等。

再后来，随着旗下旅游产品越来越多，叶文智开始用创新性事件营销来做推广。比如穿越天门、棋行天地等活动，成功地把张家界、凤凰营销出去。

在这个过程中，经济学家王林认为，叶文智坚持的匠人精神起了巨大的作用。当年，凤凰古城打算把沈从文的作品《边城》搬上舞台，然而，结果出来后，叶文智很不满意，“我们要作品，不要产品”。他重新找导演、舞蹈、音箱、灯光、服装、编剧等，一切推倒重来。后来，这个重新拍摄的《烟雨凤凰》宣传片，被国家旅游局用来放在纽约时代广场大屏幕上播放。“不管怎么样，我们为国产争光了。”

而且，叶文智团队用文化的方式把文化的资源转换成文化的产品，既让老百姓看得懂，买得起，用得着，又推动了对民族文化生态的保护。随着凤凰旅游的发展壮大，湘西的银器等生活日用品成为了旅游工艺品、旅游纪念品，价值关系转换的同时，让更多的人去学习它，去弘扬它。同时，这推动了湘西这样的贫困地区、民族地区、革命老区的就业和再就业工程的有序进行。“我们是最OK的精准扶贫。”



省文化厅厅长李晖莅临王林时间并发言。

### 王林时间探寻文化和金融的融合之道

### 省文化厅厅长李晖：留住手艺，用金融助推“非遗”

今日女报/凤网讯(记者 唐天喜 通讯员 黄亚)1月21日，王林时间在湖南省工艺美术馆举行了一场《探寻文化与金融的整合之道》的公益论坛。湖南省文化厅厅长李晖，“中国拍卖第一人”祝君波，中央电视台《艺术品投资》、《民间寻宝》栏目特约点评专家田申，交通银行湖南省分行副行长肖美莲、湖南省政府金融办证券保险处处长黄长河、湖南馨品吉文化发展有限公司董事长李娟等和经济学家王林一起进行了深入探讨。

李晖认为，做好非遗的传承，应该做好四个“加”的文章。一是非遗加艺术。手艺本身是一门艺术，手艺不仅是记忆的一种传承，更重要的是要把我们非遗的记忆和时尚的理念结合起来，使非遗能够艺术化；更加贴近我们的生活，贴近我们的生活习惯。二是非遗加金融。非遗项目要成为产品，产业链条要使它变成一种真正的在市场上可见的商品，肯定要获得资本的支持，如

果是小作坊式的生产当然也可以保留它原始的手艺传承，但是有一些产品可以规模性地生产，要获得资本的支持。三是社会组织加非遗。四是互联网加非遗。通过互联网营销手段让更多的人来了解非遗。

在李晖看来，文化产业实际上是能够推进产业转型，尤其是经济下行的时候，有一种逆周期上扬的作用。据研究，美国经济大萧条时产生了好莱坞、迪斯尼。李晖表示，湖南省是一个文化产业大省，到2015年年末文化产业总值接近6000亿，增加值去年达到了1668个亿。她呼吁大家用更多的力量和热心来关注、投资湖南的文化产业。

活动现场，湖南馨品吉跟多位醴陵瓷工艺美术大师签订了“天使计划”，期待以资本的方式“留住非遗手艺，再焕五彩青春”。同时，该公司还发布了历经三年研发出来的瓷泥“和李一号”馨泥。